

ГЛОБАЛЬНЫЙ СОЮЗ ГАРМОНИИ (ГСГ)
УНИВЕРСИТЕТ ГАНДИ IASE, ИНДИЯ

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ГАРМОНИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Граждане Земли!

Объединяйтесь в гармонии для любви, мира, справедливости, братства и счастья!



Азбука гармонии для Глобального мира, Гармоничной цивилизации и Тетранет мышления

Всемирный учебник
34-й проект ГСГ

Лев Семашко,
руководитель проекта, главный редактор
и 75 соавторов ГСГ из 26 стран

Санкт-Петербург
2012

Азбука гармонии

для
Глобального мира,
Гармоничной цивилизации и Тетранет мышления

Азбука гармонии — совместная публикация
Глобального Союза Гармонии и IASE университета
на 2 языках: на русском — в России, Санкт-Петербурге,
на английском — в Индии, Нью Дели

На сайте:

www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=504 — на русском
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=478 — на английском

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2012

Глобальный Союз Гармонии (ГСГ): ключевые определения

ГСГ – Международная неправительственная организация, возникшая 15 февраля 2005 г., объединяющая сейчас более 500 индивидуальных членов из 56 стран и коллективные члены с численностью более миллиона человек в 80 странах мира.

Основатель и президент ГСГ: **Лев Семашко**

Адрес: Ул. Хо-Ши-Мина 7/4-42, Санкт-Петербург 194356, Россия

Тел: +7 (812) 597-65-71, Сайт: www.peacefromharmony.org

E-mail: leo.semashko@gmail.com

1-й Вице-президент ГСГ: **Эрнесто Кахан**, Израиль

Президент ГСГ-США: **Ладж Утега**, США

Президент ГСГ-Индия: **Сурендра Патхак**, Индия

Миссия ГСГ: прокладывать осознанный, основанный на Азбуке гармонии путь гармоничной цивилизации проектами глобальной гармонии, гармоничного образования и межкультурного диалога на всех уровнях: всемирном, региональном, национальном и локальном.

Плюралистическое четырехмерное гармоничное мировоззрение ГСГ: Тетрафилософия и наука социальной гармонии и гармоничной цивилизации – Тетрасоциология, вместе составляющие Тетризм или Гармонизм. Он развивается с 1976 г. и представлен в более 300 научных публикациях, включая 15 книг и брошюр на 16 языках, в почти 200 проектах, 34 из которых созданы в ГСГ с 2005 г.

Парадигма глобального мышления ГСГ: четырехмерное (тетра-) сетевое целостное гармоничное мышление, которое альтернативно одномерному индустриальному дисгармоничному и частичному мышлению, повинному во всех глобальных проблемах и патологиях.

Социальный идеал ГСГ: гармоничная цивилизация, признаки, определение, неизбежность и мышление которой очерчены во “Всеобщей Декларации Гармоничной Цивилизации” ГСГ (2009).

Культура гармоничного мира ГСГ: основана на принципе: “хочешь мира – создавай гармонию”, который принципиально отличает ее от культуры индустриального, милитаристского мира, основанного на принципе: “хочешь мира – готовься к войне” (*Si vis pacem, para bellum*).

Глубокая структура социальной гармонии: четыре сферы общественного производства вместе с соответствующими сферными классами, обеспечивающими непрерывное воспроизводство четырех необходимых и достаточных ресурсов/элементов социальной гармонии: люди, информация, организация (институты) и вещи. Социальная гармония – баланс сфер, сферных классов и ресурсов. Их сознательный баланс обеспечивается наукой социальной гармонии и гармоничным образованием. Их стихийный баланс обеспечивается насильем.

Сознательные акторы гармоничной цивилизации: четыре сферных класса населения, различающиеся не по собственности, а по занятости в четырех сферах производства и обладающие научным знанием социальной гармонии.

Современная эпоха глобализации гармонии: замена насильственных индустриальных революций, войн и стихийных кризисов научными проектами и достижениями глобальной гармонии. Рубеж этой эпохи – 1990 год – крах СССР: отсюда начинается закат индустриальной цивилизации и восход гармоничной цивилизации.

Книги и брошюры ГСГ: Азбука гармонии (2012); Россия, вперед! К гармоничной цивилизации! (2010); Казахстан: Стратегия Гармонизма на XXI век (2010); Гармоничная цивилизация (2009); Академия Гармонии (2008); Великая Хартия Гармонии (2007); Календарь Гармоничной Эры (2006).

Ганди Видия Мандир

www.gandhividyamandir.org.in

Ганди Видия Мандир (ГВМ) — дословно: *Святое Место Ганди* — неправительственная, некоммерческая, зарегистрированная организация, которая была основана в 1950 году, на 1190 акрах пустынной земли с очень бедным населением. Регион регулярно страдал от засух и наводнений, жары и стужи, эпидемий и других бедствий. Шри Канхайлал Дугар, горячий сторонник Ганди, местный сарни житель, принявший отречение и посвятивший все свое состояние бедным, воплотил свой универсальный гуманизм в создании на этой территории учебного заведения, посвященного Ганди. ГВМ является местом всестороннего образования, которое стремится привить гуманитарные ценности всем, кто приходит в него. ГВМ стремится решать проблемы, с которыми сталкивается общество, через различные постоянные проекты и программы, касающиеся образования, культуры, питания, здоровья и гигиены, профессионально-технической подготовки и т.д., без какой-либо кастовой дискриминации, классовой принадлежности или вероисповедания. Во всех учебных планах ГВМ широко представлены и активно пропагандируются идеалы Ганди: мир, гармония, братство, культура и духовность.

Здесь создан детский дом, обеспечивающий жилье и образование для детей-сирот. В окрестных селах работают около 150 образовательных центров для сельских детей в возрасте от 6 до 14 лет, в которых учатся около 5000 учащихся. Созданы 12 начальных школ и 45 народных университетов, обслуживающих более 10 000 детей и взрослых, в основном девушек и женщин. ГВМ обеспечивает образование на всех уровнях: от дошкольного до докторов философии. Работают колледжи для девочек и совместного обучения по медицине, биологии, ветеринарии, ИТ, менеджменту, технике и искусству. Есть хорошо оборудованное общежитие для 2000 студентов, отдельно для мальчиков и девочек, а также автономные кварталы преподавателей. Территория усеяна крупными парками, садами, детскими площадками, зрительными залами, культурными и духовными центрами. Наш девиз: “Пусть сияет солнце знаний”.

IASE — посвященный Ганди университет

www.iaseuniversity.org.in

ГВМ создал Институт Передовых Исследований в Образовании (IASE), который был утвержден Правительством Индии как университет в 2002 году. Университет — это оазис в пустыне Тар, недалеко от города Сардашахар в северо-западном индийском штате Раджастан. IASE — первый педагогический университет Индии для подготовки учителей от начального уровня до докторской степени. Здесь была начата программа дистанционного образования в 2003 году с целью массового охвата населения. За время существования университета были подготовлены тысячи педагогов в самых различных областях образования, ИТ, управления и т.д.

Посвящается

Светлой памяти величайших мыслителей человечества:
Конфуция, Пифагора, Лао-Цзы, Эмпедокла, Платона,
Аристотеля, Эвклида, Кеплера, Монтескье, Лейбница,
Шефтсбери, Руссо, Канта, Конта, Маркса, Достоевского,
Толстого, Данилевского, Вебера, Юнга, Ганди, Монтессори,
Сорокина, Тойнби, Парсонса, Кинга, Эйнштейна, Рериха,
Броделя, Фрейре, Маркузе, Бурдьё,
и других, внесших бесценный вклад в осмысление
предпосылок гармоничной цивилизации и через интеграцию
гениальных идей которых создана Азбука гармонии

Посвящается

Светлой памяти ушедших друзей гармонии и тетрасоциологии:
Валерия Исаева, Михаила Лебединского,
Александра Ющенко, Владимира Стрелкова,
Вадима Трифанова, Владимира Кавторина и Абрама Юсфина,
внесших большой вклад в подготовку проектов
гармоничной цивилизации, включая Азбуку гармонии

21 июня – День Глобальной Гармонии –
символ вечного стремления человека
к идеалу гармоничной цивилизации
по Календарю Гармоничной Эры ГСГ

3 ноября 2009 –
День рождения гармоничной цивилизации

*Мудрый старец Конфуций сказал:
“Когда красота есть в характере,
Тогда гармония поселяется в доме”.*
*Другой просвещенный мудрец, Будда, добавил:
“Когда гармония есть в доме,
Тогда порядок поселяется в народе,
Когда порядок есть в народе,
Тогда мир поселяется на Земле”.*

— *Абдул Калам*

Высокая мысль стиха Калама: мир приходит из гармонии, а гармония — из красоты характера. Только характер, стремящийся к гармонии — красивый, сильный и верный. Только он создает гармонию и мир в доме, народе и на Земле.

— Лев Семашко

Мы переживаем не кризис, волнующий слабые души, а величайший перелом мысли человечества, совершающийся лишь раз в тысячелетия. Стоя на этом переломе, охватывая взором раскрывающееся будущее, мы должны быть счастливы, что нам суждено это пережить и в создании такого будущего участвовать.

— *Владимир Вернадский*

Современный “перелом мысли человечества” — это переход от индустриального одномерного, дисгармоничного и частичного мышления, бессильного перед гармонией глобального целого, к четырехмерному гармоничному целостному тетракет мышлению, азбука которого раскрывается в этой книге. Это азбука языка, мышления, мировоззрения и духовной культуры глобальной гармоничной цивилизации, начинающейся с 21 века и второго “осевого времени” (Карл Ясперс) в истории человеческого мышления. Этот “величайший перелом мысли человечества” рождает энтузиазм и счастье новой цивилизации, свободной от ужасов уходящей!

— Лев Семашко

Как прекрасен этот мир в гармонии!

Я — стремлюсь быть гармоничным человеком,
поэтому ничто гармоничное не чуждо мне.

*О, Боже, Господь наш!
Ты создал нас с любовью как лучшую часть в своей прекрасной
и благой мировой гармонии!
Ты благословил нас гармонией с природой и друг с другом,
чтобы жить в мире!
Спаси и сохрани нас в ней с ее разумом, знанием и верой!*

Лев Семашко и 75 соавторов ГСГ из 26 стран.

Азбука гармонии для глобального мира, гармоничной цивилизации и тетранет мышления. Всемирный учебник. 34-й проект ГСГ. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. — 336 с.

Азбука гармонии — первая энциклопедия, философия и попытка научного целостного познания фундаментальных элементов социальной гармонии, отдельные кластеры которых исследовались и развивались с 1976 года — 35 лет.

Азбука гармонии создана коллективом соавторов Глобального Союза Гармонии (ГСГ) как первый всемирный учебник по теории социальной гармонии и гармоничной цивилизации. Он необходим и приемлем для всех стран, культур и людей. Поэтому он открывает Эпоху Гармоничного Просвещения человечества в 21 веке и предназначен для всех учебных заведений мира. Его основная цель выражена в названии: "для глобального мира, гармоничной цивилизации и тетранет мышления".

Книга состоит из пяти основных частей: "Азбука гармонии", "Применения и предпосылки", "Звезды Гармонии", "Поэзия гармонии" и "Живопись гармонии". Их логика очевидна. Их содержание стремится к целостному выражению универсальной гармонии не только в теории, но и в разных культурах: Индии, Китая, Европы, Америки и Африки; в науках социологии, психологии, истории, синергетики, экономики, политики и экологии; в религиях буддизма, христианства и ислама; в любви, семье, образовании и миротворчестве; в искусствах поэзии, живописи и музыки; в жизни ее великих творцов и мыслителей: Будды, Конфуция, Иисуса, Магомеда, Нумы Помпилия, Федора Достоевского, Льва Толстого, Николая Рериха, Матери Терезы, Далай Ламы...

Философской основой Азбуки гармонии является тетризм как четырехмерный (тетра) плюрализм, обеспечивающий полноценный теоретический подход к социальной и индивидуальной гармонии.

Новая методологическая база определяет новый, адекватный уровень мышления социальной гармонии, который получил название *тетранет сетевое гармоничное мышление*, или сокращенно: *тетранет мышление*, представленное в той или иной мере в моделях в разных разделах книги.

Азбука гармонии — ядро мышления, мировоззрения, духовной культуры и Интернета глобальной гармоничной цивилизации, которая неотвратима в XXI веке. Поэтому Азбука гармонии позволяет каждому человеку и народу не только понять и подготовиться к ней, но и принять активное, глубоко осознанное практическое участие в ее строительстве.

Лев Михайлович Семашко, Действительный Государственный Советник Санкт-Петербурга; Философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005; автор Тетризма как единства Тетрафилософии и Тетрасоциологии как науки социальной гармонии и гармоничной цивилизации; к.философ.н.; автор 12 социальных открытий и более 300 научных публикаций, включая 15 книг и брошюр.

© Глобальный Союз Гармонии, 2012
© Семашко Л. М., 2012
© СПбГПУ, 2012

ISBN 978-5-7422-3339-8

С замечаниями и предложениями обращаться: leo44442006@yandex.ru

Содержание

Вступление. Предисловие	9
I. Азбука гармонии.....	20
II. Применения и предпосылки	82
III. Звезды гармонии	217
IV. Поэзия гармонии	256
V. Авторы. Смысл Азбуки гармонии	290
VI. Заключение	308
VII. Список литературы.....	314
VIII. Приложения	321
IX. Живопись гармонии	327

Содержание

Вступление. Канак Мал Дугар. Идеалы ИАСЕ Университета и Азбука гармонии	9
Предисловие. Азбука гармонии: философия, мировоззрение и мышление	11

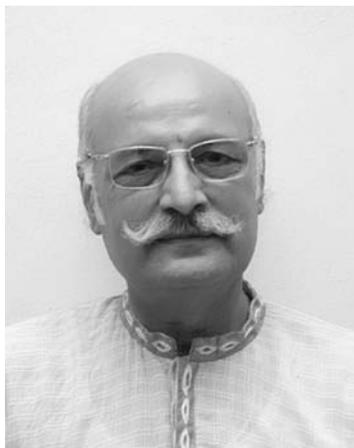
I. Азбука гармонии

1.1. Социологическое введение	20
1. Терминология Азбуки Гармонии	20
2. Сознательная природа гармоничной цивилизации	22
3. Рождение гармоничной цивилизации/ноосферы в 2009 году	23
4. Глубокая структура кода социальной гармонии	24
1.2. Алфавит гармонии – 20 фундаментальных элементов/сфер	25
1. Определение и особенность Азбуки гармонии	25
2. Аксиома социальной гармонии	25
3. Пять кластеров элементов гармонии	26
4. Тетрарная структура кластеров и их когерентность	27
5. Необходимый и достаточный характер элементов гармонии	27
6. Кластер 1: Ресурсы	28
7. Кластер 2: Процессы	30
8. Кластер 3: Структуры	30
9. Кластер 4: Классы	31
10. Кластер 5: Человек	34
11. Соционом общества и псином человека – целостный образ общества и человека в Азбуке гармонии	36
12. Краткая история Азбуки гармонии	45
13. Этапы Азбуки гармонии и гармоничной культуры	47
1.3. Инструментарий Азбуки гармонии	49
1. Статистика элементов гармонии	49
2. Математика элементов гармонии	52
3. Ключевая математическая задача гармоничной цивилизации	54
4. Технологии элементов гармонии	55
5. Эмпирические исследования элементов гармонии и их проекты	56
1.4. Учебные задания по Азбуке гармонии	57
Заключение. Азбука гармонии – ядро языка, мышления, духовной культуры и Интернета глобальной гармоничной цивилизации	66
Приложение. Философские измерения гармоничного мышления	68

Вступление

Канак Мал Дугар

Идеалы ИАСЕ Университета и Азбука гармонии



ИАСЕ (Институт перспективных исследований в области образования) Университет считает честью помощь **Глобальному Союзу Гармонии** в благородном стремлении распространить послание Мира из Гармонии через нашу совместную публикацию Азбуки Гармонии. Гармония — неотъемлемая суть природы. А люди — источник всех конфликтов.

На закате колониальной эры, вслед за установлением независимости Индии, божественное вдохновение побудило Шри Канхаялал Дугара, основателя Ганди Видия Мандир, распространить послание Мира и Гармонии через ценностно-ориентированное образование. 2 октября 1950 года, в годовщину дня рождения Махатмы Ганди, после тщательного планирования им была открыта Ганди Видия Мандир. Вслед за этим он пожертвовал все свои богатства, принял саньясу (монашество) и стал известен под именем Свами Шри Рам Шаран джи Махарай. Основанное им учреждение начало работу в сфере образования, здравоохранения, сельскохозяйственного развития, социального обеспечения и исследований в отсталой и заброшенной пустыне Тар штата Раджастан. В 2002 году Ганди Видия Мандир сделала шаг навстречу достижению своей самой главной цели — передаче человеческих ценностей студентам, когда одно из ее ответвлений, а именно ИАСЕ, получило статус Университета. В настоящее время ему принадлежит одиннадцать колледжей, шесть школ, центры развития сельского хозяйства, агропромышленный научный центр, приют, центры профессиональной подготовки и прочие, а ее кампус располагается на площади свыше тысячи акров.

Двумя главными заповедями, ставшими путеводными огнями в жизни нашего основателя Свами джи, были:

- Все свои, никто не чужой. (*Koi Aur Nahi, Koi Gair Nahi*)
- Игнорируй свои желания, помогай другим. (*Kuch Mat Chaho, Kaam Aa Jaao*)

Я полагаю, что и по сей день эти заповеди образуют путь к гармонии, ибо до тех пор, пока зло в виде жадности, эгоизма, лени, неравенства и нетерпимости является преобладающей переменной в любом уравнении, конфликт будет существовать. Когда никто не является чужим, когда все мы равны, являясь детьми природы, созданиями творца (как верят многие), то дисгармония уходит; если мы не гонимся за собственными желаниями, то ничто не положит начало конфликту. Когда приходит ощущение того, что ты можешь быть полезен окружающим, начинается расцвет гармонии.

Духовный наставник нашего основателя, достопочтимого Свами, подарил Ганди Видия Мандир его идеалы:

1. Самоанализ, чтобы критически выявлять собственные ошибки через мощь своего благоразумия.
2. Категорический отказ от повторения своих ошибок.
3. Согласие с самим собой и вера в других, следование законам, любовь и прощение окружающих.
4. Переориентация собственных желаний и чувств на служение другим, при этом не забывая о высшем разуме и поиске истины.
5. Никогда не рассматривай обязанности других как свое право, доброжелательность других как свою добродетель, слабость других как свою силу.
6. Развивай семью как единое целое, вне зависимости от различий и многообразия.
7. Отдавай все свои творческие способности ближайшему окружению.
8. Для физического совершенствования используй самоконтроль в соблюдении диеты, режима отдыха и самоограничение своих потребностей.
9. Выработывай в себе красивое трудолюбивое тело, спартанский разум, добрые намерения, любящее сердце и альтруизм.
10. Больше цени благо, чем деньги, людей, чем благо, благоразумие, чем людей, и, наконец, Истину, чем благоразумие.
11. Отрекись от бесполезных мыслей и эффективно используй настоящее для создания светлого будущего.

Еще одна важная истина состоит в том, что отказ от дисгармонии должен произойти внутри индивида. Необходимо в первую очередь быть в полной гармонии с самим собой, только тогда можно будет думать о гармонии в мире. Стоит только последовать этим золотым правилам, и тогда начнутся внутренние перемены. Дисгармония начнет затухать по мере того, как общество начнет следовать этим принципам. Только тогда мировая гармония от А до Я может быть достигнута. Азбука Гармонии поднимает эти принципы и идеалы на качественно новый духовный уровень глобального человеческого единства

Поэтому Университет ИАСЕ готов создать международную кафедру “Социальной гармонии и гармоничной цивилизации” на основе Азбуки Гармонии, для того, чтобы учителя Индии и ученые, работающие в этой области, смогли распространить дух ее гармоничной философии, мировоззрения и мышления по всему миру. Такова одна из важнейших духовных задач Азбуки Гармонии для людей мира, Индии и, в особенности, для Университета ИАСЕ. Эта кафедра и ее образовательные программы значительно поднимут национальный и международный престиж Университета ИАСЕ.

Канак Мал Дугар

Председатель Ганди Видия Мандир,
Ректор Университета ИАСЕ,
Почетный президент ГСГ-Индия

Предисловие

Азбука гармонии: философия, мировоззрение и мышление

Гармония: неприступная крепость разума. О гармонии человека, общества и природы человечество начало думать и писать более трех тысяч лет назад. Возможно, еще раньше. Человеческий разум, начиная с индийских Вед, Конфуция, Пифагора и многих других древнейших мудрецов пытался овладеть неприступной для него крепостью гармонии. Если гармония — такое важное и универсальное свойство, о котором люди задумывались независимо друг от друга в самых разных локальных цивилизациях, культурах и странах, а также в самые разные эпохи, то почему они до сих пор не создали ее Азбуки, доступной для всех? Если каждый раз, в новом месте и времени люди пытались овладеть этой интеллектуальной неприступной крепостью, приближались к ней на новый шаг, то почему всякий раз, в конечном счете, отступали от нее? Ответы на эти и подобные вопросы требуют многих книг. Мы попытаемся в кратком предисловии лишь наметить нашу интеллектуальную версию для овладения этой крепостью, которая увенчана теперь первой в истории Азбукой гармонии, доступной и приемлемой всем народам и культурам мира.

Гармония — это интеллектуальный вызов Господа и его мироздания человеку. Это вызов самому главному достоинству человека — его разуму. Это проверка человеческого мышления на зрелость. Дух человека развивается по мере его восхождения по бесконечным ступеням неприступной крепости гармонии, заключенной в каждом сегменте мироздания: в природе, в обществе, в человеке, в каждой их части. Обзор всей истории развития гармоничного разума невозможен в одной книге. Мы ограничимся вопросом: как нам удалось овладеть, естественно, только в первом приближении и только в первом приступе, интеллектуальной крепостью гармонии в ее основной части — в Азбуке гармонии? Мы начнем с конца, с выводов и вершин, чтобы с них спуститься вниз и вглубь оснований гармонии в нашем первом всемирном учебнике по ее азам. Мы поднимались на эти вершины более 35 лет (см. ниже соответствующие статьи), чтобы сейчас быстро и плодотворно погрузиться в структурные глубины гармонии в этой книге, значит со всеми и с любимым, кто пожелает понять и вникнуть эту Азбуку.

Осада с четырех сторон. Мы овладели (повторимся — только в первом приближении и приступе) интеллектуальной крепостью гармонии потому, что мы вели ее осаду в течение 35 лет не с одной, а со всех четырех сторон света и разума. Конечно, мы делали это не одновременно, а каждый раз сосредотачиваясь на одном направлении, но, сменяя их, мы восходили по интеллектуальной спирали вокруг крепости, постоянно сужая и ускоряя круги вокруг нее. Четыре направления разума, по которым он поднимался в осаде этой крепости: 1. гармоничная философия — гармоничное познание (гармоничная гносеология); 2. гармоничное мировоззрение — гармоничный объект познания (гармоничная онтология); 3. гармоничное мышление — гармоничная логика познания (тетранет гармоничное мышление); 4. азбука гармонии — фундаментальные элементы гармонии для праксеологического использования (гармоничная праксеоло-

гия или гармоничная прагматика как начало гармонично организованной деятельности человека и общества).

Эти “страшные” философские термины будут доступно разъяснены в нашей книге далее в разных ее разделах и статьях. Сейчас главное — понять интеллектуальную целостность этих необходимых и достаточных условий и предпосылок Азбуки гармонии, которая объединяет их и невозможна без них. Их целостность — это неразрывное единство и взаимное включение четырех интеллектуальных сил или способностей гармоничного разума: гармоничная философия, гармоничное мировоззрение, гармоничное мышление/логика и гармоничная праксеология или Азбука гармонии. Их единство во взаимной обусловленности выражается логической моделью тетранет мышления.

Модель-1: Единство способностей гармоничного разума



Гармония может быть доступна только гармоничному разуму в единстве его четырех гармоничных способностей, что раскрывается в нашей книге. Если это действительно так, то становится понятным, почему Азбука гармонии появляется только через три тысячи лет. Потому что разум шел к ней не гармонично и был дисгармоничным, пытаясь овладеть ею только с одной стороны, а не в целом. На односторонних направлениях разум достиг многого, открыл множество фактов и свойств гармонии, создал множество частных философий, мировоззрений, теорий и инструментов гармонии, но оказался неспособным интегрировать их в Азбуку гармонии. Например, еще с Эвклида и Фибоначчи развивается математика гармоничных, “золотых” пропорций, которые найдены в физике, химии и биологии, которые заложили основы очень важного математического инструментария — арифметики гармонии, но она оказалась бессильной перед гармонией в целом, прежде всего, перед ее вершиной — перед социальной гармонией. Другой пример: принц Уэльский объявил о революции в мировоззрении, провозгласив необходимость перехода к гармоничному мировоззрению. Но без поддержки других способностей разума это важное достижение осталось частным и частичным (см. ниже). Эти и другие подобные примеры детально рассмотрены в нашей книге.

Цифровой гармоничный разум. Переход от традиционного, дисгармоничного разума к гармоничному связан с его преобразованием из аналогового — чисто словесного, приблизительного и расплывчатого описания гармонии, лишенного качественной, логической и количественной точности, в точное во всех смыслах — цифровое выражение всех способностей этого разума в познании гармонии. Самой большой трудностью был поиск цифровой определенности гармоничного разума.

Дисгармоничный разум на протяжении тысячелетий хорошо развил свои цифровые выражения в различных формах монизма, построенном на единице, дуализма, построенном на двойке, триализма, построенном на тройках. Триализм — наиболее развитая форма дисгармоничного разума, господствующая в индустриальной цивилизации и поныне. Но все эти формы разума оказались бессильны в течение трех тысяч лет познать гармонию, создать ее Азбуку и сознательно использовать ее во всем спектре человеческой деятельности. Ни одна из прошлых форм разума не предложила ни одного варианта Азбуки гармонии, хотя, как мы уже говорили, они создали множество предпосылок, большинство из которых синтезированы в Азбуке и детально представлены в книге.

Естественным логическим выводом трехтысячелетних поисков и проб стала попытка определить гармоничный разум и все его способности числом четыре — *тетрадой*. На силу этого числа в описании целостной гармонии обращали внимание великие умы человечества, начиная с Вед, Каббалы, Будды, Гомера, Пифагора и кончая Парсонсом, Бурдые и др. Эта тысячелетняя цифровая традиция тетрады, которая оставалась маргинальной и невостребованной, была обобщена нами в создании четырехмерных или тетрадных философии, мировоззрения, мышления и Азбуки гармонии. На этой основе возникла большая группа тетрарной терминологии, образованная путем добавления приставки “тетра” к традиционным понятиям и дисциплинам: Тетрафилософия (тетризм), Тетрамировоззрение (тетризм), Тетрамышление (тетранет мышление), Тетраазбука, Тетрасоциология, Тетраматематика, Тетраэкономика, Тетрапсихология и т.п. Большинство из них определено и достаточно детально представлено в этой книге или предшествующих ей (см. список литературы).

Только подобным дисциплинам доступна целостная гармония и гармоничная целостность их предметов. Гармония — принципиально целостное качество, которое охватывает предмет в целом в единстве всех его основополагающих частей, число которых в самых разных предметах с необходимостью и достаточностью оказывается четыре (тетра). С другой стороны, способом существования целостности, чтобы жить и развиваться в своих четырех фундаментальных частях, может быть только гармония, без которой они распадаются, разрушают целое и ведут его к хаосу частей, к их дисгармонии.

Цифровые четырехмерные, тетрарные понятия разума, выражающие целостность гармонии и гармонию целостности на всех уровнях, превращают разум и его способности из дисгармоничных в гармоничные. Только такой разум способен, и только такому разуму по силам выражение целостной гармонии и гармоничной целостности на всех уровнях, прежде всего, на высшем, самом сложном и важном — на уровне общества и человека, тетрарная гармония которых представлена в тетрарной Азбуке социальной и индивидуальной гармонии. Конечно, эта Азбука требует дополнения Азбукой природной тетрарной гармонии, которая, мы убеждены, будет создана в ближайшие годы.

Только цифровой тетрарный гармоничный разум в единстве своих тетрарных гармоничных способностей/сил способен интеллектуально овладеть неприступной для дисгармоничного разума крепостью универсальной гармонии, чтобы сознательно ее использовать и применять во всех сферах своей жизни и во всех областях

деятельности. Наша Азбука гармонии является первым сознательным выражением этого разума. Конечно, это выражение далеко от совершенства как все первое, но оно кладет начало его будущему прогрессу.

За прошлую историю человеческий разум постиг и проявил множество своих частных измерений и форм: натурфилософский и интроспективный разум в античности, чистый и практический разум у Канта, абсолютный и субъективный разум у Гегеля, экономический и революционный разум у Маркса и т.д. Но теперь он дорос до познания целостного и сознательного гармоничного разума в форме первой Азбуки гармонии на пороге первой и единственной глобальной гармоничной цивилизации человечества.

Второе осевое время. Мы можем говорить о расцвете второго осевого периода человечества с рождением гармоничной цивилизации в 2009 г. (см. ниже) вместе с соответствующим ей гармоничным разумом. Но начало его надо отнести к 1947 г. — к достижению Индией — одной из крупнейших стран мира по населению — государственной самостоятельности в результате массового гармоничного движения гражданского неповиновения, лидером которого был Махатма Ганди. После Второй мировой войны тренд мировой гармонизации усилился, особенно в связи с ростом глобализации, которая превратила мир в “большую деревню”, жить в которой народы могут только в гармонии. Глобализация выдвинула эту духовную ценность на приоритетное место, одновременно поднимаясь на ступень *духовной глобализации*, которая нашла интегральное отражение в Азбуке гармонии.

Процесс смены ценностных парадигм и мировоззрения — вопрос духовной революции человечества, как определил его принц Уэльский (см. ниже). Известный немецкий философ Карл Ясперс (1883—1969) создал в 1949 г. теорию первого “осевого времени”, которая объясняет духовную революцию как смену типов мышления и сдвиг ценностных парадигм в период примерно с 800-х по 200-е годы до нашей эры в трех независимых друг от друга локальных цивилизациях того времени: Древняя Индия, Древний Китай и Древняя Греция, но идентичных по духовным достижениям [43, 32—49]. “В эту эпоху человек осознает бытие в целом..., в эту эпоху были разработаны основные категории, которыми мы мыслим по сей день, заложены основы мировых религий, и сегодня определяющих жизнь людей” [43, 33]. Эти цивилизации “поражают своим сходством ... в каждой из них речь идет об одном и том же” [43, 38]. Как оказывается, их общим знаменателем выступает гармония как центр и целое позитивных ценностей человечества: блага, красоты, справедливости, любви и т.п. Новое время добавило к ним свободу, равенство и братство, а новейшее — мир, устойчивое развитие, процветание и счастье всех народов.

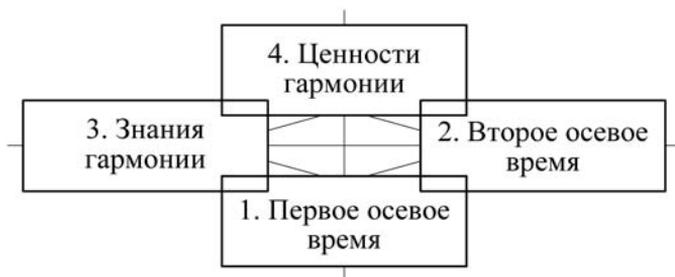
Одновременно Ясперс проводит параллель между первым осевым временем и нашей эпохой, предполагая в ней новый, второй, осевой период в истории: “По широте и глубине перемен во всей человеческой жизни нашей эпохе принадлежит решающее значение. Лишь история человечества в целом может дать масштаб для осмысления того, что происходит в наше время” [43, 29].

Наследие первого осевого времени не могло исчезнуть бесследно и возродилось в духовной глобализации современности, поэтому это время определяет “масштаб... всего предшествующего и последующего развития” [43, 39]. Вслед за Ясперс-

сом авторы Азбуки гармонии, исходят “из уверенности, что человечество имеет единые истоки и общую цель” [43, 31]. Они так же, как мыслители осевого времени, ощущают и знают, что в наше время, в нашей Азбуке гармонии “начинается нечто исключительное” [43, 35].

Если первое осевое время завершилось в трех цивилизациях насильственным созданием могущественных империй, казавшиеся вечными [43, 36], то итогом духовной глобализации гармонии в наше время является рождение в 2009 г. гармоничной цивилизации, повлекшей создание нашей Азбуки.

Если духовной квинтэссенцией первой эпохи была мировая гармония, прежде всего, природная, то духовной квинтэссенцией второго осевого времени является социальная гармония человечества в новом глобальном мире, в котором рождается гармоничная цивилизация вместе с гармоничным разумом во всех своих способностях: философия, мировоззрение, мышление и Азбука гармонии. Второе осевое время, предсказанное Ясперсом, духовно проявилось наиболее ярко и значимо в Азбуке гармонии. Ценности и знания первого периода сохраняются, развиваются и интегрируются в ценностях и знаниях второго. Их многомерная взаимосвязь, представленная в Азбуке, выражается в **модели-2**: Знания и ценности гармонии в двух периодах.



Оба осевых периода связаны осознанием “целостности бытия” [43, 33], как целостности гармонии и гармонии целостности. Эмпирические доказательства этого вывода представлены во многих статьях Азбуки гармонии.

Этот вывод, подтвержденный через 2,5 тысячи лет в современной духовной глобализации, превращает ее в *Духовный Ренессанс Гармонии* второго осевого времени. Он подтверждается сотнями фактов: строительством гармоничного общества в Китае и Европейском Союзе, признанием “ядерного нуля” в США и России в 2009 г., отказом от насилия Махатмы Ганди, от применения военной силы в Японии, и от армии в Коста-Рика, Всеобщей Декларацией Прав Человека, Декларациями религиозной гармонии Сингапура и ООН и так далее. Многие из подобных фактов собраны и опубликованы ГСГ в проекте: “Эпоха глобализации гармонии” [3, 13–20]. Все они раскрывают значение Азбуки, которая объединяет и объясняет факты духовного ренессанса гармонии как второго осевого времени т.е. как рождения нового, гармоничного разума.

Смена способов мышления. Среди способностей разума философия и мировоззрение, в своих осознанных формах, являются уделом немногих, а мышление – массово, удел всех людей. Поэтому Азбука гармонии ближе всего к мышле-

нию. Азбука гармонии может быть следствием только гармоничного мышления и доступна только ему. Дисгармоничному разуму соответствует дисгармоничное мышление, которое за всю свою долгую историю было неспособно создать Азбуку гармонии.

Дисгармоничное мышление, неспособное решать создаваемые им холистские проблемы, является главной причиной гибели всех прошлых цивилизаций, включая индустриальную, которые гибли под грузом собственных неразрешимых проблем. Поэтому, когда общество находится на краю гибели, всегда встают вопросы смены парадигмы, способа мышления. Эту закономерность ясно и кратко выразил Эйнштейн: “Проблемы не могут быть решены на том же уровне мышления, которое создало их”. Значит, их можно решить только на более высоком и совершенном уровне мышления. Эту закономерность ощущали и выражали многие мыслители. Например, Карл Ясперс, как мы уже подчеркивали, предполагал наступление второго осевого времени с радикальной сменой способа мышления. Владимир Вернадский, введший понятие ноосферы, также говорил о смене парадигмы мышления, происходящей раз в тысячелетия. Начало XXI века предоставляет нам массу признаков подобного перехода от дисгармоничного к гармоничному мышлению. Наиболее развитой формой дисгармоничного мышления является индустриальное мышление в форме триализма. Воплощением гармоничного мышления гармоничной цивилизации является Азбука гармонии. Переход человечества к этому мышлению от индустриального дисгармоничного мышления составляет основное духовное содержание современности. Каждый способ мышления имеет ярко выраженные атрибуты и инструменты.

Дисгармоничное индустриальное мышление основано на монизме, т.е. на признании одного абсолютного, первичного начала (части), которое порождает и подавляет другие части, постоянно враждующие как между собой, так и с целым. Отсюда происходит вечная война, как в социальной реальности, так и на экранах, в сознании и мышлении. Клеточкой этого мышления и соответствующего ему общества, по определению Маркса, является универсальное экономическое явление — товар, которое оказывается частным проявлением лишь одной, материальной сферы общества и только индустриальной цивилизации. Способом этого мышления, по определению Гегеля, являются частные триады: тезис — антитезис — синтез, выражающие антагонистические формы товара (прежде всего экономические классы пролетариата и капиталистов), постоянно отвергающие друг друга. Они определяют разорванность этого мышления и отсутствие в нем сетевых качеств связности и когерентности, что создает его внутреннюю воинственность и агрессию. Целое в этом мышлении игнорируется. Приоритет в нем принадлежит дисгармоничным частям и частностям, которые враждуют друг с другом и стремятся к господству над целым. Идеал этого мышления: индустриальная цивилизация и одномерный (Маркузе) экономический человек — **homo economicus** или **homo industris**, высшая цель которого прибыль, а не гармония. Именно этот способ мышления в совокупности своих атрибутов, прогрессивной в свое время, со второй половины XX века показывает свою несостоятельность в решении глобальных проблем, которые оно только множит и под прессом которых разваливается его индустриальное общество.

Это мышление может быть определено многими синонимами с разными акцентами: *дисгармонизм*, *триализм*, *монизм* и т.п. Мы используем два характерных его определения: дисгармонизм — это его суть, и триализм — это цифровой способ его выражения.

Гармоничное мышление гармоничной цивилизации обладает совершенно иными атрибутами. Оно основано на плюрализме тетрадного типа, т.е. на признании четырех равно необходимых и достаточных гармоничных частей, составляющих социальное целое на любом уровне от атомарного (человек) до глобального (человечество). Главное качество этих частей — согласие (соразмерность, скоординированность) между собой, что определяет гармонию целого. Целое, конечно, больше суммы частей, но без них и их гармонии оно не существует. Из гармонии частей и целого происходит их вечный (гармоничный) мир, как в социальной реальности, так и в мышлении. Клеточкой этого мышления и соответствующего ему общества, является не товар, а социальное целое в гармонии своих необходимых (фундаментальных) и достаточных частей. Способом этого мышления являются универсальные тетрарные модели, цепочки понятий и аббревиатуры (см. ниже), выражающие клеточки этого мышления. Эти модели обладают свойством соединяться в сети любой размерности, любого предмета, на любом уровне от атомарного до глобального, что определяет его сетевые качества связности и когерентности. Поэтому это мышление называется *сетевым гармоничным*, или просто *тетранет мышлением*. Оно сознательно принято и развивается в Азбуке гармонии, представляющей алфавит этого мышления и его языка.

Приоритет в этом мышлении приобретает целое как гармония частей или гармония частей как целое, в котором части гармоничны и стремятся к согласию между собой, что равносильно согласию с целым. Это исключает какое-либо подавление частей и господство над целым. Идеал этого мышления: гармоничная цивилизация и гармоничный человек — **homo harmonicus**, высшая цель которого — максимизация гармонии, а не прибыли. Эта цель делает части сознательно гармоничными. Именно подобный способ мышления в совокупности своих атрибутов требуется современному человечеству для решения неразрешимых глобальных проблем индустриализма, для выживания и процветания в будущем с сохранением всего прогрессивного и гармоничного из прошлых цивилизаций. Это мышление может быть определено многими синонимами с разными акцентами: *гармонизм*, *тетризм*, *тетраплюрализм* и т.п. Мы будем использовать два наиболее характерных его определения: гармонизм — это его суть, и тетризм — это способ его выражения. Тетризм синтезирует в себе все тетрарные идеи монизмов и сохраняет все частичные достижения индустриализма и триализма. Тетризм не отвергает формы частного мышления, включая триализм, а включает их в себя, примиряет их враждующие формы и использует в себе все их частные достижения и достоинства [3, 197–232; 9, 25–34; 11, 73–182; и др.]. Глобальные проблемы разрешимы только в мышлении гармоничной целостности и целостной гармонии, недоступное индустриальному мышлению фрагментарности и частичности.

Сравнение атрибутов гармоничного (тетризм) и дисгармоничного (триализм) мышления в таблице.

Компаративная таблица качеств тетризма и триализма

№	ГАРМОНИЗМ/ТЕТРИЗМ – Требуется гармоничной цивилизации	ДИСГАРМОНИЗМ/ТРИАЛИЗМ – Требуется индустриальной цивилизации
1	Гармония = согласие четырех равно необходимых частей целого	Дисгармония = вражда, война трех частей друг с другом и целым
2	Приоритет целого как гармонии частей. Холизм	Первичность одной части и ее господство над целым. Фрагментаризм
3	Максимизация гармонии целого. Жизнь глобального человечества и природы священны и неприкосновенны	Максимизация прибыли части. Частная собственность и прибыль от нее священны и неприкосновенны
4	Тетра – Плюрализм	Монизм
5	Вечный гармоничный мир из гармонии частей и целого, ненасилие и терпимость.	Вечная война вечно враждебных частей, насилие и нетерпимость.
6	Клеточка мышления – целое в гармонии частей	Клеточка мышления – часть, в итоге разрушающая целое
7	Тетрадные модели, связность и сетевое качество тетранет мышления	Триады типа: тезис – антитезис – синтез, разорванность и отсутствие сетевого качества
8	Идеал: гармоничная цивилизация и гармоничный человек – homoarmonicus, высшая цель которого – гармония, а не прибыль.	Идеал: индустриальная цивилизация и одномерный человек – homo economicus, высшая цель которого – прибыль, а не гармония.

Модель-3: Основные качества триализма и тетризма



Конечно, названные способы мышления имеют гораздо больше атрибутов и гносеологических измерений, которые детально представлены в специальном философском Приложении к Азбуке Гармонии.

Тетракеточки и тетрамодел гармоничного мышления. Исходным логическим элементом гармоничного мышления в нашей Азбуке принята тетрарная клеточка (тетракеточка), выражающая общество на любом его уровне от атомарного до глобального в единстве его четырех необходимых и достаточных частей — четырех социальных и индивидуальных сфер. Тетрамодел используются во всех теоретических разделах Азбуки гармонии и практически во всех ее статьях. Их примеры приведены выше, а их обоснование представлено в Приложении. Сказанного о гармоничном мышлении и его моделях достаточно для введения в Азбуку гармонии.

Тетранет мышление и соавторы Азбуки. Гармоничное социальное мышление через тетрамодел, коллективно (в духе Дюркгейма) принятое и развиваемое в Азбуке, поставило перед ее соавторами беспрецедентную задачу внутренней гармонизации всего многообразия их идей, чтобы сознательно сделать хотя бы первый шаг на этот новый уровень мышления. Практически каждый понял и принял по-своему достоинства этих чувственно-рациональных моделей и их преимущества для себя, читателя и Азбуки в целом, обеспечивая всем ее статьям и разделам сетевую гармоничную связность. Конечно, решение этой задачи удалось каждому автору по-разному, что легко увидит каждый читатель. Но в итоге Азбука не только говорит о гармонии, но и стала первым примером гармоничного тетранет мышления. Она далека от совершенства, как все первое, но она начинает бесконечный процесс сознательного развития этого мышления в будущем, которого бы не было без нее.

Таковы, с нашей точки зрения, наиболее важные условия и предпосылки Азбуки гармонии, а также ее наиболее глубокое значение. Более детально ее философия, мировоззрение и мышление раскрыты в последующих статьях и приложениях. Здесь они лишь очерчены в самом общем виде.

Первая часть Азбуки гармонии написана на основе первого учебника по тетрасоциологии Л.М. Семашко, изданного в 1999 году [11]. Он, в свою очередь, был написан на основе соответствующего лекционного курса, который читался автором почти 10 лет в университетах Санкт-Петербурга. Из параграфов Азбуки, написанных Семашко, почти три четверти опубликованы в учебнике 1999 года и иных изданиях автора. Поэтому новый учебник примерно на 75% совпадает с прежним. Старый текст заново отредактирован с учетом достижений тетрасоциологии и других наук, а также с учетом взаимного обсуждения и вклада соавторов, которым я очень благодарен и без которых его не было бы.

Лев Семашко,

Главный редактор Азбуки Гармонии,
25 декабря 2011.

І. Азбука гармоніі

1.1. Соцыялагічнае вядзенне

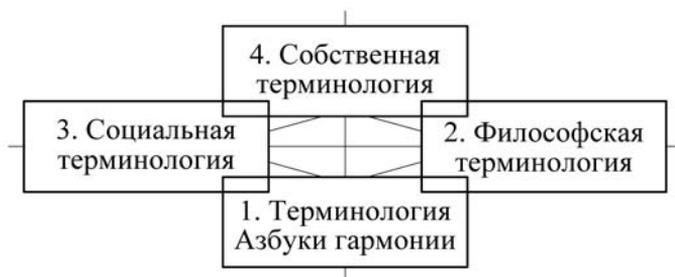
1. Тэрміналогія Азбукі гармоніі

Азбука гармоніі — вхад у язык, мышленне, міравоззрэнне і духоўную культуру гармонічнай цывілізацыі, у яе сацыяльную і індывідуальную гармонію са сваёй тэрміналогіяй. Наіболей важныя тэрміны.

1. *Азбука гармоніі* або проста *азбука*, *алфавіт* або *код гармоніі* — гэта найболей краткія выражэнні наступных тэрмінаў: азбука сацыяльнай і індывідуальнай гармоніі; азбука гармоніі грамадства і чалавека; азбука/алфавіт сацыяльнай і індывідуальнай гармоніі і іх мышлення...
2. Чатырхмерная, тэтраарная асабнасць азбукі гармоніі і *тэрміналогія тэтраарнага языка, мышлення і духоўнай культуры* гармонічнай цывілізацыі раскрыта ў філасофскім прыложэнні. Гэта тэрміналогія абагульняецца тэрмінам *тэтраарны філасофскі код/мышленне гармоніі*.
3. Універсальная/міравая гармонія ахопвае прыроду, грамадства і чалавека/індывіда. Гэта кніга абмежавана толькі сацыяльнай і індывідуальнай гармоніяй. Індывід — частка грамадства. *Індывідуальная гармонія* — частка сацыяльнай. Паэтым тэрмін *сацыяльная гармонія* — найболей агульны і ўжываемы ў даннай кнізе. Сацыяльная гармонія не можа быць панята без індывідуальнай, і наадварот. Яны адны і абагульняюцца тэрмінам *тэтраарны сацыяльны код гармоніі*, які выражае *глыбокую структуру сацыяльнай гармоніі* і выражаецца ў двух формах — *сацыяном* — *сацыяльны код* і *псіном* — *псіхалагічны код чалавека*.
4. Гэта кніга абмежавана сістэмнай излагаем толькі *азбука/алфавіта/кода сацыяльнай гармоніі, яе языка і мышлення*. Яна не касаецца сістэмнага излагаема адпаведнага, гармонічнага, цывілізацыі, яе навучнага тэорыі, міравоззрэння і духоўнай культуры.
5. Азбука гармоніі складаецца з *букваў*, кожная з якіх выражае фундаментальны *элемент* сацыяльнай гармоніі як яе неабходную і дастатковую *сферу*. *Сферы* — прадельна маштабныя, неабходныя і дастатковыя, бесканечныя ў сацыяльным прастранстве-время *часткі* або *адзінцы* сацыяльнай гармоніі. Тэрміны: *буквы, элементы, сферы, і адзінцы сацыяльнай гармоніі* існуюць практычна як сінонімы. Наіболей важныя з іх: элемент/сфера. Гармонія — гэта савершенства міра, паэтым яе элементы — самыя савершенныя целы — сферы разнага якаства і маштаба. Гэта ідея прыйшла ў Азбуку ад антычных філасофаў.
6. Элементы/сферы сацыяльнай гармоніі структураваны, абраўа п'ять *кластэраў* (груп, перыодаў).
7. *Індустрыяльная цывілізацыя* або індустрыяльнае грамадства — *індустрыялізм*, выражае не толькі асабу істараічную ступень развіцця чалавечества, но і яе міравоззрэнне і духоўную культуру.

8. *Гармоничная цивилизация* или гармоничное общество — *гармонизм*, выражает не только историческую ступень развития человечества, которая идет на смену индустриализма и рождается внутри его, но и ее мировоззрение и духовную культуру.
9. Понятие *гармонизм* имеет три смысла, обозначая: 1. реальность — гармоничную цивилизацию, 2. науку об этой реальности и 3. политику, идеологию, мировоззрение и культуру этой реальности. В этих значениях *гармонизм* альтернативен *индустриализму* во всех его формах: империализм, тоталитаризм, нацизм, колониализм, капитализм, социализм, постиндустриализм, и т.д. Введение нового термина *гармонизм* оправдано рождением новой реальности — гармоничной цивилизации, для которой он является самым кратким обозначением.
10. Термины: *азбука, язык, мышление, философия, мировоззрение, теория, наука и духовная культура гармоничной цивилизации* — обобщаются термином *культура гармонизма*.
11. Термины: *гармоничная цивилизация* и *гармоничная ноосфера* — идентичны, но с разным акцентом. Любая цивилизация создана разумом человека, поэтому она — ноосфера, т.е. сфера воплощения человеческого мышления на Земле. Каждой цивилизации характерен свой разум, поэтому исторические ноосферы различны, как и исторические цивилизации. *Цивилизация* акцентирует историческое общество в целом, а *ноосфера* — качество его мышления в планетарном масштабе как антропосферу среди других сфер Земли: лито-, гидро-, атмо-, био- и т.д.
12. Классификационная терминология социальной гармонии по разным основаниям и уровням: по территориальному: *глобальная, региональная, национальная и локальная*; по функциональному: *индивидуальная, семейная, коллективная, корпоративная, производственная, распределительная, торговая, потребительская* и т.д. Возможны иные классификации социальной гармонии. Ее сознательное и интуитивное понимание, как и ее соответствующая практическая культивация, также классифицируются по этим уровням.

Модель-4: Терминология Азбуки гармонии



2. Сознательная природа гармоничной цивилизации

Смена прошлых цивилизаций в истории происходила стихийно и сопровождалась насилием: войнами, революциями, бунтами, террором и т.п.

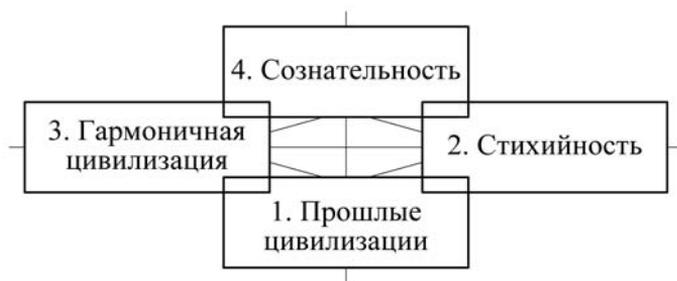
Кардинальное отличие гармоничной цивилизации от всех прошлых, стихийных, составляет ее сознательное рождение и развитие на разных уровнях от индивидуального до глобального, переходящие в разное время с одного на другой. Ее появление связано с первым документом ее идентичности и саморефлексии. ГСГ считает им свою программную книгу “Гармоничная Цивилизация” [3], подписанную к печати 3 ноября 2009 г. Но если быть более точным, то таким документом надо считать утверждение в ГСГ 22 июля 2009 г. Всеобщей Декларации Гармоничной Цивилизации, которая была опубликована в указанной книге [3, 21–30]. Поэтому, мы можем признать каждую из дат днем ее рождения, но вторая – более верна исторически, а первая – более аргументирована публикацией книги. Оба текста возникли не на пустом месте, а как обобщение фактов этой цивилизации (см. ниже). Ее сознание впервые возникло на групповом уровне ГСГ и переходит на другие уровни со временем.

Наращение вала сознательного понимания цивилизационного сдвига характеризует ряд международных конференций 2010 года: по социологии в Швеции, по гармонии цивилизаций в Китае, по математике гармонии на Украине, по духовной культуре в Казахстане, по философии гармонии и планетарному сотрудничеству в России и т.д. Новая цивилизация начинает осознать себя сразу в разных духовных измерениях и во многих науках. Всемирный экономический Форум, Давос, январь 2011 также признал “Новую реальность”. Но он не нашел ей адекватное имя – гармоничная цивилизация.

Рождение новой социальной реальности ощущается по всему миру. Переход от интуитивного к сознательному ее пониманию составляет ее первый этап. Без этой духовной подготовки, которая идет через науку, образование, СМИ и искусство, невозможна мирная эволюция этой планетарной цивилизации.

Важнейшее место в этом процессе принадлежит сознательному созданию Азбуки Гармонии, с которой начинается широкое целенаправленное развитие и применение языка, мышления, мировоззрения и науки новой цивилизации. Ее отличительный признак от прошлых выражается цепочкой понятий и моделью: прошлые цивилизации – стихийность – гармоничная цивилизация – сознательность.

Модель-5: Главное отличие гармоничной цивилизации



3. Рождение гармоничной цивилизации/ноосферы в 2009 году

Подготовка и рождение гармоничной цивилизации обеспечивается всей историей человечества. Эта тенденция ждет своего исследования. В нашей книге она частично раскрывается в разделе “Исторические предпосылки”. Ускорение стихийной гармонизации началось после окончания Второй мировой войны в связи с обострением глобальных проблем индустриализма, неразрешимых в нем.

Ее неизбежность как единственного способа выживания и устойчивого развития человечества становится очевидной. В специальной статье дается перечень около 70 фактов стихийной глобальной гармонизации с 1947 года.

В 2009 г. эта тенденция проявилась тремя фактами мирового значения, которые позволяют говорить о рождении глобальной гармоничной цивилизации в этом году с ее первыми тремя признаками всемирного значения:

1. Начало в 2009 г. ядерного разоружения до “нуля” между США и Россией, которое невозможно в милитаристской индустриальной цивилизации;
2. Появление в 2009 г. ее первой сознательной теоретической модели в программной книге ГСГ “Гармоничная Цивилизация” [3], в которой впервые представлены ее алфавит, язык и мышление; и
3. Сознательное оформление математики гармонии в фундаментальной книге проф. Алексея Стахова в 2009 г. [17]. Он и его последователи заложили, по сути, арифметику новой цивилизации.

Первым экономическим подтверждением новой цивилизации можно признать беспрецедентную филантропию 40 американских миллиардеров в 2010, которая опровергает все экономические законы индустриализма и объяснима только в гармонизме. Это начало экономики самоограничения или гармоничной экономики новой цивилизации.

Таковы на сегодня четыре краеугольных камня этой цивилизации. Ее социальным подтверждением на региональном уровне являются ЕС с 1992 и Китай с 2006 г., которые строят, пусть пока еще интуитивно, гармоничное общество на своих территориях с населением около 2 миллиардов.

Эти факты позволяют утверждать, что человечество вступило на порог гармоничной цивилизации/ноосферы и нового “осевого времени” (Карл Ясперс)[43, 32–50] как своего неизбежного будущего — это дело времени. Только она избавится от социальных патологий индустриализма.

Модель-6: Первые признаки гармоничной цивилизации с 2009 г.



4. Глубокая структура кода социальной гармонии

Азбука, начиная гармоничное тетранет мышление, раскрывает глубокую структуру гармонии. Ее код не может быть представлен сотнями отраслей индустриализма или миллионами их фирм, которые определяют его дисгармоничное триадное мышление. Гармония коренится не на их структурном уровне, а на уровне социетальных сфер как предельно крупных частей общества, составляющих его целостность и обеспечивающих его глубокую гармонию.

Поэтому все фундаментальные элементы Азбуки — сферы, гармония которых определяет гармонию всех их составляющих отраслей и прочих более мелких частей. Сферы, ввиду их масштабности, недоступны чувствам, а только теоретическому зрению, в отличие от их частей — отраслей, корпораций, фирм и т.п., доступных чувственному восприятию. Поэтому, сферные структуры являются глубокими, на поверхности которых видны лишь их некоторые части.

Азбука учит, что гармоничная цивилизация (социальная гармония в целом) становится понятной не на поверхностном уровне экономических отраслей и их единиц, а на структурном уровне неосязаемых глубоких сфер общества, доступных только умозрению. Среди этих секторов экономика — лишь одна из четырех, и не самая важная для человека сфер. Поэтому гармоничная цивилизация требует учиться мыслить сферами, а не отраслями. Этому требованию в полной мере отвечает Азбука. Только на ее уровне достигается гармоничное мышление о гармоничной целостности и общества, и человека.

Социальные, математические и технические науки новой цивилизации также поднимаются на уровень глубокой, сферной, структуры общества. Поэтому Азбука, раскрывающая ее глубокий код, становится необходимой в этой цивилизации для всех наук, так или иначе познающих общество. Особенность кода социальной гармонии выражается следующей цепочкой: индустриализм — отрасли (поверхность) — гармонизм — сферы (глубина).

Модель-7: Коды индустриализма и гармонизма



Гармония как целостное социальное качество охватывает все части и все разнообразие любого общества. Ее социальный код, сформированный ее элементами/сферами, присущ каждому явлению в обществе и ему в целом, как генетический код — любой биологической клетке организма. Если биология записывает все разнообразие жизни четырьмя буквами генетического кода, то в обществе все разнообразие гармонии записано 20 буквами ее социального кода.

1.2. Алфавит гармонии – 20 фундаментальных элементов

*Проблемы не могут быть решены на том же уровне мышления,
которое создало их.
Эйнштейн*

1. Определение и особенность Азбуки гармонии

Самое краткое определение азбуки гармонии: 20 фундаментальных, необходимых и достаточных, элементов/сфер общества, которые выражают глубокую структуру социальной гармонии и определяют все бесконечное разнообразие ее проявлений.

Вся история философского и социологического мышления привела к выделению **двадцати** необходимых и достаточных сфер социальной гармонии, хотя не исключено появление их новых групп в будущем. Мы называем их элементами социальной гармонии, которая обеспечивается только их мерой во взаимном ограничении, т.е. только их соразмерностью. Фундаментальными элементами гармонии являются предельно крупные сферы и наоборот.

Особенность Азбуки гармонии состоит в том, что она написана не для детей, как обычные азбуки. Чтобы учить детей, сначала надо научить взрослых: родителей и учителей. Поэтому наша Азбука предназначена, прежде всего, для них. Потом, на ее основе, будут созданы подобные Азбуки и для детей.

2. Аксиома социальной гармонии

Аксиома социальной гармонии: *Гармоничное существование общества в любом месте и времени определяется мерой в пропорции четырех необходимых и достаточных ресурсов: **Люди (Л), Информация (И), Организации (О) и Вещи (В)**.* (Вещи: любые материальные блага и услуги). Эти ресурсы выражаются в цепочке: Люди (Л) – Информация (И) – Организации (О) – Вещи (В). В аббревиатуре: Л – И – О – В, или: ЛИОВ.

Чтобы определить гармонию как меру/пропорцию, необходимо определить те элементы, от которых она зависит. Ресурсы ЛИОВ являются базовыми из них. Все другие группы элементов гармонии: процессы, структуры, классы, человек/индивид производны от ЛИОВ (см. ниже).

Базовый характер ЛИОВ в Азбуке и теории гармонии задается аксиоматически. Как не существует, например, однозначного доказательства бытия Бога, также не существует подобного доказательства этой аксиомы.

Однако история познания гармонии накопила бесчисленное множество фактов и свидетельств подобного рода [11, 73–182; и др.], которые обобщаются в аксиоме социальной гармонии. Поэтому она имеет солидное историческое обоснование. Им невозможно пренебречь и оно требует учета в сильной форме аксиомы. Это приемлемая и достаточная для Азбуки гармонии форма фиксации и интеграции исторического опыта.

3. Пять кластеров элементов гармонии и их когерентность

Азбука гармонии включает пять необходимых и достаточных групп/кластеров фундаментальных элементов социальной гармонии: **ресурсы – процессы – структуры – классы – индивид/человек**.

Базовые ресурсы ЛИОВ находятся в замкнутом цикле их **процессов** от производства, где они возникают, до потребления, где они исчезают.

Ресурсы ЛИОВ вместе с их замкнутыми процессами создают **структуры/организации** их производства и потребления.

Занятые в этих структурах большие группы населения составляют соответствующие **классы** и социальную структуру общества.

Ресурсы ЛИОВ как социальный макрокосмос отпечатываются в микрокосме **индивида/человека** как его внутренний аналогичный комплекс ресурсов, без которых его жизнь так же невозможна, как невозможна жизнь общества без этих ресурсов.

Все бесконечное разнообразие предметов, структур, качеств и отношений социального мира обобщается в этих пяти кластерах и редуцируется к ним. Поэтому Азбука, включающая их, является универсальной для социального мира. Она охватывает его разнообразие, которое стремится к гармонии как его устойчивому развитию и наиболее оптимальному состоянию.

Кластеры элементов гармонии неразрывны, взаимосвязаны и согласованы, что выражается понятием когерентности. Онтологически, гносеологически и диалектически гармония и все кластеры ее элементов когерентны, т.е. согласованы в их неразрывной взаимосвязи, создающей целостность любой гармонии и на любом уровне. В некотором смысле эти понятия тождественны: гармония когерентна, а когерентность гармонична. Это особенно важно для кластеров социальной гармонии, определяющих ее целостность во всех формах. Когерентность предотвращает разрыв кластеров и их разорванное, метафизическое и частичное (индустриальное), мышление в отрыве и без учета всех других. Когерентность кластеров, естественно, распространяется на все составляющие их элементы (см. ниже). Когерентность кластеров хорошо выражает их тетрамоделль. **Модель-8:** Пять кластеров Азбуки гармонии



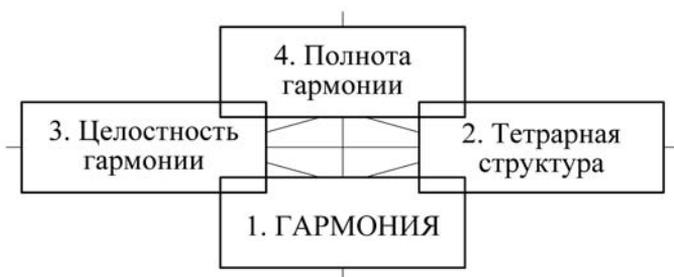
4. Тетрарная структура кластеров

Кластеры Азбуки гармонии имеют тетрарную (четырёхмерную) структуру: каждый содержит четыре разных элемента. Эта структура наиболее адекватна и достаточна для выражения сложности гармонии и ее целостности на любом уровне социального мира. Тетрарная структура кластеров определяет гармоничное содержание тетрарного мышления. Обоснование этому дается в Приложении “Философия Азбуки гармоничного мышления”, где тетра-структуры рассматриваются как необходимый признак гармоничного и целостного мышления в отличие от триадных структур дисгармоничного и частичного мышления индустриализма.

Тетрарные структуры древни как мир. О них говорили Пифагор, Эмпедокл, Платон и многие другие мыслители всех культур и времен до нашего времени [9, 25–30; 11, 131–156 и др.]. Но только на современном этапе — в эпоху рождения гармоничной цивилизации они востребованы и находят применение как фундаментальные клеточки принципиально нового, гармоничного, тетранет мышления. Поэтому не удивительно, что и Азбука этого мышления имеет тетрарную структуру.

Тетрарная структура кластеров соответствует тетрарной структуре элементов гармонии, которая обеспечивает их взаимовключение по принципу фракталов: “все во всем”. Это наглядно представлено на Схеме-1 (ниже). Поэтому, данная структура определяет высшие качества гармонии — ее целостность и полноту как онтологически, так и гносеологически в гармоничном мышлении. Взаимная обусловленность этих качеств как и соответствующих понятий выражается цепочкой и тетрамоделью: гармония — тетрарная структура — целостность гармонии — полнота гармонии.

Модель-9: Качества гармонии



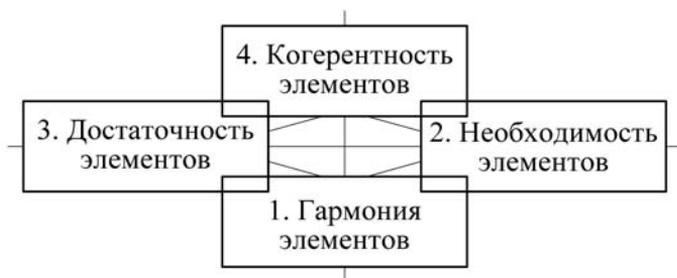
5. Необходимый и достаточный характер элементов гармонии

Целостность и полнота гармонии конкретизируются и детализируются через необходимость и достаточность ее элементов. Необходимость и достаточность — самый сильный логический аргумент, на котором строятся логические следствия. Древний яркий пример этого — необходимость и достаточность четырех стихий, которые различали древнегреческие мудрецы: земля — вода — воздух — огонь (солнце и его следствия на Земле). Каждая из этих стихий — необходима: отсутствие любой из них делает невозможной жизнь на Земле. Однако только вместе они составляют достаточное условие для ее существования.

Аналогична логика необходимости и достаточности 5 кластеров Азбуки гармонии и их 20 элементов. Это фундаментальная характеристика элементов гармонии. Но здесь важно подчеркнуть одно их принципиальное отличие: все необходимые и достаточные элементы социальной гармонии полностью создаются обществом и зависят только от него, так как только общество создает для себя эти предпосылки, конечно, используя для них природные ресурсы. Эти предпосылки являются необходимыми и достаточными для существования и гармонии любого общества в любом месте и времени. Они создаются только обществом, а не природой.

Необходимость и достаточность элементов неразрывны с их когерентностью как согласованностью и соразмерностью. Но если первые два качества элементов (необходимость и достаточность) выражают невозможность существования каждого элемента в отдельности, без других, то когерентность выражает согласованность и пропорциональную зависимость каждого элемента от других. Поэтому гармония элементов выражается через связь их трех нераздельных качеств: необходимость, достаточность и когерентность.

Модель-10: Качества элементов гармонии



6. Кластер 1: Ресурсы

Базовый кластер фундаментальных элементов социальной гармонии в ее Азбуке — это четыре сферных ресурса ЛИОВ, которые определены аксиомой выше. Ресурсные элементы/сферы гармонии: **люди — информация — организация — вещи (ЛИОВ)**. Они эмпирически наглядны на поверхностном уровне, но как целое они невидимы и требуют теоретического определения в статике, вне движения. Это создает **социальную статику гармонии**.

ЛЮДИ — приоритетный социальный ресурс гармонии, так как он единственный обладает качеством производить все ресурсы, включая самого себя. Понятие “люди” охватывает все человеческие существа, начиная с зачатия, независимо от любых других качеств: пол, раса, возраст, национальность, культура, религия и т.д. Люди — население, охватывающее людей с момента рождения. Мы ограничим ресурс людей только населением. Ноль населения, людей есть ноль общества, что выражает его необходимость для общества.

ИНФОРМАЦИЯ — все знания и представления людей как индивидуальные, так и коллективные любого масштаба, как живые, так и овеществленные в любых носителях независимо от любых качеств этих знаний и представлений: мес-

та, времени, предмета, истинности, формы, цели, длительности, способа выражения и т.п. Информация общества и человека — это социальная информация. Ноль социальной информации есть ноль общества, что выражает необходимость этого элемента.

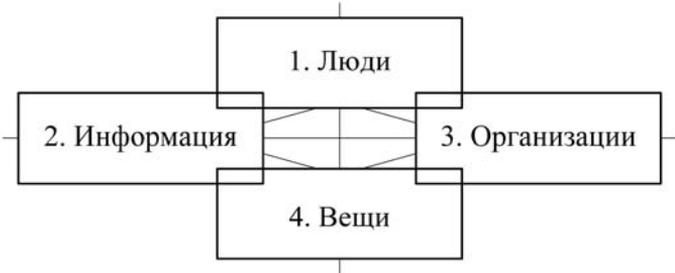
ОРГАНИЗАЦИЯ/И — все общественные и индивидуальные отношения во всем многообразии их ограничивающих, оформляющих, управляющих и упорядочивающих норм, регуляторов и институтов. Организация общества и человека — это социальная организация. Ноль социальной организации — это полный социальный и индивидуальный хаос, т.е. ноль общества, что выражает необходимость этого элемента.

ВЕЩИ — совокупность всех без исключения материальных благ общества и индивида. Вещи общества и человека — это социальные вещи. Они отличаются от природных вещей, которые, однако, становятся социальными, как только они используются людьми. Ноль социальных вещей есть ноль общества, что выражает необходимость этого элемента.

Таким образом, можно утверждать: не существовало и не может существовать общества и его гармонии без сферных ресурсов ЛИОВ, если отсутствует (равен нулю) хотя бы один из них. Это определяет достаточность и равную необходимость ЛИОВ для любого общества и человека.

Другая важнейшая особенность ЛИОВ — их когерентность и взаимовключение по принципу “все во всем” или “каждый в каждом”. Это значит, что каждый из этих ресурсов включает в себя, несет на себе отпечаток и не существует без участия всех других ресурсов. Приоритетный среди них ресурс, формирующий его целое, которому служат и подчинены другие его части/ресурсы, определяет его качество и только это обстоятельство позволяет отнести его к одному из четырех классов ресурсов. Эта онтологическая особенность ресурсов является причиной гносеологических трудностей и ошибок классификации ресурсов. Внутренняя и внешняя когерентность ЛИОВ ресурсов определяет их внутреннюю и внешнюю социальную гармонию. Более детально эти ресурсы, их диалектика и разная приоритетность представлены в книге [11, 186–200].

Модель-11: Ресурсы ЛИОВ



7. Кластер 2: Процессы

Ни один из ресурсов ЛИОВ не находится в природе в готовом виде, поэтому общество и человек вынуждены непрерывно воспроизводить их. В результате этого вся их жизнь от рождения до смерти является **воспроизводственной занятостью** [9, 41–44]. Воспроизводственная занятость (деятельность) общества и людей, их труд, прежде всего, является единственным источником социальных ресурсов ЛИОВ.

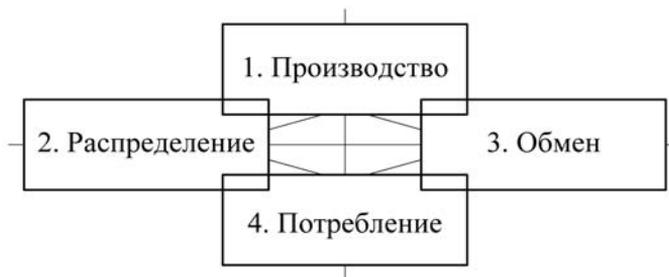
Как известно с Адама Смита и Маркса, *каждый ресурс – в нашем случае ЛИОВ, проходит четыре необходимых и достаточных процесса воспроизводства:*

1. **Производство (П)**,
2. **Распределение (Р)**,
3. **Обмен (О)** и
4. **Потребление (П)**.

Они составляют замкнутый цикл: от возникновения ресурса в производстве до его исчезновения в потреблении. Процессы ПРОП представляют предельно крупные функциональные сферы социальных отношений и процессов, которые составляют **социальную динамику гармонии** [11, 201–225].

Процессы ПРОП когерентны и взаимовключены: для производства одного продукта требуется потребление всех ресурсов ЛИОВ в определенной пропорции. Гармония социальных ресурсов и гармония социальных процессов (функций и отношений) взаимно обуславливают друг друга, но приоритетную роль в них играют ресурсы ЛИОВ. Через их гармонию выражается гармония процессов ПРОП в их познании и статистическом выражении (см. ниже).

Модель-12: Процессы ПРОП



8. Кластер 3: Структуры

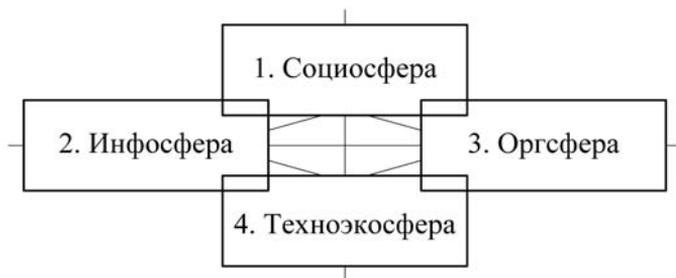
Ресурсы ЛИОВ нераздельны с процессами ПРОП, образуя в единстве фундаментальные социальные структуры четырех сфер общественного воспроизводства. Они различаются по тому конечному продукту/ресурсу, который они производят. Ресурсы ЛИОВ составляют предмет и продукт четырех структур общественного воспроизводства:

1. *Социальная сфера, или Социосфера (С)*, предметом и продуктом которой являются Л;

2. *Информационная сфера, или Инфосфера (И)*, предметом и продуктом которой является И;
3. *Организационная сфера, или Оргсфера (О)*, предметом и продуктом которой являются О;
4. *Техническая (экономическая/экологическая) сфера, или Техноэко-сфера (Т)*, предметом и продуктом которой являются В.

Структуры СИОТ представляют предельно крупные социальные комплексы, которые называются **сферами воспроизводства** и составляют **социальную структуратику гармонии** [9, 72–84; 11, 226–252]. На глубоком уровне социальных сфер обеспечивается гармония ЛИОВ и ПРОП. Эти сферы объединяют прежние ресурсы ЛИОВ и процессы ПРОП для воспроизводства новых ЛИОВ. Эти сферы нераздельны, когерентны и взаимовключены, поэтому ни одна сфера производства не может существовать отдельно от других сфер. Поэтому они равно необходимы, что исключает первичность любой из них. Они производят подобное из подобного с помощью других: каждый продукт ЛИОВ производится из соответствующего ресурса с помощью и посредством других ресурсов. Эти сферы определяют структуру социальных потребностей, способностей, занятости, труда, собственности, денег, распределения, обмена/рынков, потребления и т.п. Структуры СИОТ – это структуры воспроизводства не только общества с его ресурсами и процессами, но и социальной гармонии в целом вместе с ними, если они когерентны. Но если структуры СИОТ дисгармоничны и недостаточно когерентны, как в индустриальном обществе, то они воспроизводят социальную дисгармонию в целом. Гармоничное развитие общества есть гармоничное развитие его сфер СИОТ в их единстве и когерентности взаимного ограничения.

Модель-13: Структуры СИОТ



9. Кластер 4: Классы

Сферы СИОТ охватывают все население. Они включают в себя каждого человека с рождения до смерти. Вся жизнедеятельность человека представляет смену **воспроизводственной занятости** в этих сферах, что делает ее в целом **универсальной занятостью** для всех и каждого. Поэтому вечно существующие общественные сферы СИОТ делят все население, без исключения, на четыре вечно существующих класса.

Классы населения, занятые в сферах социального воспроизводства СИОТ:

1. **СОЦИОКЛАСС**, занятый в социосфере;
2. **ИНФОКЛАСС**, занятый в инфосфере;
3. **ОРГКЛАСС**, занятый в оргсфере;
4. **ТЕХНОКЛАСС**, занятый в техно(экономической/экологической) сфере.

Аббревиатура этих классов такая же, как и структур, поэтому они будут отличаться добавлением слова “класс” к первой: СИОТ-классы.

СИОТ классы различаются не по частным и временным признакам собственности (как у Маркса), или стратификации (как в эмпирической социологии), а по всеобщим сферам занятости СИОТ, поэтому они называются **СФЕРНЫМИ классами населения** (СИОТ-классы).

Сферные классы населения являются универсальными, необходимыми, достаточными и когерентными, как и сферы, в которых они заняты. Поэтому они являются основными и постоянными акторами социальной гармонии. Однако существующие на их поверхности постоянно антагонистические экономические классы Маркса, которые господствуют в индустриальной цивилизации, определяют ее дисгармоничный характер и нейтрализуют стихийную гармонию сферных классов. Они становятся в полной мере акторами социальной гармонии, когда они становятся сознательными на основе знания ее азбуки, законов, языка и мышления. Это происходит в гармоничной цивилизации, которую они сознательно постоянно создают и воспроизводят.

Человек одновременно принадлежит всем классам, так как каждый день он занят в каждой сфере хотя бы минимальное время. Однако на каждом жизненном этапе человека приоритетной оказывается одна сфера, в которой он занят больше всего времени. Его классовая принадлежность на каждом этапе определяется этим критерием. Поэтому сферные классы являются “мягкими”, без жестких экономических и прочих границ, что не мешает им быть наиболее глубокими и фундаментальными для социальной гармонии в целом, на поверхности которых образуются исторически преходящие и ограниченные классовые и групповые структуры, которые являются частичными.

Частичные классы/группы господствуют во всех дисгармоничных цивилизациях, предшествующих гармоничной. Следствием их господства в каждой сфере являются подавление и насилие других сфер и классов. Мы находим четыре их специфические формы:

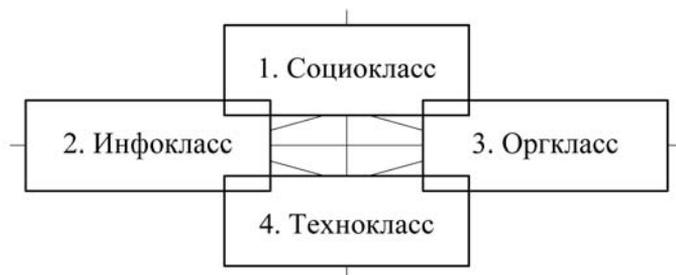
1. Экономическое, которое осуществляется экономически господствующими классами и распространяется не только на другие сферы и классы, но и на природу. Экономическое подавление и насилие приоритетно в индустриализме/экономизме и проявляется в непрерывных конкурентных и товарных войнах.
2. Политическое, которое осуществляется политически господствующими классами и проявляется в непрерывной политической войне, насильственных революциях и войнах между государствами.
3. Информационное, которое осуществляется информационно господствующими классами и проявляется в непрерывных информационных и идеологических войнах.

4. Социальное, которое осуществляется социально господствующими классами и проявляется в непрерывных религиозных, гендерных, межпоколенческих и т.п. войнах, а также в любом геноциде.

Эти войны часто сопровождаются применением оружия, кризисами и деградацией, которые, в конечном счете, ведут к гибели целого — отдельного государства или цивилизации. Подавление частичными классами других сфер и классов, т.е. общества в целом, насилие и войны в нем — это первый признак типичной социальной патологии и дисгармонии и проявление незнания гармонии (когерентности) сфер и сферных классов. Все формы подавления и насилия частного над целым исключаются сознательными сферными классами, владеющими Азбукой, языком, теорией и мышлением гармонии.

Вместе со сферами **СИОТ-классы составляют глубокую социальную структуру в целом**, следовательно, глубокую структуру социальной гармонии в целом. В догармоничной истории человечества они выступают стихийными, интуитивными и бессознательными акторами гармонии. В гармоничной цивилизации, овладевая научным знанием Азбуки социальной гармонии, они становятся ее сознательными акторами. Соответственно различается стихийная и сознательная культивация гармонии обществом и индивидом. СИОТ-классы определяют **социальную окъюпатику гармонии** [9, 84—93; 11, 233 и др.] или занятость социальной гармонией. Термин “окъюпатика” произведен от английского слова “occupation” — любое занятие, любой вид деятельности или занятости.

Модель-14: СИОТ-классы



Рассмотренные четыре кластера элементов гармонии выражают общество в целом и его интегральную гармонию на всех уровнях. Неразрывность и взаимосвязь этих элементов наглядно представлены на Схеме-1 — Социомом (ниже на развороте).

10. Кластер 5: Человек

Общество невозможно понять без человека и наоборот. Они соотносятся как макро- и микрокосмосы, как атом и вселенная, как капля и океан. Поэтому общество и человек совпадают в их фундаментальной, глубокой, сферной структуре. Четырём сферам общества соответствуют четыре фундаментальные сферы воспроизводства/жизни каждого индивида/человека:

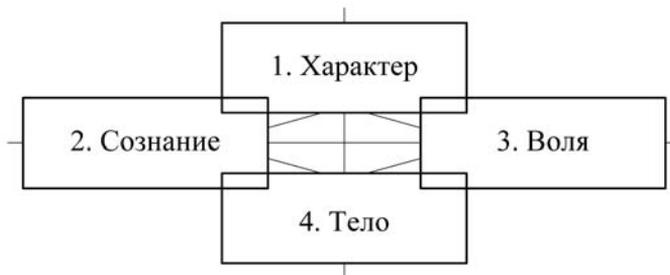
1. **ХАРАКТЕР** (включая направленность, ценности и мораль),
2. **СОЗНАНИЕ** (включая информацию и духовную культуру),
3. **ВОЛЯ** (включая индивидуальный порядок и самоорганизацию) и
4. **ТЕЛО** (включая темперамент, подсознание и физиологию).

Четырём сферам человека ХСВТ соответствуют четыре рода его индивидуальных потребностей, способностей, труда, занятости, собственности, распределения и обмена.

Сферы индивида взаимосвязаны системой внутренних сферных потребностей, способностей, коммуникаций и обменов. Гармоничное развитие индивида есть гармоничное развитие его сфер в их единстве и когерентности взаимного ограничения. Индивидуальные сферы представляют предельно крупные и сложные **психо-социо-физио комплексы**, которые образуют **индивидуальную структуратику гармонии** [9, 65–72 и др.]. Сферы человека так же необходимы, достаточны и когерентны, как и сферы общества (СИОТ), которые являются внешним продолжением и воплощением внутренних индивидуальных сфер.

Сферы СИОТ социальной гармонии невозможны без сфер ХСВТ индивидуальной гармонии и наоборот, поэтому индивидуальные сферы включаются в состав элементов социальной гармонии.

Модель-15: Сферы индивида



Характер играет ключевую роль в структуре человека, что давно признано психологией, другими науками, историей и людьми. Характер — это лицо человека в обществе, его социальное достоинство, значение и мост между его внутренним и внешним миром. Человек использует характер и другие сферы как свои ресурсы. Но характер придает им направленность, значит, определяет их качество и смысл жизни человека, будучи сам зависим от качества других сфер в их внутренней диалектической взаимозависимости. Если они согласованы человеком между собой и создают внутреннюю гармонию, тогда он живет в ладу с собой. Это то, что люди называют “красивый характер” или “хороший характер”.

Абдул Қалам в замечательной поэме “Встреча океанов”, в нашей книге, выразил гениальную мысль Конфуция: только красивый характер создает гармонию в доме, из которой вырастает порядок в народе и мир на Земле. Только красивый характер создает гармонию на всех уровнях: семья, нация, человечество. Значит, это тот корень, из которого вырастает социальная гармония всех ее 20 фундаментальных элементов в целом. Эта идея повторялась мыслителями на свой лад, например, Достоевским: “Красота спасет мир”. Гармония, как смысл жизни человека, достигается им в обществе и внутри самого себя, только если он формирует в себе красивый характер как главный ее ресурс. Поэтому гармония начинается с каждого из нас, в какую сторону мы повернем свой характер: к его красоте или в другую сторону.

Этот характер обнимает множество свойств человека, хорошо известных из обычной жизни и не требующих особой науки для их обнаружения. Перечислим основные из них в дидактических целях для молодежи. Азбука гармонии направляет ее к воспитанию красивого, гармоничного, характера.

Это характер добрый, а не злой; любящий, а не ненавидящий; моральный, а не аморальный; щедрый, а не жадный; честный, а не лживый; трудолюбивый, а не ленивый; знающий, а не невежественный; совестливый, а не бессовестный; волевой, а не безвольный; сильный, а не слабый; здоровый, а не больной; миролюбивый, а не воинственный; дружелюбный, а не враждебный; верящий, а не безверный; надеющийся, а не безнадежный; открытый, а не замкнутый; свободный, а не рабский; светлый, а не темный; теплый, а не холодный; солнечный, а не ледяной; мудрый, а не глупый; оптимистичный, а не пессимистичный; альтруистичный, а не эгоистичный; яркий, а не тусклый; целеустремленный, а не бесцельный; осмысленный, а не бессмысленный; упорный, но не упрямый; радостный, а не мрачный; и тому подобное.

Конечно, эти и подобные качества распределены в людях очень по-разному. В истории каждого народа мы находим сотни высших образцов красоты/гармонии характера, который сделал соответствующих людей выдающимися гуманистическими маяками: Серафим Саровский, Франциск Ассизский, Мать Тереза и так далее, по сути, без конца (см. Раздел V).

Авторы Азбуки также обладают красивым характером во многих отношениях, что позволило им сознательно создать этот беспрецедентный учебник. Он выполняет для человека миссию гида к гармонии. Он учит человека гармоничному мышлению, как неотъемлемой части этого характера. Он направляет человека на самопознание его четырех сфер-ресурсов, только через сознательное самосовершенствование которых он может достичь внутренней гармонии, воплощенной в красивом характере. Гармоничное самопознание и само совершенствование определяют смысл жизни и высшую ответственность человека как перед собой, так и перед другими. В заключение, читатель также может самостоятельно построить свой красивый характер и стать активным участником формирования нашей новой гармоничной цивилизации.

11. Соционом общества и псином человека — целостный образ общества и человека в Азбуке гармонии

Представленные выше элементы социальной и индивидуальной гармонии нуждаются в интегральном обобщении и связанном образе, в котором бы каждый из 20 элементов нашел свое место в их целостной и логически организованной структуре. Лучшим подобием для такой структуры является геном. Азбука гармонии имеет дело с двумя геномами: социальным геномом общества, который назовем новым термином: СОЦИОНОМ, и психологическим геномом человека, который назовем термином: ПСИНОМ.

Соционом общества — социальный геном общества как интегральное обобщение 16 фундаментальных взаимосвязанных элементов/сфер социальной гармонии, которые составляют глубокую структуру общества в целом и обеспечивают его устойчивую жизнь.

Псином человека — психологический геном человека как интегральное обобщение 4 фундаментальных взаимосвязанных элементов/сфер индивидуальной гармонии, которые образуют глубокую структуру человека в целом и обеспечивают его устойчивую жизнь.

Соционом и псином одинаковы, значит, подобны по структуре, но различны по элементам, составляющим их. Это выражает их фундаментальное диалектическое и гармоничное свойство: совпадение, идентичность по глубокой структуре общества и человека, но различие и противоположность по элементам, наполняющим эту структуру на уровне общества и на уровне человека.

Соционом и псином представлены в больших графических интегральных схемах ниже, что делает их удобными для интеллектуального рассмотрения — для умо-зрения и размышления над глубокой структурой гармонии общества и человека. Конечно, эти схемы неразрывны с соответствующими моделями тетранет мышления, что наглядно представлено в социоме. Эти схемы также являются моделями, но другой, традиционной логической природы, отличной от тетрамоделей. Эти логики прекрасно уживаются здесь вместе, дополняя друг друга и содействуя друг другу.

Соционом и псином имеют много общего с биологическим геномом не только по тетрарной структуре: геном и его генетический код ДНК также записаны четырьмя фундаментальными элементами — 4 аминокислотами (нуклеотидами), но и по качеству вечности. Все эти три структуры выражают вечную глубокую сущность соответствующих явлений, которые существуют в своей вечной качественной определенности только благодаря вечности их глубокой структуры.

Определения, пояснения и примечания к социому. Определения:

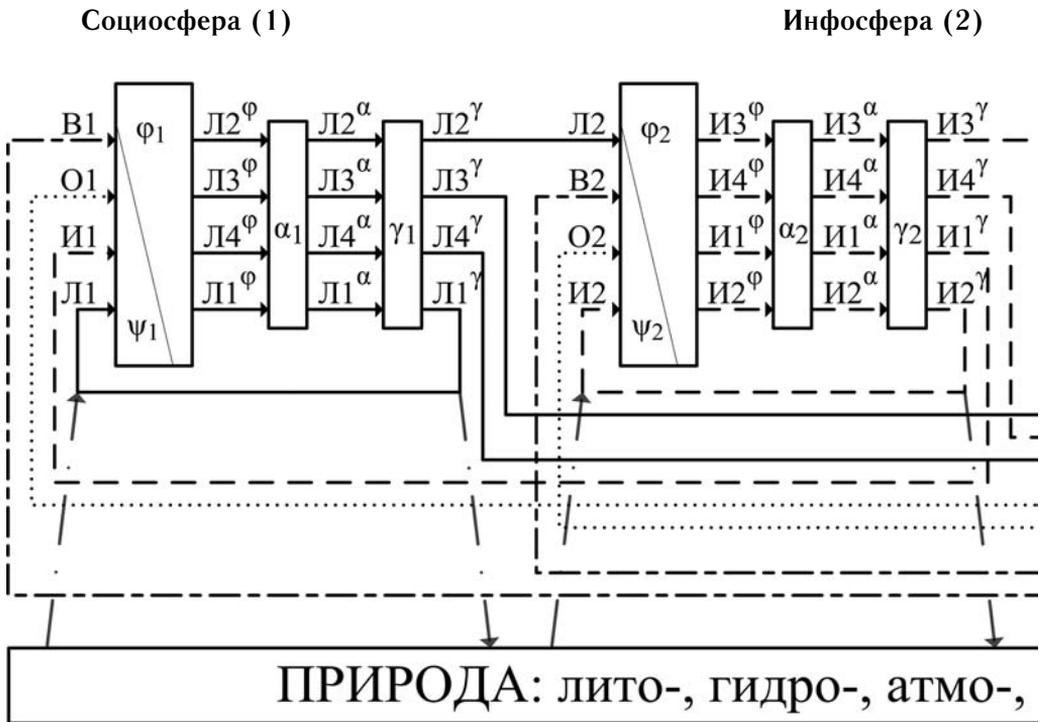
1. **Соционом общества** — социальный геном общества как интегральное обобщение 16 фундаментальных взаимосвязанных элементов/сфер социальной гармонии, которые составляют глубокую структуру общества в целом и обеспечивают устойчивость его жизни.

2. **Социальная гармония** — согласованность (соразмерность, пропорция, когерентность) любой одной сферы общества как части с целым, т.е. с остальными его сферами — частями.
3. **Гармонизация общества** — придание качества согласованности всем взаимосвязям элементов/сфер общества, представленным на схеме.

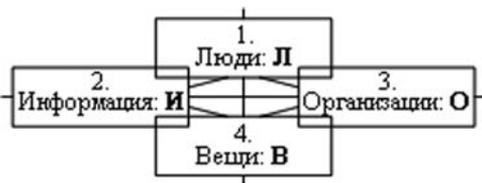
Пояснения к Схеме-1:

1. Эта схема демонстрирует четыре равно необходимые и вместе достаточные сферы всякого общества как его вечный структурно-функциональный каркас, который я назвал: **соционом общества**. Он
2. Соционом общества подобен вечному психологическому геному человека (ниже), как макрокосм подобен микрокосму.
3. Процессы производства и потребления даны на схеме в одном блоке, что выражает их неразрывность и совпадение: производство есть потребление и наоборот.
4. Обмен как рынок, на котором встречаются предложение и спрос, — стихийный регулятор гармонии (баланса) четырех сфер общественного производства, который, при их познании, превращается в сознательный многократно более эффективный регулятор социальной гармонии.

Схема-1. **СОЦИОНОМ**: вечная структура сфер общества
глобальном, региональном,



Модель-11: **Ресурсы ЛИОВ**



Модель-12: **Процессы ПРОП**



Базовая матрица сферных показателей ресурсов:

$$L = L_1 + L_2 + L_3 + L_4$$

$$I = I_1 + I_2 + I_3 + I_4$$

$$O = O_1 + O_2 + O_3 + O_4$$

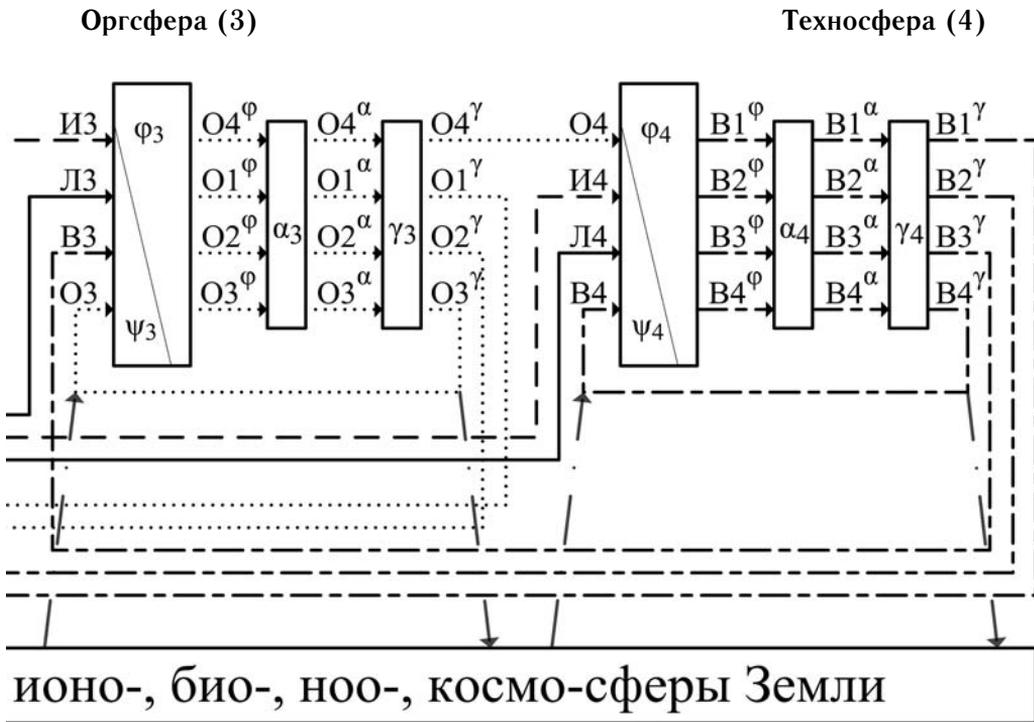
$$V = V_1 + V_2 + V_3 + V_4$$

Индексация:

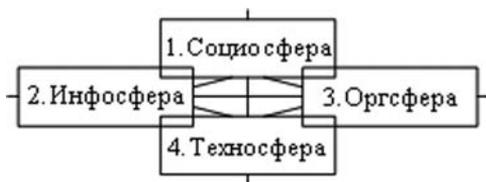
Производство: φ (фи)

- φ_1 - производство людей (людских ресурсов)
- φ_2 - пр-во информации (информационных ресурсов)
- φ_3 - пр-во организаций (организационных ресурсов)
- φ_4 - производство вещей (материальных ресурсов)

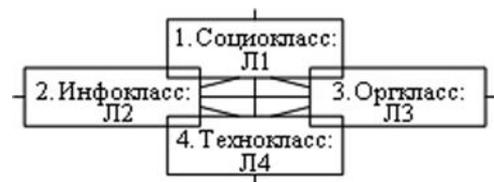
и их функционирования / корреляции на любом уровне:
национальном и локальном, включая человека



Модель-13: Структуры СИОТ



Модель-14: СИОТ-классы



Индексация:

Распределение: α (альфа)

- α_1 - распределение людей
- α_2 - распред. информации
- α_3 - распрод. организаций
- α_4 - распределение вещей

Обмен: γ (гамма)

- γ_1 - обмен людей
- γ_2 - обмен информации
- γ_3 - обмен организаций
- γ_4 - обмен вещей

Потребление: ψ (пси)

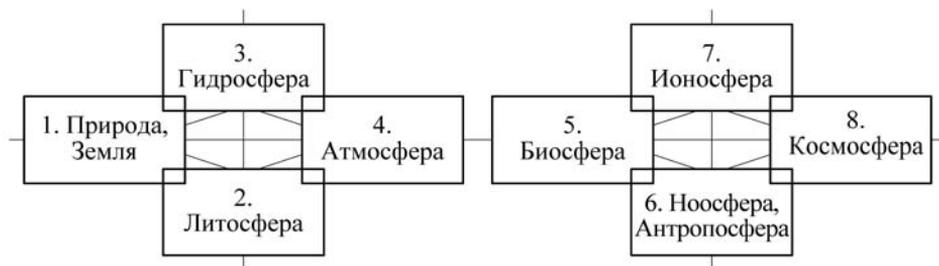
- ψ_1 - потребление сферы-1
- ψ_2 - потребление сферы-2
- ψ_3 - потребление сферы-3
- ψ_4 - потребление сферы-4

Примечания к Схеме-1.

1. Подобная Схема впервые была создана мной с моим студентом Николаем Стрелковым еще в 1980 году — более 30 лет назад. Но за это время она нигде не публиковалась. В обновленном варианте, созданном совместно с Иваном Ивановым, она публикуется впервые в Азбуке гармонии, где она находит свое логическое место как интегратор всех элементов социальной гармонии.

2. На Схеме представлены два онтологических уровня: общество и природа, которая для человека есть планета Земля. Сверху — общество в целом, ниже — оно как часть природы в форме ноо- или антропосферы Земли в целостности семи ее сфер, которые выражаются их **моделью-16** в тетранет мышлении:

Модель-16. Сферы Земли



3. На Схеме-1 хорошо видно, что сферы являются элементами не только социальной, но и природной гармонии. Поэтому гармония природы и общества проходит не через отрасли общества, а через его сферы, взаимодействующие со сферами Земли. Взаимосвязь каждой социальной сферы со сферами Земли показана на Схеме. Гибель хотя бы одной сферы Земли означает неминуемую гибель общества. Через отрасли идет и расширяется только дисгармония природы и общества, что хорошо показал прошлый век. Поэтому, научное понимание глобальной экологической проблемы возможно не на уровне дисгармоничного отраслевого мышления прошлого века, а на уровне гармоничного сферного (тетранет) мышления нового века. Азбуку этого мышления составляют 20 фундаментальных сфер как элементов гармонии. Она учит мыслить гармонией сфер, а не дисгармонией отраслей.

4. На Схеме представлены два уровня мышления гармонии: структурный (уровень четырех сфер) и функциональный (уровень взаимосвязей четырех сфер), который, через статистическую матрицу сферных показателей, логично трансформируется в технологический уровень, включая ИТ, о чем см. ниже. Схема охватывает предметы гармонизации (16 элементов) и технологию их гармонизации с помощью специальной статистики и математики (см. ниже).

5. Схема-1 — интегральная, холистическая модель любого социального уровня от глобального до семейного (при некоторых модификациях и атомарного, индивидуального) на которой могут моделироваться любые позитивные и негативные социальные процессы от идеальной гармонии до коллапса социума.

6. Схема-1 — важнейший инструмент познания и сознательного управления гармонизацией общества на любом его уровне, поэтому эта Схема — органическая часть Азбуки гармонии, ее познания и практического применения.

7. Открытие социнома равносильно переводу социологии на уровень фундаментальной теоретической науки об обществе в целом — на уровень тетрасоциологии как науки о социальной гармонии. Социология превращается из мелко и узко эмпирической науки в фундаментальную теоретическую науку.

8. Социном имеет огромное значение не только для социологии, но и для всех социальных наук. Как известно, в дисгармоничном и частичном индустриальном обществе они развиваются также частично и дисгармонично, что делает их бессильными перед целостностью и гармонией соответствующих сфер и областей: экономикой, политикой, культурой, правом, управлением и т.п. Открытие социнома позволяет каждой соответствующей науке превратиться из ограниченной, мелко и узко эмпирической науки в фундаментальную теоретическую науку и преодолеть междисциплинарные барьеры. В этом случае эти науки становятся гармоничными и целостными. Они поднимаются на уровень мышления не отраслями, а сферами, т.е. становятся тетранауками: тетраэкономикой, тетраполитологией, тетракультурологией, тетрауправлением.

9. Это открытие могло свершиться только в гармоничной и напряженной творческой атмосфере коллективного сознания (в духе Дюркгейма) соавторов Азбуки Гармонии в результате уникального и трудного, многомесячного, процесса взаимного редактирования, рецензирования и обсуждения ее частей!

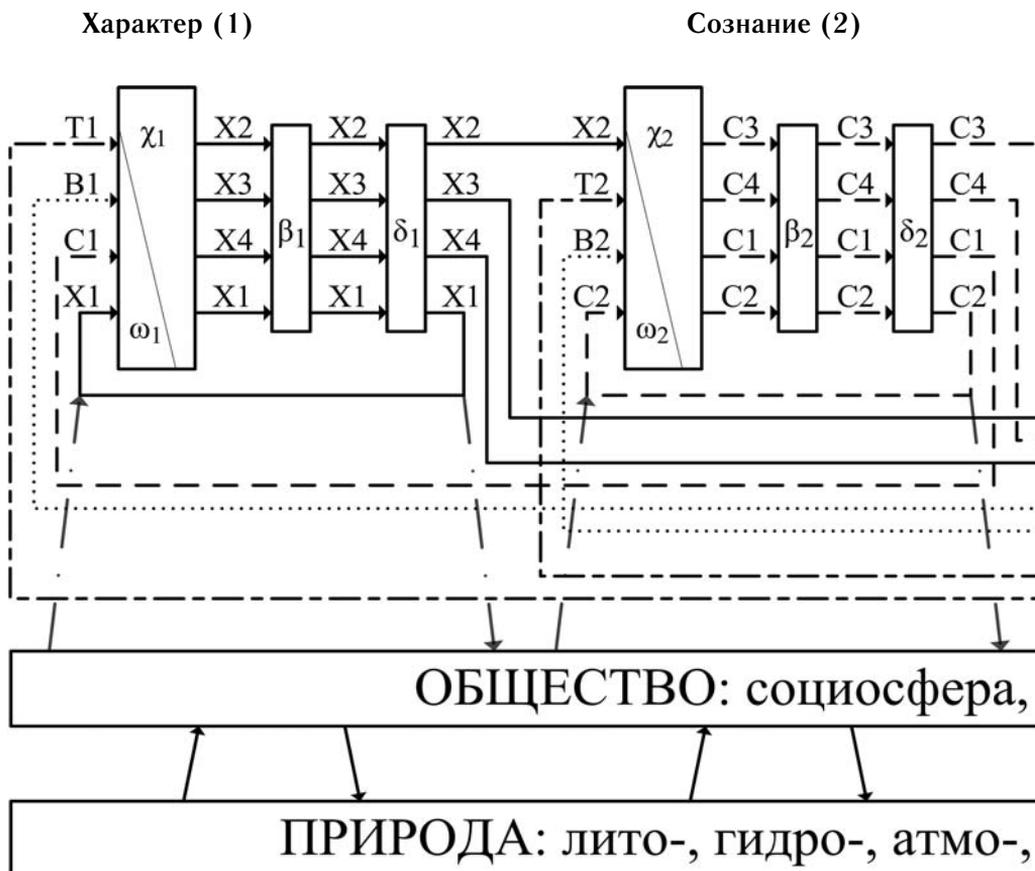
Определения, пояснения и примечания к псиному. Определения:

1. **Псином человека** — психологический геном человека как интегральное обобщение 4 фундаментальных взаимосвязанных элементов/сфер индивидуальной гармонии, которые образуют глубокую структуру человека в целом и обеспечивают устойчивость его жизни.
2. **Индивидуальная гармония** — согласованность (соразмерность, пропорция, когерентность) любой одной сферы человека как части с целым, т.е. с остальными его сферами — частями.
3. **Гармонизация человека** — придание качества согласованности всем взаимосвязям элементов/сфер человека, представленным на схеме.

Пояснения к Схеме-2:

1. Эта схема демонстрирует четыре равно необходимые и вместе достаточные сферы всякого человека с рождения до смерти как его вечный структурно-функциональный каркас, который я назвал: **псином человека**.
2. Четыре сферы человека, аналогичные сферам общества, составляют псином человека, подобный социному общества: микрокосм подобен макрокосму.
3. Процессы производства и потребления/использования даны на схеме в одном блоке, что выражает их неразрывность и совпадение: производство/создание одной сферы человека есть потребление/использование других сфер человека и наоборот.
4. Обмен между сферами человека их внутренними ресурсами — стихийный регулятор гармонии (баланса) четырех сфер человека, который при их познании превращается в сознательный многократно более эффективный регулятор индивидуальной гармонии.

Схема-2. ПСИНОМ человека: вечная структура



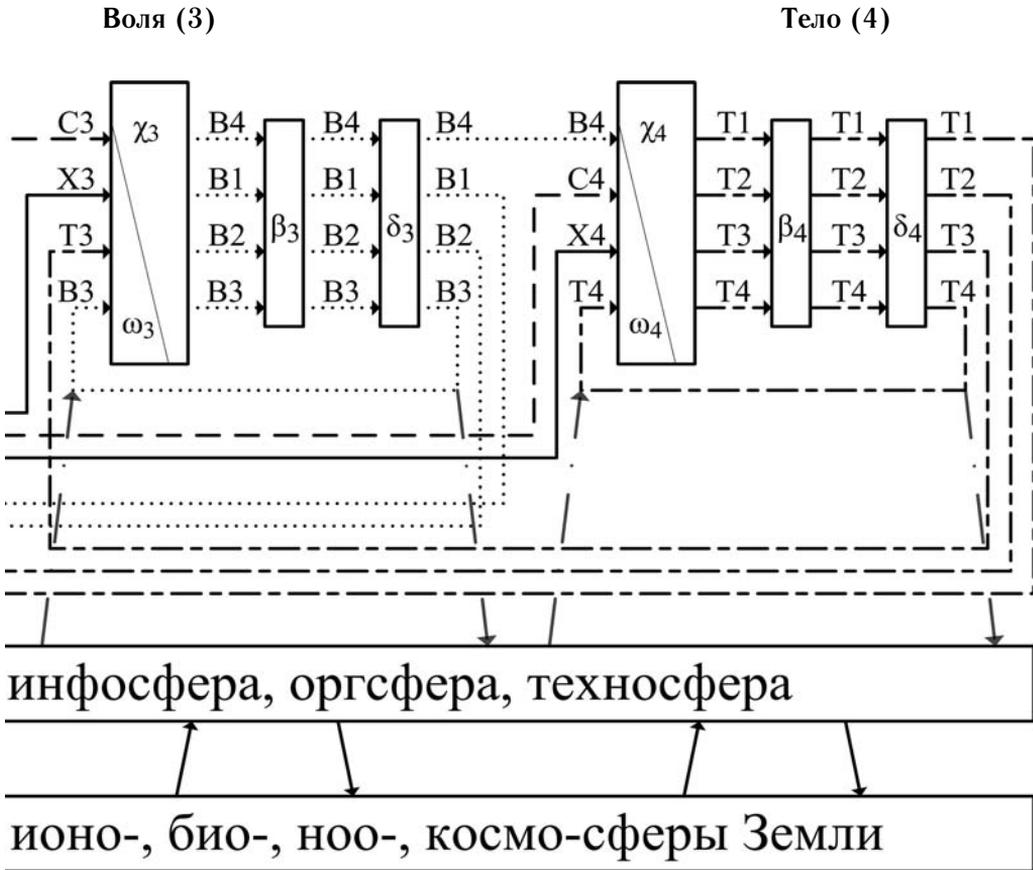
Индивидуальная матрица:

$$\begin{aligned}
 X &= X1 + X2 + X3 + X4 \\
 C &= C1 + C2 + C3 + C4 \\
 B &= B1 + B2 + B3 + B4 \\
 T &= T1 + T2 + T3 + T4
 \end{aligned}$$

Индексация:

<p>Создание: χ (хи)</p> <p>χ_1 - создание X</p> <p>χ_2 - создание C</p> <p>χ_3 - создание B</p> <p>χ_4 - создание T</p>	<p>Распределение: β (бета)</p> <p>β_1 - распределение X</p> <p>β_2 - распределение C</p> <p>β_3 - распределение B</p> <p>β_4 - распределение T</p>
--	--

сфер человека (ХСВТ) и их функционирования / корреляции



Индексация:

Обмен: δ (дельта)

δ_1 - обмен X

δ_2 - обмен C

δ_3 - обмен B

δ_4 - обмен T

Использование: ω (омега)

ω_1 - использование X1, C1, B1, T1

ω_2 - использование X2, C2, B2, T2

ω_3 - использование X3, C3, B3, T3

ω_4 - использование X4, C4, B4, T4

Примечания к Схеме-2.

1. Открытие псинома равносильно переводу психологии на уровень фундаментальной теоретической науки о психике человека в целом — на уровень тетрапсихологии как науки о гармонии индивида. Психология превращается из мелко и узко эмпирической науки в фундаментальную теоретическую науку.

2. Псином имеет огромное значение не только для социологии, но и для всех гуманитарных наук. Как известно, в дисгармоничном и частичном индустриальном обществе они развиваются также частично и дисгармонично, что делает их бессильными перед целостностью и гармонией соответствующих сфер и областей. Открытие псинома позволяет каждой соответствующей науке — антропологии, этнографии, педагогике, и т.п. превратиться из ограниченной, мелко и узко эмпирической науки в фундаментальную теоретическую науку и преодолеть междисциплинарные барьеры. В этом случае эти науки становятся гармоничными и целостными. Они поднимаются на уровень мышления не отраслями, а сферами, т.е. становятся тетранауками: тетраантропологией, тетраэтнографией, тетрапедагогикой и т.д.

3. Соционом и псином хорошо иллюстрируют универсальный, многомерный и целостный характер ценности гармонии для общества и человека, в отличие от всех других ценностей, которые оказываются частичными и узкими по сравнению с гармонией. Например, мир, свобода, братство, любовь и т.д. — это лишь аспекты гармонии как высшей, самой доброй и красивой ценности.

4. Соционом и псином — это два открытия Азбуки гармонии, которые потрясут мир и сдвинут сознание человечества в 21 веке к первой в истории, глобальной, гармоничной цивилизации.

12. Краткая история Азбуки Гармонии

История Азбуки Гармонии (АГ) — это путь возникновения ее определений и использования ее элементов. Как сказано выше, АГ включает в себя 20 фундаментальных элементов социальной гармонии, сгруппированных в 5 кластеров. Это — алфавит гармонии для общества (см. выше).

Знание этих элементов возникало в разное время, и оно постоянно развивалось. Оно начало складываться с 1976 года в программе студенческого клуба гармоничного развития “Демиург” в Ленинграде (см. ниже).

Все виды деятельности в клубе объединялись в четыре блока, соответствующие четырем сферам общественного производства, которые впервые были открыты Марксом в “Немецкой идеологии” 1845 года: социальная, духовная, политическая и экономическая или материальная (названия сфер Маркса теперь сильно изменились, но их содержание осталось в основном прежним). Из марксистского понимания сфер были исключены отношения “первичности — вторичности”, которые делили сферы на две группы: “базисную” (материальную) и производные, “надстроечные” — другие три сферы, потому что подобное деление исключало социальную гармонию. Отношения “первичности — вторичности” были заменены отношениями равной необходимости и достаточности, только в рамках которых возможна взаимная гармония социетальных сфер.

В соответствии с четырьмя сферами производства как сферами занятости общества, все население впервые делилось на четыре класса по этим сферам. Эти, сферные, классы делились не по экономической собственности, как у Маркса, а по сферам занятости. Поэтому они, как и сферы, являются равно необходимыми, достаточными и гармоничными. Эти классы исключают антагонизм и борьбу и являются основными акторами социальной гармонии. Это было открытие сферных гармоничных классов населения, что было логически невозможно в монистической теории Маркса. В соответствии с этими классами, все члены клуба Демиург делились на четыре микрогруппы, которые стали первым сознательным прообразом сферных классов населения как главных акторов социальной гармонии. Члены клуба включались в них добровольно, по своему предпочтению и периодически менялись группами.

Таким образом, уже в 1976 году появились понятия гармоничных сфер общества и гармоничных сферных классов населения как первых восьми элементов АГ или первых восьми букв алфавита социальной гармонии, которые нашли практическое применение в пятилетней деятельности клуба “Демиург”. Конечно, тогда у нас не было понятия “азбука гармония”, но ее первые буквы мы знали, говорили и мыслили ими, практически использовали их.

В 1981—1989 годах, в работе с многочисленными и разнообразными проектами городского хозяйства, составителю Азбуки пришлось осознание следующих восьми букв алфавита гармонии. Первые четыре были связаны с четырьмя процессами воспроизводства ПРОП, открытых Адамом Смитом в экономической сфере и широко продвинутых Марксом в другие сферы.

Следующим, ключевым, этапом стало понимание ресурсов, предметов и продуктов этих процессов. Элвин Тоффлер в книге “Третья волна” (1980) рассматри-

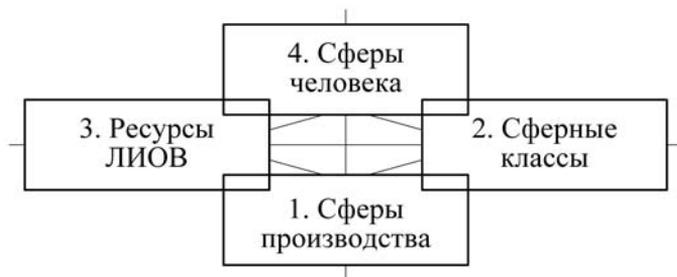
вал четыре основных вида социальных ресурсов: люди, информация, организация и вещи: ЛИОВ. Эти ресурсы были переосмыслены как фундаментальные ресурсы всякой социальной и индивидуальной гармонии. Без них общество и человек не могут существовать ни одной секунды, поэтому они непрерывно производят их в сферах, и производством которых постоянно заняты соответствующие сферные классы. Созданная в 1982 году статистика сферных показателей (см. ниже) открыла перспективу количественного выражения гармонии любых процессов, сфер и классов общества.

Наконец, завершающим аккордом осознания элементов АГ стало понимание сфер человека (индивида) как подобия сфер социума (подобие микро и макро космоса). Четыре индивидуальные сферы/ресурсы: характер, сознание, воля и тело (ХСВТ). Когерентность (пропорции и соответствия) между ними в их органическом единстве определяют индивидуальную гармонию. Источником для выделения этих элементов послужила не только социология, но и, в большей мере, психология, прежде всего Карл Юнг с его четырехмерной типологией личности [26] и построенная на ней соционика [27].

До распада СССР в 1989 году, Тетрасоциология, которая тогда называлась “Системно-сферный подход” вместе с элементами гармонии, как “диссидентская теория”, не могла быть опубликована, что стало возможно только после 1990. В разных контекстах и вариациях, перечисленные элементы АГ многократно использовались и публиковались в моих статьях и книгах, начиная со “Сферного похода” 1992 года [13], но особенно в учебнике “Социологии для прагматиков” 1999 [11] и в “Тетрасоциологии” 2002 года [9]. Потом — в проектах и книгах ГСГ с 2005 года, особенно в Великой Хартии Гармонии ГСГ [5] и Гармоничной Цивилизации [3]. ГСГ и его отделение ГСГ-Индия возродили через 35 лет в структуре членства тетрарную структуру “Демиург” на международном уровне.

Понятно, что осознание, развитие понимания и обоснование каждого элемента всякой азбуки, тем более социальной гармонии, это долгий и очень сложный ментальный процесс. Азбука Гармонии ГСГ кладет ему мощное сознательное целостное начало, доступное всем людям и народам самых разных культур.

Модель-17: Этапы осознания Азбуки гармонии:



13. Этапы Азбуки гармонии и гармоничной культуры

Как мы видели выше, история развития сознательной гармоничной культуры и Азбуки начинается с 1976 года с вполне осознанного создания как первого теоретического представления о социальной гармонии, так и первой сознательной гармоничной общности в лице клуба Демиург (1976–1980). Первый этап этой истории завершается в 2009–2012 годах. Его вехами являются в социальном плане – рождение гармоничной цивилизации в 2009 г., а в духовном плане его венчают 4 книги: Гармоничная Цивилизация, 2009 [3], Математика Гармонии, 2009 [17], Гармония: новое мировоззрение, 2010 [70] и данная Азбука гармонии, 2012.

Основу для будущего развития Азбуки составляют неполнота и ограниченность ее первого представления здесь. История учит нас на каждом примере, что все первое, при всем своем революционном значении, оказывается несовершенным, открывая неограниченные перспективы развития. То же самое с полным и правом и основанием относится и к Азбуке гармонии образца 2012 года. Эта, первая, Азбука гармонии, также несовершенна, как первый самолет, первый телевизор, первый космический корабль, первый компьютер и так далее. Каковы последующие основные этапы и пути развития Азбуки гармонии?

Следующий этап, очевидно, будет связан с движением в двух параллельных, но взаимосвязанных направлениях: теоретическом и практическом.

Теоретическая ветвь развития Азбуки коснется, прежде всего, ее кластерной структуры. Пять ее кластеров необходимы и достаточны для ее первого этапа. На последующих их число будет расширяться за счет новых тетрарных делений. Очевидно, что четвертый кластер – классы, раскрывающий глубокую (гармоничную и вечную) социальную структуру общества в четырех сферных классах (Социо-, Инфо-, Орг-, Техно-), открывает новый ряд кластеров, связанный с аналогичным тетрарным делением других ресурсов. Сферные классы населения – это результат тетрадного деления людей как ключевого ресурса общества. Эти классы представлены в социоме на Схеме-1. Они давно исследуются в разных частях разными науками, но бессистемно и вне связи с целостной социальной гармонией или вне гармоничной целостности общества, выраженной в социоме. Подобные перспективы открывает тетрарное деление других ресурсов и исследование новых кластеров. Например.

Тетрарное деление **информации** как носителя культуры позволяет выделить ее четыре глубоких (гармоничных и вечных) структуры: социальная культура (И1), духовная культура (И2), организационная/политическая культура (И3) и материальная/экономическая культура (И4). Эти культуры давно исследуются разными науками, но бессистемно, вне связи с целостной социальной гармонией общества, представленной в социоме. Но они предусмотрены в нем и могут образовать новый кластер: *Культура*.

Тетрарное деление **организации** как институтов управления и власти позволяет выделить четыре их глубоких (гармоничных и вечных) структуры: социальные институты (управление/власть), информационные институты (управление/власть), политические институты (управление/власть), экономические институты (управ-

ление/власть). Эти институты также давно исследуются разными науками, но бессистемно, вне связи с целостной социальной гармонией общества, представленной в социономе. Но они предусмотрены в нем и могут образовать новый кластер: *Институты*.

Тетрарное деление вещей и производящей их **экономики** позволяет выделить четыре глубоких (гармоничных и вечных) экономических структуры: социальная экономика (производство вещей для социосферы и социокласса), информационная экономика (производство вещей для инфосферы и инфокласса), организационная экономика (производство вещей для оргсферы и оргкласса), материальная экономика (производство вещей для техносферы и технокласса). Эти экономики также давно исследуются разными науками, но бессистемно, вне связи с целостной социальной гармонией общества, представленной в социономе. Но они предусмотрены в нем и могут образовать новый кластер: *Экономика*.

Мы не можем сейчас сразу ввести эти новые кластеры в Азбуку, потому что они требуют длительного и тщательного предварительного исследования в этом качестве в структуре соционома. Их еще предстоит провести. Это задача будущего, поэтому эти кластеры не включены сейчас в Азбуку. Имеющиеся их разорванные и бессистемные исследования характерны для дисгармоничного отраслевого мышления и соответствующей, разорванной, отраслевой науки, в которой междисциплинарные вопросы всегда остаются непреодолимыми препятствиями. Эти исследования требуют обобщения и упорядочения в тетрарных структурах Азбуки прежде, чем они станут доступны для системного органического включения в качестве ее новых кластеров.

Аналогично, тетрарные деления кластера Человек на уровне его экологии открывают перспективу новых кластеров этого ряда в Азбуке гармонии. Кластер “Экология человека” мог бы включать такие элементы: экология характера, экология сознания, экология воли и личных отношений, экология тела. Третий элемент в этом ряду в свою очередь может быть представлен как кластер четырех фундаментальных типов межперсональных отношений, открытых американскими антропологами Аланом Фиске и Ником Хасланом [138].

Понятно, что все предполагаемые новые кластеры требуют длительных исследований в рамках как соционома, так и психонома.

Практическая ветвь развития Азбуки коснется, прежде всего, разработки и практического внедрения всего спектра ее инструментария, который представлен ниже: тетрастатистика, тетраматематика, тетратехнологии, включая тетранет мышление и тетраинтернет, и тетраэмпирика — см. следующий раздел.

Обе ветви совершенствования Азбуки в ближайшие десятилетия составят следующий, второй, этап ее развития в рамках сознательной эволюции гармоничной культуры.

1.3. Инструментарий Азбуки гармонии

1. Статистика элементов гармонии

Представленная выше логика Азбуки гармонии, выражающая объективную логику фундаментальных элементов социальной гармонии, получает развитие и воплощение в ее инструментальных формах статистики, математики и информационных технологий (ИТ).

Качественные элементы Азбуки требуют своего количественного выражения в адекватной статистике и математике. Если основу элементов гармонии составляют ресурсы ЛИОВ, из которых следуют все другие элементы, то количественные измерения ЛИОВ являются необходимыми и достаточными для количественного измерения всех элементов гармонии.

Основанная на этих измерениях предлагаемая статистика называется **тетрарной (тетрастатистикой) или сферной, или статистикой гармонии**. Она построена на буквенно-цифровых показателях ресурсных элементов ЛИОВ, называемых сферными показателями. Она детально представлена в ряде предшествующих работ [3, 219–222; 9, 58–61; 11, 278–315; 13, 223–236; и др.]. Здесь мы ограничимся кратким описанием только ее ядра — матриц сферных показателей или сферных матриц гармонии.

Сферные показатели и их матрицы для статистического и математического исчисления социальной гармонии выражаются числами (являются числами) двух видов единиц измерения. Все сферные показатели, без исключения, имеют общую, стоимостную, единицу измерения в любой единой валюте: рубли, доллары, евро, гармоны (гипотетическая валюта гармоничной цивилизации) и т.д. Показатели Л (людей, населения) имеют дополнительную, натуральную единицу измерения. Эта единица измерения используется в различных задачах расходования, распределения, потребления, производства всех ресурсов на одного человека, на 10, 100, 1000, 10000, 100000 и т.п. группы населения. Натуральные единицы используются также для расчета количества населения и его динамики. Здесь мы не затрагиваем технически очень сложных, но разрешимых вопросов единиц измерения сферных показателей. Мы ограничимся здесь логикой базовой и производной матриц сферной статистики.

В предельном случае современного человечества глобальное общество (Го) в статике будет суммой сферных, необходимых и достаточных, ресурсов:

$$G_o = Lч + Ич + Оч + Вч \quad (1), \text{ где}$$

Лч — современная численность человечества (население планеты),

Ич — совокупность всей информации (любых знаний) человечества,

Оч — совокупность всех организаций (юридических, политических, финансовых),

Вч — совокупность всех вещей (материальных благ и услуг) человечества.

Применительно к любому обществу, а не только глобальному, формула (1) принимает следующий обобщенный вид: $O = L + I + O + B \quad (2)$.

Количественные измерения гармоничных пропорций элементов социальной гармонии в статистических показателях требуют определения их качественного порождающего принципа: *для непрерывного воспроизводства (поддержания*

жизни и существования) каждого из ресурсов ЛИОВ необходим соответствующий комплекс частей ЛИОВ. Следовательно, каждый из ЛИОВ разделится на четыре части, необходимые и достаточные в качестве ресурсов для воспроизводства новых ЛИОВ. Эта закономерность выразится следующей матрицей размерностью 4×4 , которая называется **базовой матрицей сферных показателей или сферной статистики**:

$L = L1 + L2 + L3 + L4$, где L – население, а $L1, L2, L3, L4$ – его сферные классы, необходимые и достаточные для воспроизводства соответствующих ресурсов ЛИОВ:

$L1$ – для воспроизводства L ;

$L2$ – для воспроизводства I ;

$L3$ – для воспроизводства O ;

$L4$ – для воспроизводства V ;

$I = I1 + I2 + I3 + I4$, где I – информация, а $I1, I2, I3, I4$ – ее комплексы, необходимые и достаточные для воспроизводства соответствующих ресурсов ЛИОВ;

$O = O1 + O2 + O3 + O4$, где O – организации, а $O1, O2, O3, O4$ – их комплексы, необходимые и достаточные для воспроизводства соответствующих ресурсов ЛИОВ;

$V = V1 + V2 + V3 + V4$, где V – вещи, материальные блага, а $V1, V2, V3, V4$ – их комплексы, необходимые и достаточные для воспроизводства соответствующих ресурсов ЛИОВ;

В чистом виде матрица сферных ресурсов ЛИОВ размерностью 4×4 имеет вид:

$L1 + L2 + L3 + L4$

$I1 + I2 + I3 + I4$

$O1 + O2 + O3 + O4$

$V1 + V2 + V3 + V4$ (3)

Все матрицы, производные от базовой матрицы, называются **сферными матрицами**. Все элементы сферных матриц называются **сферными показателями**. Они образуют **сферную статистику**, принципиально отличающуюся от традиционной (отраслевой или индустриальной) статистики, но связанную с ней. Все ее показатели интегрируются в сферные показатели, упорядочиваются и систематизируются в ней в сферной, гармоничной логике. Важно заметить, что сферные матрицы, показатели и статистика не могут появиться в отраслевой, дисгармоничной индустриальной логике.

Строки сферной матрицы выражают **выходы** соответствующих сфер производства, производящие ЛИОВ как **продукты**, а **столбцы** выражают **входы** соответствующих сфер производства, использующие ЛИОВ как ресурсы.

Двойственная природа сферного ресурса (и сферного показателя) как выхода/продукта сфер СИОТ и как их входа/ресурса выражается в двойном, т.е. буквенно/числовом выражении этих ресурсов и соответствующих показателей.

На основе базовой матрицы 4×4 строится бесконечная иерархическая система сферных матриц размерностью: $4 \times 16, 4 \times 64, 4 \times 256$ и т.д. Их ряд возможен не только в положительной, но и в отрицательной, и в дробной и других бесконечностях. Однако на первом этапе мы ограничимся сферными матрицами только

в положительной бесконечности: 4×4 в степени “ n ”, где “ n ” представляет собой ряд натуральных чисел от +1 до бесконечности. Следующей является матрица размером 4×16 :

$$L1 = L11 + L12 + L13 + L14$$

$$L2 = L21 + L22 + L23 + L24$$

$$L3 = L31 + L32 + L33 + L34$$

$$L4 = L41 + L42 + L43 + L44$$

$$I1 = I11 + I12 + I13 + I14$$

$$I2 = I21 + I22 + I23 + I24$$

$$I3 = I31 + I32 + I33 + I34$$

$$I4 = I41 + I42 + I43 + I44$$

$$O1 = O11 + O12 + O13 + O14$$

$$O2 = O21 + O22 + O23 + O24$$

$$O3 = O31 + O32 + O33 + O34$$

$$O4 = O41 + O42 + O43 + O44$$

$$B1 = B11 + B12 + B13 + B14$$

$$B2 = B21 + B22 + B23 + B24$$

$$B3 = B31 + B32 + B33 + B34$$

$$B4 = B41 + B42 + B43 + B44$$

Весь последующий бесконечный ряд сферных матриц построен по тому же алгоритму: *каждая строка любой матрицы превращается в столбец нижележащей матрицы, а каждый показатель строки предстает в нижележащей матрице как сумма четырех показателей, выражающих комплекс ресурсов, необходимых и достаточных для его воспроизводства.*

Этот алгоритм выражает принцип “все во всем”, делает сферные матрицы подобными и вложенными друг в друга, а потому их ряд представляет собой одновременно **фрактал** ресурсов и показателей социальной гармонии.

Свойство фрактального подобия (взаимного включения) сферных матриц является основанием для построения соответствующей четырехмерной математики социальной гармонии, которую мы называем **тетраматематикой**.

Модель-18: Статистика гармонии:



2. Математика элементов гармонии

Как известно, без математики нет науки. Поэтому научное понимание фундаментальных элементов гармонии, представленных в ее Азбуке, требует своей математики и счета. Здесь, как и везде, встают принципиальные вопросы: ЧТО считать и КАК считать? На эти вопросы пытались ответить еще Пифагор, Платон, Евклид и многие философы и математики после них. Наиболее плодотворным, с точки зрения этих дисциплин, является подход Платона. Опираясь на категории целого и частей, он создает образ живого космоса единой Вселенной из шести тел (элементов, начал, стихий или букв).

Эти тела имеют одновременно онтологическое и математическое значение: тетраэдр (огонь), куб (земля), октаэдр (воздух), икосаэдр (вода), додекаэдр (разум) и сфера (целое — “живой космос”) [38]. Как заметил П. Сергиенко: “Самой совершенной объемной геометрической фигурой в числе Платоновых тел является сфера (шар), как “порождающая модель”, частью которой, в каждом конкретном случае, могут выступать остальные пять фигур” [20, 1]. Платоновы тела составляли код к устройству мироздания, общества и человека и олицетворялись сферой — идеальным телом, которое вмещало в себя все разнообразие мировой гармонии. Только они могут быть вписаны в сферу, поэтому Платон считал их правильными. Поэтому, сфера — общий знаменатель для природы общества и человека. Сфера у Платона — символ гармонии, целостности и полноты. Она открывает выход на самые разные формы математического выражения гармонии:

1. Фракталы: Бенуа Мандельброт [22]
2. Простейшие бинарные числовые пропорции: Золотое сечение и числа Фибоначчи: Алексей Стахов [17], Скотт Олсен [39], Эдуард Сороко [21] и другие. Эта ветвь, получившая название “математика гармонии”, наиболее развита и представляет собой арифметику новой цивилизации.
3. Двумерные геометрические фигуры: треугольники, прямоугольники и т.д.: Петр Сергиенко [21] и др.
4. Статистические матрицы тетраматики как математики социальной гармонии: [9, 58–61], к которой примыкает статистический подход Вадима Трифанова и Ивана Богатушина, с 1994 года [19].

Очевидно, возможны более многомерные описания сферной гармонии.

В Азбуке гармонии сферы — это основные элементы социальной и индивидуальной гармонии, которые также имеют онтологическое, в нашем случае, социальное, и математическое значения, связывая их в одно. Поэтому сферы Азбуки — необходимое звено между ее социальным содержанием и ее математикой. Это их общая платформа. Их подобие и вложенность друг в друга выражается матрицами сферных показателей, на которых строится тетраматематика как математика социальной гармонии.

Тетраматематика — это математика сферных матриц элементов гармонии на основе их фрактального подобия. Она необходима для количественного выражения гармоничных пропорций ресурсов ЛИОВ в любой вариации, число которых в социальном мире бесконечно. Тетраматематика гармонии обеспечивает решение

задач гармонизации сферных показателей любых социальных процессов. Она еще не создана, но имеет немало попыток приближения к ней [3, 222–225; 11, 316–329; 13, 237–242; 17; 18; 19; 20; 21 и др.]. По нашему мнению, наиболее перспективен фрактальный подход.

Фракталы ЛИОВ и матрицы их сферных показателей основаны на математическом понятии фракталов, которое ввел **Бенуа Мандельброт (Benoit Mandelbrot)**. “Фракталом называется структура, состоящая из частей, которые в каком-то смысле подобны целому” [23]. Одним из основных свойств фракталов является самоподобие: любая часть фрактала содержит информацию обо всем фрактале. Теория фракталов дает первое математическое выражение идее античного философа Анаксагора “все во всем”.

Эта теория знает природные, биологические, математические, космические [24] и тому подобные фракталы, но не знает социальных фракталов. Тетрасоциология предлагает их ряд, первым из которых является фрактал сферных ресурсов ЛИОВ. Фрактальная природа общества и его гармонии раскрывается здесь через иерархическую структуру самоподобных матриц сферных показателей ресурсов, процессов, структур и сферных классов населения. Это **социальные фракталы тетрасоциологии или фракталы элементов социальной гармонии**. Красота фракталов [25], выражающая их гармоничную природу, присуща и социальным фракталам.

Фракталы социальной гармонии определяются **гипотезой сферных гармонических пропорций**: *для каждого установленного числового значения любого показателя любой сферной матрицы существует гармоническая пропорция числовых значений всех других элементов этой матрицы.*

Математического решения задачи сферных гармонических пропорций социальных фракталов еще не существует. Она ждет своего Мандельброта с новой книгой: “Фрактальная геометрия общества”, посвященной этой задаче. Ее решение равносильно созданию тетраматематики социальной гармонии.

Ее исключительное значение заключается в том, что она открывает перед каждым человеком, начиная со школьной скамьи, возможность математического решения любых проблем гармонизации от персональных до глобальных. Как инструмент Азбуки, она будет столь же необходимой и повседневной для гармоничной цивилизации, как арифметика для индустриальной.

Модель-19: Подходы к тетраматематике гармонии:



3. Ключевая математическая задача гармоничной цивилизации

Азбука находит свое совершенное математическое выражение в решении задачи гармоничных пропорций между фундаментальными элементами гармонии, которые представлены фрактальными матрицами сферных показателей. Эта задача тетраматематики формулируется так: **определить гармоничные количественные пропорции/меры/соразмерности/симметрии социальных фракталов в матрицах сферных показателей при любом изменении одного из них.** Система этих матриц определяется формулой: 4×4 в степени K , где K – ряд натуральных чисел. Она производна, как мы видели выше, от базовой матрицы:

$$Л1 + Л2 + Л3 + Л4$$

$$И1 + И2 + И3 + И4$$

$$О1 + О2 + О3 + О4$$

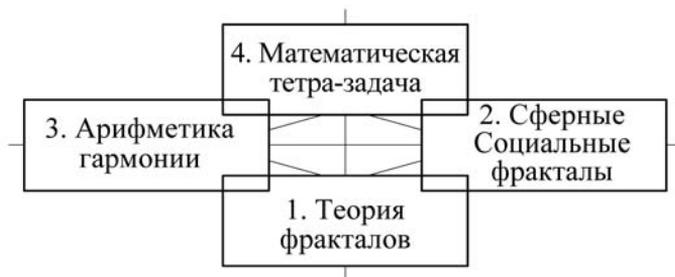
$$В1 + В2 + В3 + В4$$

Решение данной задачи, которую мы назовем “тетра-задача”, возможно, с нашей точки зрения, на пути синтеза математической теории фракталов, матриц сферных социальных фракталов и бинарной арифметики золотых сечений. Сфера – ключ для их синтеза и решения этой задачи, как она стала ключом для доказательства гипотезы Пуанкаре Григорием Перельманом [40].

Ее решение откроет принципиально новое, тетраматематическое, мышление. Оно поднимет математику на качественно новый уровень, соответствующий новой, гармоничной, цивилизации. Это будет рождением новой цивилизационной математики, встроенной в самый насущный вызов сознательной гармонизации человеческой жизни во всех формах и на всех уровнях, от индивидуального до глобального. Благодаря своей каждодневной необходимости она станет самой востребованной для людей. Это позволит ей преодолеть потерю популярности традиционной индустриальной математики, чем сейчас обеспокоены многие математики [30].

Выход для них из этой проблемы – один: решить ключевую математическую задачу гармоничной цивилизации. Аспекты ее решения заострены в соответствующей дискуссии [31]. Ее решения требуют время, новая цивилизация и ее Азбука гармонии.

Модель-20: Ключевая задача тетраматематики



4. Технологии элементов гармонии

Элементы Азбуки гармонии допускают бесконечный спектр технологических применений и использований. В тетрасоциологии созданы два класса инновационных гармонизирующих технологий: информационные и социокультурные [3, 225–227; 9, 61–65 и 98–109; 10, 35–39; 11, 316–329; 13, 214–229; и др.]. Они называются тетра-технологии. Они использовались более чем в 200 проектах во всех сферах более 35 лет [3, 233–240; 29]. Перечислим основные из них, дающие читателю самое общее представление о технологическом масштабе элементов Азбуки гармонии. Социокультурные технологии гармонии:

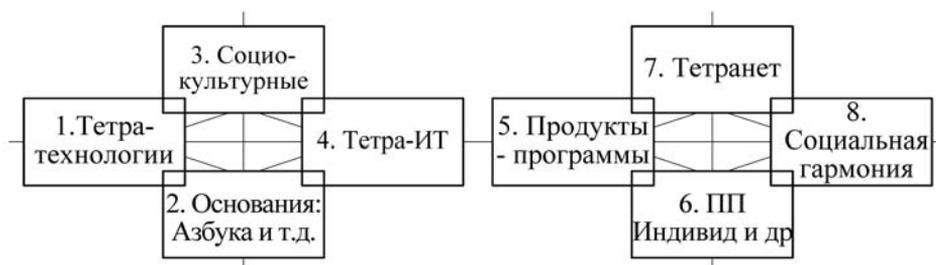
1. Избирательное право детей, исполняемое родителями [7].
2. Глобальная гармонизация для ядерного разоружения [3, 31–121].
3. Гармонизация резервной валюты [3, 122–130].
4. Глобальное гармоничное образование [3, 131–172].
5. Сферная гармоничная демократизация [41, 1 и 2].
6. Гармонизация глобальной рыночной экономики [41, 3] и многие другие.

Другой, еще более обширный класс – это информационные технологии (ИТ), которые строятся на тетростатистике, поэтому именуются как “тетра-ИТ” или как “Сферная Информационно-Статистическая Технология” – СИСТ. Она имеет четыре основания: социологическое (Азбука гармонии), статистическое, математическое (тетраматематика) и программное. На них создаются “программные продукты” (ПП), предмет гармонизации которых – в их названии:

1. ПП “Индивид” – для гармонизации индивидуального развития;
2. ПП “Семья” – для гармонизации семьи и семейных отношений;
3. ПП “Предприятие” – для гармонизации предприятия [31].
4. ПП “Город”, “Страна”, “Всемирное общество”, “Окружающая среда” – для соответствующей гармонизации [13, 192–242 и др.].
5. ”Тetra-Технология Интернета” (ТТИ) или “Тетранет”. Она использует

информационную мощь Интернета и его поисковых систем, например, ГУГЛ. Смысл ТТИ – в наложении сетевых моделей тетранет мышления на поисковые системы с целью отбора из Интернета наиболее эффективной информации для каждого блока модели любой проблемы любого субъекта. Она превратит Интернет в единую ноосферу или мировой разум человечества для его гармонизации на всех уровнях. Она развивает право человека на свободный доступ в Интернет [33], и превращает его в общедоступный инструмент глобальной гармонизации.

Модель-21: Технологии гармонии



5. Эмпирические исследования элементов гармонии и их проекты

Все элементы гармонии частично доступны наблюдению и требуют эмпирических исследований. Это их новый класс, который мы назовем — **тетраэмпирика**. Среди тетраэмпирических исследований наиболее важными являются исследования динамики сферных классов населения России за 10 лет: 1991—2000 гг. [8, 33—34; 9, 84—87; и др.]. Существует обширная программа тетраэмпирических исследований, в которой центральное место отводится исследованиям динамики сферных классов населения ведущих стран мира: Китая, США, Европейского Союза, Индии, России и т.д. за 50 лет: 1960—2010 гг. Возможны программы тетраэмпирических исследований динамики любого кластера элементов гармонии на любом уровне — от индивидуального до глобального.

К эмпирическим исследованиям элементов гармонии тесно примыкают более 200 проектов их практического применения с 1976 года [3, 233—240], из которых 34 проекта созданы в ГСГ с 2005 года [29], которые одновременно относятся и к тетратехнологии.

Все инструменты Азбуки гармонии и тетранет мышления: тетрастатистика, тетраматематика, тетратехнологии и тетраэмпирика — обеспечивают им неограниченное практическое применение во всех без исключения социальных областях и многократно превышают эффективность их традиционных форм, использующих достоинства технических частностей, но бессильных перед преимуществами целостной гармонии. Однако все они находятся только в самом начале своего развития, поэтому они принадлежат будущему.

Модель-22: Тетраэмпирические исследования элементов гармонии



1.4. Учебные задания по Азбуке гармонии

Азбука гармонии – первый шаг к майевтике гармонии. Второй шаг – гармоничное образование в диалогическом методе в системе группового решения заданий, их коллективного обсуждения, оценки и синтеза наиболее ценного и верного знания. Азбука гармонии в этом разделе включает наиболее типичные учебные задания для гармоничного образования в школе, колледже и университете. Педагог может увеличивать по аналогии с предложенными заданиями число их вариантов без ограничений.

6 типовых классификационных задач

ЗАДАНИЕ 1:

Распределить следующие **10 понятий**: родительская любовь, нефть, маркетинг, врачи, школа, интернет, церковь, конкуренция, нежность, крестьяне – по 5 классам Азбуки гармонии:

РЕСУРСЫ	ПРОЦЕССЫ	СТРУКТУРЫ	КЛАССЫ	ЧЕЛОВЕК
---------	----------	-----------	--------	---------

ЗАДАНИЕ 2:

Распределить следующие **8 понятий**: книга, суд, дети, автомашина, женщины, дом, семья, музыка – по 4 ресурсам Азбуки гармонии:

ЛЮДИ	ИНФОРМАЦИЯ	ОРГАНИЗАЦИЯ	ВЕЩИ
------	------------	-------------	------

ЗАДАНИЕ 3:

Распределить следующие **8 понятий**: питание, строительство, торговля, планирование, биржа труда, экспорт-импорт, образование, чтение – по 4 процессам Азбуки гармонии:

ПРОИЗВОДСТВО	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ	ОБМЕН	ПОТРЕБЛЕНИЕ
--------------	---------------	-------	-------------

ЗАДАНИЕ 4:

Распределить следующие **8 понятий**: университет, парламент, ферма, театр, нефтепровод, ТВ, семья, армия – по 4 сферам Азбуки гармонии:

СОЦИОСФЕРА	ИНФОСФЕРА	ОРГСФЕРА	ТЕХНОСФЕРА
------------	-----------	----------	------------

ЗАДАНИЕ 5:

Распределить следующие **8 понятий**: поэты, рабочие, педагоги, юристы, социологи, конгрессмены, священники, моряки – по 4 сферным классам Азбуки:

СОЦИОКЛАСС	ИНФОКЛАСС	ОРГКЛАСС	ТЕХНОКЛАСС
------------	-----------	----------	------------

ЗАДАНИЕ 6:

Распределить следующие **8 понятий**: образованность, вежливость, бодибилдинг, целеустремленность, аккуратность, физическое здоровье, гуманность, интеллект – по 4 индивидуальным сферам Азбуки гармонии:

ХАРАКТЕР	СОЗНАНИЕ	ВОЛЯ	ТЕЛО
----------	----------	------	------

Примечания.

1. По типу представленных заданий каждый читатель и соавтор могут составить любое количество подобных заданий, усложняя их до 12, 16, 20 и т.д. понятий или минимизируя их число. Эти задания могут быть предложены не только для индивидуального, но и для группового решения в школьном классе или студенческой группе, которая делится на 2-3-4 подгруппы по 2-5 человек каждая. Разные групповые решения этих заданий коллективно обсуждаются в дискуссиях между группами. Подобная методика очень интересна для студентов и очень эффективна для усвоения элементов Азбуки гармонии.

2. При решении заданий надо учитывать многомерность всех явлений, которые устроены по принципу “всё во всём”, т.е. в каждом содержатся все элементы гармонии. Поэтому наличие в явлении того или иного элемента гармонии еще не является основанием для его отнесения к соответствующему кластеру Азбуки гармонии. Достаточным основанием является функциональный приоритет и предназначение явления.

3. Чтобы гармонизировать общество и его структуры мы должны научиться, прежде всего, выделять в них фундаментальные элементы гармонии. Это очень сложная интеллектуальная задача, которой подчинены все учебные задания по Азбуке гармонии.

4. Каждое задание можно дополнить приглашением: построить соответствующую модель тетранет мышления.

Задания по отдельным кластерам Азбуки гармонии

Задание 1. Сферы (Достижения XX века)

Перечисленные ниже достижения XX века распределить по 4-м сферам: Социо-, Инфо-, Орг-, Техно- по критерию приоритетности одного сферного аспекта в многомерном достижении.

10 достижений XX века:

Крушение империй, права человека, крах монизма, техническое перевооружение, победа плюрализма, утверждение демократии, НТ революция, равноправие народов, многопартийность, плюрализм собственности.

Решение:

1. Социосфера: права человека, равноправие народов
2. Инфосфера: крах монизма, победа плюрализма, НТ революция
3. Оргсфера: крушение империй, утверждение демократии, многопартийность
4. Техносфера: техническое перевооружение, плюрализм собственности

Задание 2. Сферы (Отраслевые социологии)

Перечисленные ниже виды отраслевой социологии упорядочить по 4-м сферам: Социо-, Инфо-, Орг-, Техно- по критерию принадлежности отрасли одной из сфер. 16 видов отраслевой социологии.

Труда, права, промышленности, искусства, науки, управления, деревни, политики, СМИ, личности, семьи, строительства, финансов, общественного мнения, образования, экологии.

Решение:

1. Социосфера: труда, личности, семьи, образования.
2. Инфосфера: искусства, науки, СМИ, общественного мнения.
3. Оргсфера: права, управления, политики, финансов.
4. Техносфера: промышленности, деревни, строительства, экологии.

Задание 3. Ресурсы

Из перечня ресурсов общества выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритетности, а оставшиеся распределить по ним. Определите критерий различения необходимых и достаточных ресурсов. 25 ресурсов.

Произведения искусства, государство, храм, деньги, информация, здоровье, власть, люди, техника, законы, строительные проекты, образованность, организация, вера, интернет, наука, партийные программы, воспитанность, религия, промтовары, вещи, личность, жилье, церковь, библиотеки.

Для усложнения: семья, компьютеры, завод, книги, компьютерные программы, телевизор, персонал, население, железные дороги, дискеты, обувь, корпорация и т.п.

Решение:

1. Люди: личность, здоровье, образованность, воспитанность, вера (персонал, население).
2. Информация: произведения искусства, строительные проекты, интернет, наука, религия, библиотеки (книги, компьютерные программы, дискеты).
3. Организация: государство, деньги, власть, законы, партийные программы, церковь (семья, завод, корпорация).
4. Вещи: храм, техника, промтовары, жилье (компьютеры, телевизор, обувь, железные дороги).

Примечание для всех решений: в скобках даны усложняющие понятия.

Задание 4. Сферные классы

Из перечня социальных групп и классов, составляющих людские ресурсы общества, выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритетности, а оставшиеся распределить по ним. Определите критерий различения необходимых и достаточных классов. 22 группы:

Крестьяне, проектировщики, учителя, министры, родители, рабочие, инфокласс, врачи, ученые, полицейские, социокласс, банкиры, священники, художники, технокласс, студенты, журналисты, таможенники, инженеры, оргкласс, социологи, пенсионеры.

Для усложнения: супруги, железнодорожники, бухгалтеры, депутаты, дети, профессора, директора, менеджеры, строители, геологи, юристы, торговцы вещами, политики.

Решение:

1. Социокласс: учителя, родители, врачи, священники, студенты, пенсионеры (супруги, дети, профессора).
2. Инфокласс: проектировщики, ученые, художники, журналисты, инженеры, социологи (геологи, бухгалтера).
3. Оргкласс: министры, милиционеры, банкиры, таможенники (депутаты, директора, менеджеры, юристы, политики).
4. Технокласс: крестьяне, рабочие (железнодорожники, строители, торговцы вещами).

Задание 5. Процессы

Из перечня процессов общественного воспроизводства выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различения необходимых и достаточных процессов общественного воспроизводства. 18 процессов:

Конкуренция, потребление, ремонт, торговля, питание, информатизация, обмен, обучение, распределение, общение, управление, производство, разделение, творчество, демократизация, использование, распоряжение, применение.

Для усложнения: владение, интеграция, индустриализация, электрификация, инфляция, криминализация, гуманизация, изобилие, компьютеризация, дифференциация, созидание, диверсификация.

Решение:

1. Производство: ремонт, информатизация, творчество, обучение, демократизация (владение, интеграция, индустриализация, электрификация, криминализация, гуманизация, компьютеризация, созидание).
2. Распределение: управление, разделение, распоряжение (дифференциация, диверсификация).
3. Обмен: общение, торговля, конкуренция (инфляция).
4. Потребление: питание, использование, применение (изобилие).

Задание 6. Сферы

Из перечня сфер общественного воспроизводства выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различения необходимых и достаточных сфер общественного воспроизводства. 20 сфер:

Техносфера, педагогическая, инфосфера, политическая, промышленная, правовая, книжный рынок, оргсфера, художественная, финансовая, медицинская, научная, социосфера, сельскохозяйственная, спортивная, ж/дорожная, рынок труда, валютная (рынок валюты), программная, рынок товаров (вещей).

Для усложнения: жилищная, земельная, туристическая, театральная, философская, семейная, военная, религиозная, управленческая.

Решение:

1. Социосфера: педагогическая, медицинская, спортивная, рынок труда (туристическая, семейная).
2. Инфосфера: научная, художественная, программная, книжный рынок (философская, театральная, религиозная).
3. Оргсфера: политическая, правовая, финансовая, валютная (управленческая, военная).
5. Техносфера: промышленная, с/хозяйственная, ж/дорожная, рынок товаров (жилищная, земельная).

Задание 7. Сферы (политика)

Из перечня сфер политики выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различия необходимых и достаточных сфер политики. 20 сфер:

Аграрная, проектная, банковская, оргсфера, внешняя, образовательная, внутренняя, военная, инфосфера, экологическая, культурная, молодежная, техносфера, научная, экономическая, техническая, социосфера, законотворческая, пенсионная, таможенная, медицинская.

Для усложнения: промышленная, демографическая, судебная, художественная, финансовая, спортивная, валютная, жилищная, строительная, национальная, семейная, религиозная, управленческая, земельная, продовольственная.

Решение:

1. Социосфера: образовательная, молодежная, пенсионная, медицинская (спортивная, национальная, демографическая, семейная).
2. Инфосфера: научная, культурная, проектная (художественная, религиозная).
3. Оргсфера: банковская, внешняя, внутренняя, законотворческая, военная, таможенная (финансовая, валютная, управленческая, судебная).
4. Техносфера: аграрная, экологическая, экономическая, техническая, (промышленная, жилищная, земельная, строительная, продовольственная).

Задание 8. Человек

Из перечня качеств и компонентов человека выбрать четыре необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различия необходимых и достаточных компонентов человека. 30 компонентов и качеств:

Образование, **воля**, темперамент, организационные потребности и способности личности, здоровье (физическое), должность, пол, **характер**, воспитанность, мировоззрение, **тело**, разум, чувства, духовность, материальные потребности и способности личности, **сознание**, любовь, физиология, мышление, заботливость, организованность, грубость, информационные потребности и способности личности, нежность, гуманность, настойчивость, физическая конституция, анатомия, прилежание, гуманитарные потребности и способности личности.

Для усложнения: старание, мужество, самоуправляемость, упорядоченность, уравновешенность, аккуратность, точность, упорство, душа, ценности, вера, доб-

рожелательность, равнодушие, воображение, знания, представления, организм, инстинкты, секс (физиология), секс в любви.

Решение:

1. Характер: воспитанность, духовность, любовь, заботливость, грубость, нежность, гуманность, гуманитарные потребности и способности личности (душа, ценности, вера, доброжелательность, равнодушие, секс в любви).
2. Сознание: образование, мировоззрение, разум, чувства, мышление, информационные потребности и способности личности, (воображение, знания, представления).
3. Воля: организованность, прилежание, настойчивость, организационные потребности и способности личности, должность (старание, мужество, самоуправляемость, упорядоченность, уравновешенность, аккуратность, точность, упорство).
4. Тело: темперамент, физиология, физическая конституция, здоровье, анатомия, пол, материальные потребности и способности личности (организм, инстинкты, секс).

Задание 9. Сферы (семья)

Из перечня компонентов семьи выбрать 4 необходимых и достаточных сферы, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различия необходимых и достаточных сфер семьи. 30 компонентов:

Брачный договор, алименты, любовь, дети, семейная власть, квартира, оргсфера, мировоззрение, супруги, домашняя мебель, семейный кодекс, домашний труд, брак, техносфера, бюджет, вера, имущество, образование, дача, теща, свекровь, денежные сбережения, инфосфера, моральные нормы, психологический климат, семейные обязанности, социосфера, домашний компьютер, здоровье, семейная библиотека.

Для усложнения: семейная собственность (материальная, информационная, гуманитарная, организационная), духовные ценности, автомобиль, одежда, продовольствие, полигамия, моногамия, родители.

Решение:

1. Социосфера: любовь, дети, супруги, вера, теща, свекровь, психологический климат, здоровье (гуманитарная собственность, духовные ценности, родители).
2. Инфосфера: мировоззрение, образование, компьютер, библиотека (информационная собственность).
3. Оргсфера: брачный договор, алименты, семейная власть, семейный кодекс, брак, бюджет, денежные сбережения, моральные нормы, семейные обязанности (организационная, в т.ч. финансовая, собственность, полигамия, моногамия).
4. Техносфера: квартира, домашняя мебель, домашний труд, имущество, дача (материальная собственность, автомобиль, одежда, продовольствие).

Задание 10. Сферы (Тест на сферную совместимость в семье, команде, фирме)

10 вопросов. (Выбрать и подчеркнуть только один ответ из предлагаемого списка в каждом вопросе)

1. Что для вас наиболее важно в жизни: порядок (организация), вещи, информация, человек?
2. Что вы любите больше всего делать: а) заботиться о близких, б) заниматься творчеством (научным, художественным, конструкторским) в) добиваться карьерного роста, служебного повышения, г) заниматься физическим трудом?
3. Считаете ли вы себя скорее творцом, чем потребителем, или наоборот?
4. Какими мотивами вы руководствуетесь в своем поведении прежде всего: материальными, правовыми (организационными), информационными, гуманитарными (человеческими)?
5. Какое творчество вам более всего по душе: материальное (техническое и бытовое), информационное (духовное), организационное (руководящее), гуманитарное (педагогическое, оздоровительное)?
6. Что для вас важнее: что-то новое сделать самому или что-то новое приобрести для себя?
7. Потребление каких благ вам больше всего нравится: организационных (порядок, аккуратность, четкость), информационных, материальных, гуманитарных (забота близких, нежность, секс в любви)?
8. К каким жизненным целям вы стремитесь в первую очередь: материальное благополучие, карьерный рост (должностной статус), информационное (духовное) творчество, гуманитарная (межличностная) гармония?
9. Что вы предпочитаете: что-то обновлять в своей жизни или только сохранять достигнутое?
10. Какие интересы владеют вами в наибольшей мере: информационные, материальные, организационные, гуманитарные?

(Заполненный тест сравнить с аналогичным заполненным тестом другого лица, выявив число совпадений в ответах, умножить на 10, что даст процент сферной совместимости данной пары лиц.)

Задание 11. Сферы (Правительство Санкт-Петербурга)

Две конкурирующие команды кандидатов в губернаторы (главы правительства) СПб выходят на финишные теледебаты. Им предлагается предьявить населению города следующее:

1. Структуру правительства города из 4-х комитетов, соответствующих сферам города, и 4-5 департаментов в каждом комитете из предлагаемого списка.
2. Проект расходной части бюджета города на год в сумме 140 млрд. рублей, распределив их между комитетами. Сформулировать принцип распределения бюджетных средств между комитетами.
3. Персональный состав правительства: Губернатор, Вице-губернаторы – председатели комитетов правительства.

Перечень комитетов и департаментов. 21 подразделение.

Здравоохранения, КУГИ, информационный, управление юстиции, экономики, СМИ, образования, организационный (административный), транспорта, связи, социальный, экологии, ГУВД, социального обеспечения, налоговая инспекция, науки, жилищно-коммунальный, финансовый, спорта, молодежи, культуры.

Решение:

1. Социальный комитет: (департаменты) здравоохранения, образования, социального обеспечения, спорта, молодежи.
2. Информационный комитет: (департаменты) СМИ, связи, культуры, науки.
3. Организационный комитет: (департаменты) ГУВД, юстиции, налоговая инспекция, финансовый.
4. Экономический комитет: (департаменты) экологии, транспорта, КУГИ, жилищно-коммунальный.

Задание 12. Ресурсы (Государство)

Из перечня ресурсов и признаков государства выбрать 4 необходимых и достаточных, упорядочить их по приоритету, а оставшиеся распределить по ним. Определить критерий различия необходимых и достаточных ресурсов/признаков государства. 22 ресурса/признака.

Государственный аппарат, исполнительная власть, информационный ресурс государства, территория, военнослужащие, налоги, граждане, государственный язык, материальный ресурс государства, военные базы, законодательная власть, население, госчиновники, духовные ценности государства, военная организация государства, суверенитет, организационный ресурс государства, судебная власть, оружие, государственная идеология, людской ресурс государства, военная информация.

Для усложнения: политика государства, таможенники, тюрьмы, интеграция общества, форма государственного (территориального) устройства, форма государственного управления, разведчики, государственные программы, полицейские, административные здания.

Решение:

1. Людской ресурс государства: население, граждане, военнослужащие, госчиновники (разведчики, таможенники, полицейские).
2. Информационный ресурс государства: госязык, духовные ценности государства, государственная идеология, военная информация (госпрограммы).
3. Организационный ресурс государства: госаппарат, исполнительная, законодательная, судебная власть, суверенитет, налоги, военная организация государства, (политика государства, интеграция общества, форма государственного управления, форма государственного устройства).
4. Материальный ресурс государства: территория, оружие, военные базы (административные здания, тюрьмы).

Задание 13. Мир

Построить цепочку понятий и модель по следующему фрагменту из поэмы А. Калама: Мудрый Конфуций сказал: /"Когда красота есть в характере,/Тогда гармония поселяется в доме"./Другой мудрец, Будда, добавил:/"Когда гармония есть в доме,/Тогда порядок есть в народе./Когда порядок есть в народе,/Тогда мир поселяется на Земле". Решение: Красота характера — гармония дома — порядок народа — мир на Земле.

Задание 14. Достоевский

В нашей Азбуке опубликована глубокая и сложная статья Татьяны Касаткиной о Достоевском, в которой она раскрывает его многомерную систему понимания мировой гармонии в связи с другими фундаментальными понятиями и его художественными образами. Задание: найти в этой статье, по крайней мере, четыре главных аспекта понимания гармонии Достоевским и выразить этот фрагмент его мышления в модели тетранет гармоничного мышления, развиваемого в Азбуке гармонии.

Заключение

Азбука гармонии — ядро языка, мышления, духовной культуры и Интернета глобальной гармоничной цивилизации

Новая цивилизация приходит с новой духовной культурой, мировоззрением, мышлением и языком. Их ядром обычно является лексическая азбука. Например, русская культура началась с азбуки Кирилла и Мефодия более тысячи лет назад. Новую духовную культуру мы определили кратко понятием “гармонизм”, как и саму эту цивилизацию.

Характерной особенностью этой культуры и ее мышления является сознательное использование тетрарных логических клеточек гармонии в любой предметной области и во всех поисковых системах Интернета для поиска наиболее эффективного, гармоничного и сетевого, решения любой проблемы общества и человека. Поэтому основой культуры гармонизма становится не просто информация и ее технологии, но сознательное гармоничное и сетевое мышление, нацеленное на гармоничное решение любых проблем на основе сетевой (Интернет) информации. Таким мышлением является, как показано выше, тетранет гармоничное мышление на основе его Азбуки и сетевого гармоничного использования Интернета, который перестанет быть информационной мусорной свалкой. Это будет новое качество духовной культуры гармонизма, которая освободится от социальных патологий Интернет культуры индустриализма.

Общий контур панорамы культуры гармонизма и ее Интернета дает следующая сетевая **Модель-23**: Гармонизм культура и цивилизация.



Эта модель — резюме Азбуки гармонии как начала сознательного целостного и соразмерного развития языка, мышления, мировоззрения и культуры гармоничной цивилизации. Это начало представлено, в той или иной мере, во всех авторских статьях Азбуки.

Каковы перспективы ее мирового воплощения? Если строительство гармоничной цивилизации как глобальной социальной гармонии будет вестись на научной основе ее Азбуки и с таким же размахом, интенсивностью и упорством, с каким индустриализм производит оружие, с переключением всех его ресурсов на новую цивилизацию, то ее фундамент может быть построен в мире эффективно и сравнительно быстро в течение 3-5 десятилетий. Но это только гипотеза, хотя она не безосновательна.

Если каждый народ в свое время пришел к интуитивному пониманию гармонии, что отразилось в его мифологии, народном творчестве и во всей культуре в целом, то это создает для каждого из них мощную культурную базу сознательного перехода к ее научному пониманию в Азбуке как общему духовному знаменателю в наше время. У каждого народа свой путь к Храму гармонии через свою культуру и свое гармоничное образование. Но это единый и целостный Храм для всех народов на Земле.

В заключение надо подчеркнуть особый, гармоничный, характер создания Азбуки, соответствующий ее духу. Она очередной Храм глобальной гармонии ГСГ, который мы создаем “в миру”, солидарно и в согласии, т.е. гармонично, или, по русскому определению, — в *соборности*. Соборность — это русская гармония. Здесь высоко ценится любой вклад — не только “дедки, бабки и внучки”, но и самой маленькой “мышки”, без помощи которой невозможно вытащить репку. Все, наверно, знают мудрую русскую сказку гармонии “Репка”, аналоги которой есть практически во всех культурах мира. ГСГ создает Азбуку гармонии по этим принципам интуитивной народной гармонии, присущим всем нациям мира, но в разной форме. Мы в Азбуке стараемся транслировать эту интуитивную мудрость гармонии на сознательный научный уровень.

Несомненно, эта мудрость будет сохранена в наступающей гармоничной цивилизации, как она сохраняется в нашей Азбуке. Наш путь к Азбуке гармонии как нашему Храму объединяет три сознательных коллективных вклада.

1. Каждый из авторов сделал индивидуальный интеллектуальный вклад в виде статьи (статей) или поэмы.

2. Большинство авторов (44 из 76) сделали свое посильное финансовое пожертвование на этот духовный Храм.

3. Каждый принял участие во взаимной редакции текстов Азбуки, вложив часть своего ума в ее духовный потенциал, как в нашу коллективную “репку”.

Взаимное редактирование — это беспрецедентная процедура добровольного целенаправленного согласования идейного многообразия авторов. Это сознательная гармонизация нашего разного мышления хотя бы в первом приближении. Это редактирование также беспрецедентно, как наша Азбука и как наступающая гармоничная цивилизация!

Поэтому наша Азбука гармонии не только по содержанию, но и по способу ее создания представляет сознательный образец и нового, гармоничного мышления, и новой, гармоничной цивилизации.

Какова перспектива АГ, каковы этапы ее развития и влияния на социум? Сейчас предполагаются следующие этапы: А) Распространение Азбуки через ее перевод и публикацию на основных языках мира, Б) Введение Азбуки гармонии в разные учебные заведения с целью ее апробации, В) Разработка программ гармоничного образования на основе Азбуки, Г) Проведение социологических исследований по Азбуке, Д) Создание Академий и Школ Гармонии на основе Азбуки, Е) Разработка вариантов политической организации власти и образования политических лидеров на основе Азбуки, З) Создание Международного Института Мировой Гармонии и т.д.

Приложение

Философские измерения гармоничного мышления

Здесь страх не должен подавать совета.

Данте

Азбука гармонии и философия. Азбука гармонии посвящена гармонии, а не философии. Но философия — ее необходимая ментальная почва, без которой нельзя понять гармонии и без которой невозможно построить модель ее научного социального мышления. Философия гармонии и ее познание — бесконечны, как сама гармония. Эта философия и ее мышление достойны многих книг. Но в Азбуке гармонии ей уделено только краткое приложение.

1. Философия — Монизм — Плюрализм — Тетризм. В Предисловии мы кратко определили два типа мышления и два соответствующих типа философии: триализм — частичная, дисгармоничная и потому воинствующая философия индустриализма, и тетризм — холистская, гармоничная и потому примиряющая философия гармонизма. Здесь мы остановимся детально не на отмирающей и дискредитировавшей себя в веках философии триализма (она отлично вымирает самостоятельно, без посторонней помощи и критики), а на более высокой и перспективной философии будущего, которая вбирает в себя все достоинства триализма — на философии тетризма.

Тетризм — не монистическая, признающая только одно абсолютное начало философия, как триализм, а плюралистическая, признающая много относительных начал. Но наш плюрализм не без берегов. Он ограничен четырьмя равно необходимыми и достаточными измерениями — сферами или “царствами” (термин американского философа Джорджа Сантаяны) мира: экзистенция (любое явление), информация, организация и материя (включая энергию). Они исчерпывают целостность и полноту мироздания. Поэтому, эта философия называется Тетризм: от греческого tetra — четыре. Тетризм — целостная философская основа для соответствующей социальной науки — тетрасоциологии как теории социальной гармонии и гармоничной цивилизации [3, 197–232; 9, 25–34; 11, 73–182; и др.]. Тетризм является также философской базой Азбуки гармонии, через которую он проявляет свои достоинства и преимущества.

Итак, обобщим: тетризм интегрирует в себе достоинства триализма, преодолевает его ограниченность и недостатки и заключает в себе такие интеллектуальные преимущества, которые позволяют ему решать социальные целостные проблемы любого уровня сложности, прежде всего, глобального. Его два главных ментальных преимущества: целостность и гармония, которые невозможны друг без друга и усиливают друг друга. Они недоступны триализму: ни целостность, ни гармония. Тетризм преодолевает слабость и бессилие индустриального целого в триализме, которые компенсируются в нем мощью и господством мелких экономических частей в лице корпораций и их олигархов. Поэтому, триализм — философия, язык, мышление/мировоззрение и духовная культура индустриализма, который достиг пика своего развития и эволюционно отмирает в своей глобальной (целостной)

экономической дисгармонии. Внутри его рождается тетризм — философия, язык, мышление/мировоззрение и духовная культура новой цивилизации — гармонизма. Переход от одного к другому — глобальный цивилизационный сдвиг в мировом обществе, человеке и духовной культуре.

Основания философии и мышления тетризма детально изложены здесь [3, 197–209]. Исторические предпосылки тетризма исследованы здесь [11, 73–182].

Мы должны сразу предупредить читателя: тетрамышление, как более высокий и совершенный уровень мышления новой цивилизации, является более сложным, многомерным и полифоничным, чем традиционное триадное мышление уходящей цивилизации с всеми его простейшими разновидностями. Его сложность на философском уровне кратко раскрыта здесь. Читателю нужно подготовиться не только рационально, но и психологически к восприятию сложности гармоничного мышления и без попытки понять его сразу логически. Логическое понимание придет позже вместе с опытом его использования.

2. Познание — бесконечность — конечность — азбука гармонии. Мир, его сферы/царства и их гармония — бесконечны в пространстве и времени, поэтому их познание и философия бесконечны. Но человеческий разум конечен в пространстве и времени. Поэтому он не способен вместить в себя бесконечное сразу и в целом. Он способен познавать бесконечное только через ряд конечных образов и представлений, сменяющих друг друга как статичные кадры в динамичной бесконечной киноленте человеческого познания. Но эти кадры не умирают бесследно, а передаются, накапливаются и синтезируются в незабываемых достижениях человеческого разума. Такова тетрарная азбука гармонии, которая интегрировала в себе множество кадров познания социальной гармонии с древнейших времен до наших дней. Поэтому азбука гармонии так же конечна и бесконечна, как и познание гармонии.

3. Познание — абсолютное — относительное — истина. Историческое познание бесконечно, поэтому в нем нет абсолютной истины в последней инстанции. Любой его кадр (образ и представление) есть лишь относительная истина. Она лишь на отдельной исторической ступени принимается за абсолютную истину, которая со временем, по мере накопления новых фактов и прогресса познания, включается в новую абсолютную истину как относительная. И так без конца. В этом смысле, Тетрасоциология и ее азбука гармонии — относительные истины, которые, однако, на данном историческом этапе, дают, хотя ограниченное, но наиболее совершенное научное представление о социальной гармонии. Подчеркнем еще раз: только для данного этапа, который продлится до тех пор, пока не появится более совершенное представление о гармонии, которое интегрирует в себя тетрасоциологию как относительную или частную истину.

Любое более интегральное и совершенное знание отрицает абсолютную истинность предыдущих представлений. Однако его претензия на абсолютную истину также отрицается последующим более совершенным и интегральным представлением. Абсолютным знание может считаться лишь условно до тех пор, пока не появится более совершенное знание. А оно непременно появится — это вопрос только времени. Давно известно, что объективная абсолютная истина познается только через бесконечный ряд субъективных относительных истин. Они последовательно

отрицают и сменяют друг друга. Познание социальной гармонии не является исключением из этого гносеологического закона. Его хорошо выражает известная поговорка: **“я (любой человек) сделал (познал) как мог, пусть другие сделают (познают) лучше”**. Сделать (познать) лучше невозможно без изучения созданного. Поэтому тот, кто хочет создать более совершенную азбуку гармонии, не может обойтись без ее изучения в этой книге.

4. Познание — историческое — логическое — клеточка гармонии. Историческое познание — это движение мышления с рождения/начала предмета, если он имеет его во времени, или с первых представлений о нем, если он бесконечен во времени. Логическое познание — это движение мышления с исторического “конца” развития предмета и его наиболее совершенного знания. Конечно, это относительный “конец”, за пределами которого начинается, с одной стороны — прошлое и его история, а с другой — будущее и его предвидение. Историческое познание ведет мышление по ступеням развития предмета. Логическое познание ведет мышление от общего и абстрактного к частному и конкретному. Оно идет по логическим ступеням осмысления предмета от его наиболее общих теоретических образов до самых конкретных детальных проектов его практического использования и преобразования.

Наш метод в книге, посвященной азбуке гармонии — не исторический, а логический, не статичный, а динамичный. Но он включает в себя исторические статичные представления как необходимые элементы логической динамичной и целостной картины гармонии в тетранет мышлении. Исходным элементом этой картины является четырехмерная (тетраная, состоящая из минимум четырех понятий-блоков) **клеточка** или **тетраклеточка**. Тетранет логическое мышление начинается с создания его философской тетраклеточки. Она выражает универсальные атрибуты гармонии: явление (предмет как целое и единое) — его организацию (структуру его частей и их многообразия) — его качество (свойства целого и частей) — и его отношения (связи целого и его частей), как внутренние, так и внешние. Эта философская, предельно абстрактная логическая клеточка гармонии будет далее непрерывно конкретизироваться и использоваться как важнейший методологический инструмент познания гармонии. Она же одновременно составляет исходную клеточку тетранет гармоничного мышления. Поэтому: клеточка гармонии — клеточка гармоничного мышления, и наоборот. Различие между ними в том, что первая — предмет, а вторая — его образ, который имеет разные познавательные формы.

5. Текст — тетрацепочка — тетрааббревиатура — тетра модель/тетрасхема. Клеточка тетранет мышления имеет четыре формы выражения:

1. Обычный текст, который практически не отличается от текстов триадного мышления: здесь они совпадают по форме.
2. Тетрацепочка — связанные четыре и более понятия в предложении.
3. Тетрааббревиатура — аббревиатура из четырех (по крайней мере) заглавных букв понятий в тетрацепочке.
4. Тетра модель/тетрасхема — чувственный (наглядный) образ из четырех (по крайней мере) блоков (прямоугольников), связанных 12 прямыми и обратными связями (линиями). Внутри блоков записаны понятия тетрацепочки или их аббревиатуры. Обобщенный образец тетра модели (или просто — модели) см. ниже вместе с логическим описанием ее связей.

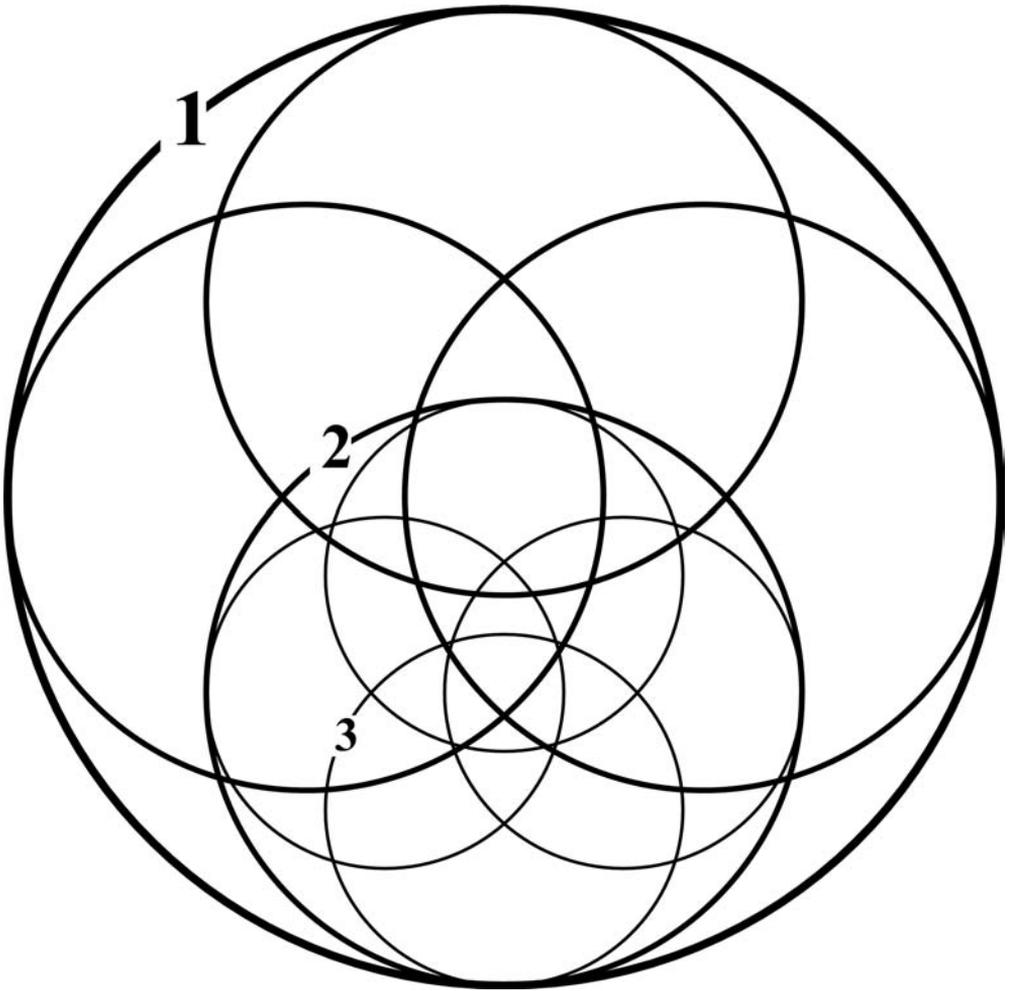
Из этих четырех форм простейшей, но наименее совершенной, характерной и понятной является обычный текст. Однако это наиболее доступная форма. Наиболее совершенной, сложной и типичной формой для тетранет мышления является тетрамоделль, но она наиболее сложна: ее использование требует специальной философской, логической и предметной подготовки. Первые три формы являются логическими. Четвертая — чувственная (наглядная) по форме, но логическая по содержанию, поэтому она одновременно наиболее сложна и наиболее совершенна.

Все формы выражения клеточки гармоничного тетранет мышления трансформируются друг в друга без ограничений: они идентичны по содержанию, но различны по форме представления. Здесь важно понять их содержательную идентичность и функциональное различие.

Каждая из них имеет достоинства и недостатки, поэтому они дополняют друг друга и используются совместно. Тетрамоделли, соединенные вместе и с другими отдельными блоками, составляют **сеть** тетранет гармоничного предметного мышления. Эта сеть выражает и представляет “тетранет гармоничное мышление” или коротко: “тетранет мышление” или “тетрамышление”. Последующий текст последовательно конкретизирует абстрактную клеточку этого мышления.

6. Клеточка — целое — часть — взаимовключение. В философии тетризма клеточка мышления выражается следующими четырьмя взаимосвязанными категориями: явление — организация — качество — отношения. (Тетранет мышление расширяет триаду триализма: вещь, свойства, отношения). Каждая из них, в свою очередь, выражается универсальными категориями целое-часть и их фундаментальным отношением взаимовключения: целое включает часть и часть включает целое, но в другом смысле и аспекте. Поясним: в этой клеточке каждый ее элемент есть целое и часть одновременно, но в разных отношениях, что позволяет этим элементам, в одном отношении, “вглубь”, делиться до бесконечности включенных частей, а в другом отношении, “вширь”, быть включенным в бесконечное число целостностей. Целое-часть выражает стержень их взаимоотношения в обоих направлениях (в глубину и в ширину) — взаимовключение. Целое-часть — это взаимовключение, а взаимовключение — это целое-часть. Наглядно графически отношения целое-части выражены взаимными вложениями сфер/кругов на Схеме-3: см. ниже.

Схема-3.

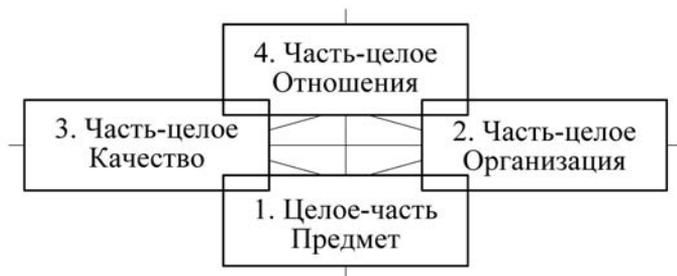


Примечание. 1 – сфера/круг как целое, которое включает четыре части/сферы. 2 – его часть/сфера, которая как целое состоит из четырех частей. 3 – его часть, которая как целое состоит из четырех частей. И так далее до бесконечности, что хорошо выражает бесконечный ряд статистических матриц сферных показателей (выше). Это универсальный закон тетрадного деления в тетрасоциологии и тетранет мышлении.

Бесконечное взаимовключение целого и частей – это определение диалектического принципа Анаксагора: “ВСЕ ВО ВСЕМ”. В традиционных моделях диалектики – монистических, дуальных и триадных, ввиду их ограниченности частями и их абсолютизации, он не нашел универсального развития и применения, которое

он находит в тетрарной модели диалектики как диалектике целостной гармонии или гармоничной целостности. Познание гармонии заключается в познании ее частей и целого в любом предмете, любого качества, любой организации в любых отношениях. Универсальная логическая клеточка гармонии находит следующее наглядное схематичное представление.

Модель-24: Логическая клеточка гармонии



Взаимовключение целого и частей несет в себе все универсальные связи: единое-многое, причина-следствие, качество-количество, противоположности-противоречие, отрицание-отрицания (двойное отрицание), постоянное-переменное, обратимое-необратимое, вход-выход и т.д. Особые характеристики этих связей, определяющие гармонию, это: мера, ограничение, согласованность, согласие, пропорция. Они обеспечивают наиболее эффективное и устойчивое развитие любого явления в целом. Эти характеристики выражают качество отношений гармонии, которые вместе с определяющим их многообразием частей составляют структурно полное философское определение гармонии. Краткие определения гармонии, которые обнаруживаются уже в античных источниках: мера разнообразного, согласованное единство частей целого и т.п.

Отсутствие перечисленных характеристик или их принципиальное ограничение, делает взаимовключение дисгармоничным. Поэтому взаимовключение может быть и дисгармоничным, и гармоничным. Все многообразие перечисленных отношений генерализируется отношением гармония-дисгармония как важнейшим качеством тенденций взаимовключения. Гармония-дисгармония взаимовключения выражает его направленность во времени. Развитие реальности, как и его познания, может идти в обоих направлениях: одно ведет к выживанию и устойчивости через укрепление гармонии, а другое — к саморазрушению и гибели через рост дисгармонии. Азбука Гармонии — важнейший методологический инструмент для развития и познания взаимовключений в обществе в направлении от их дисгармонии к их гармонии; и от их интуитивной гармонии, лишенной теоретического понимания, а потому слабой, непрочной и недолговечной, к их сознательной гармонии, основанной на соответствующей философии и науке.

7. Познание — чувственное — рациональное — клеточка. Много тысяч лет известно, что познание/мышление включает две формы: чувственное (наглядное, образное, конкретное и т.п.) и рациональное (логическое, теоретическое, абстрактное и т.п.). Известно также, что эти формы неразрывны, включают друг друга и содействуют друг другу: чувственное мышление невозможно без логических форм,

так же, как рациональное мышление невозможно без тех или иных чувственных образов. Это — гносеологическая азбука. Любая абсолютизация одной из этих форм приводила в истории познания к неисчислимым ошибкам. Только их сознательная гармония обеспечивает высшую эффективность познания. Клеточка гармоничного мышления сочетает и уравнивает в себе обе формы: чувственную и рациональную.

Идеальным чувственным образом взаимовключения были бы такие “матрешки”, в которых не только большие включают меньшие, но и наоборот: меньшие включают большие. К сожалению, таких матрешек не существует, и мы не имеем их наглядного изображения. Другим идеальным чувственным образом взаимовключения, который имеет наглядное выражение, являются четыре наложенные друг на друга окружности, мера которых друг в друге постоянно меняется от их крайней гармонии до их крайней дисгармонии, в которой они распадаются. Наложённые окружности хорошо иллюстрируют принцип “все во всем”. (Разные формы наглядного выражения взаимовключения и его свойства детально рассмотрены в нашей книге 1999 года: [11, стр. 46—57]). Но этот образ неудобен в применении, особенно дидактическом: мы не можем вписать в круги какие-либо логические определения.

Для этого больше всего подходят прямоугольники (см. модель-3 выше), которые частично наложены друг на друга и связаны пучком логических связей целого и его частей. Эта связка отношений выражает взаимовключение всех частей в целом и их диалектику в самых разных аспектах, раскрытых ниже.

Последовательность блоков-прямоугольников в этой модели относительна, так как любая часть может рассматриваться как целое в ином ракурсе познания и наоборот. Прямоугольники позволяют вписать в них логические понятия. **Поэтому мышление не разрозненными понятиями, а связанными в подобные элементарные тетра-клеточки, создает принципиально новый тип человеческого мышления — тетранет гармоничное мышление.** Только подобное мышление адекватно сложности и динамизму гармонии. Использование этой клеточки гармонии и гармоничного мышления — первый необходимый признак философской грамотности и предметной компетентности в тетранет мышлении, которое невозможно вне ее. Азбука гармонии — первая книга систематического и последовательного использования этого мышления через разные по логическому содержанию тетранетные клеточки.

8. Гармония — многообразие — отношения — мера. Гармония в этой клеточке — это прежде всего отношения, а не предмет, его организация/структура и части. Однако именно многообразию (структура предмета в его частях) определяет гармонию, ее свойства и организацию. Без многообразия гармония не существует. Но многообразие может быть дисгармоничным. Значит, гармония — это особое отношение многообразных частей, особое их единство. Мы определили выше, что оно отличается такими свойствами/качествами, как: мера, согласованность, ограничение, пропорция, оптимальность, сбалансированность частей целого, как внутри их, так и вне, с окружающей средой. Только эти свойства придают явлению в целом гармонию, т.е. красоту, совершенство, изящество, высшее качество и т.п. Подобные понятия являются синонимами гармонии, или тесно связанными с ней по зна-

чению. Их сущность выражает понятие меры, которое конкретизируется в Азбуке гармонии социологически.

9. Мера – ограничение – согласие/солидарность – свобода. Первое определение гармонии – мера, т.е. определенное (а не всякое) количество определенных качественных частей целого. Мера требует для частей определенного взаимного ограничения, которое производит их согласованность, пропорцию, оптимальность, красоту, совершенство, изящество, высшее качество и т.п., что есть гармония. Из этого ряда синонимов с небольшими оттенками мы выбрали понятие “согласованность, согласие, когерентность” как наиболее подходящее для научного использования. Для общества это понятие удачно выражается словом “солидарность”, которая предполагает, по мысли великого французского социолога Дюркгейма [16], братство, гуманизм, справедливость, любовь и мир.

Наибольшую сложность в понимании и возражения может вызвать понятие ограничения, которое часто противопоставляется свободе. Но беспокойство за свободу, в данном случае, лишено оснований. Ограничение любых явлений в пространстве, времени, количестве, качестве и сотнях других параметров является универсальным законом. Что касается индивидуальной свободы, то, как известно, свобода каждого ограничена свободой миллиардов других. Это тоже универсальный закон. Когда ограничения идут извне и с принуждением, то это есть насилие над свободой. Когда ограничения идут изнутри, сознательно и добровольно, то это есть гармония и истинная свобода как познанная необходимость. Ее яркий пример – добровольный отказ 40 американских миллиардеров от большей части своего богатства. Это есть настоящая гармоничная свобода в сознательном самоограничении. В этом случае никакой опасности для свободы нет. Напротив, она поднимается на уровень сознательной гармонии. Свобода как добровольное самоограничение ради гармонии и согласие в ограничении частей – это лучшее ее определение в гармоничной цивилизации и путь ее прогресса, отвергающий неограниченную свободу индустриальной вседозволенности. Азбука гармонии создает необходимую научную основу для развития сознательной гармоничной свободы как добровольного самоограничения.

10. Познание – интуитивное – сознательное – клеточка мышления. Всякое познание, включая познание гармонии, может быть как интуитивным, стихийным, так и сознательным, целенаправленным. Интуитивное познание, с которого начинается любое познание и верование, как исторически первичное предшествует сознательному и ограничивается чувственным познанием, обыденными понятиями и верованиями, лишенными глубокого философского и научного проникновения. Поэтому и познание гармонии начинается с древнейших времен, но на интуитивном уровне.

Сознательное познание, опираясь и часто исходя из интуитивного, а также используя его как предпосылку, основано на рациональном познании, на глубоком философском и научном понимании предмета, его взаимосвязей как целого и частей и их тенденции к гармонии или дисгармонии. Все предшествующие типы мышления (монистическое, дуальное, триадное и их бесчисленные разновидности) были, в лучшем случае, интуитивными формами познания гармонии. Они дают множество образцов интуитивной гармонии из всех сфер. Однако по своей сущности и

на практике они были формами дисгармоничного мышления, которое приводило к саморазрушению соответствующие общества и цивилизации.

Тетризм и его клеточка гармоничного мышления являются первым примером сознательного гармоничного познания. Мы не находим упоминания о нем в истории познания и наук. Азбука гармонии, которая построена на тетризме и его гносеологической клеточке, является инструментом сознательного гармоничного мышления и его целенаправленного применения на всех уровнях и во всех частях мирового общества. Однако повторим еще раз: сознательный гармоничный разум ничего не отбрасывает в интуитивном гармоничном познании, а опирается на это, сохраняя все достойное. Первое лишь встает на плечи второго, чтобы сознательно двигаться в направлении от дисгармонии к гармонии, от интуитивной гармонии к сознательной как наиболее адекватной и эффективной для выживания и устойчивого развития человечества в будущем.

Сознательная сетевая структура тетрамышления позволяет последовательно и планомерно заниматься “ремонт”, т.е. новым исследованием, уточнением и развитием каждой его клеточки в наглядной связи с другими. Каждый может совершенствовать любые его клеточки, представленные здесь, и дополнять их новыми. Азбука гармонии является первым примером сознательной гармонизации теоретического разнообразия ее соавторов в рамках тетранет мышления на основе его клеточки. Конечно, оно органично вплетает в себя, при необходимости, элементы других стилей мышления: моно-, дуо-(ди-), и т.д.

Азбука гармонии, как скоординированное методологическое единство чувственного и рационального, а также интуитивного и сознательного, составляет гносеологическую базу для примирения, взаимного дополнения и единения науки и религии/веры, а также “двух культур” — технической и гуманитарной (термин Чарльза Сноу, 1959), в духовной культуре гармоничной цивилизации. Наука и религия, как наука и искусство, необходимы и вместе достаточны для полноценного познания гармонии на его разных уровнях: интуитивном — сознательном и чувственном — рациональном. Их философское примирение и единение в познании гармонии раскрывается во многих статьях.

11. Целое — часть — взаимовключение — диалектика. Подчеркнем диалектический характер клеточки гармонии. Она основана на диалектике всех отношений взаимовключения, перечисленных выше. Полнота диалектических связей охватывает все многообразие гармонии. Гармония как связь — всегда — стихийное или сознательное ограничение частей или целого в том или ином отношении, без которого целое гибнет. Диалектика гармонии — это диалектика самоограничения ее частей и целого, без которого она непонятна. Поэтому без познания диалектики самоограничения и его меры гармония остается неизвестной. А для ее познания требуется ее выделение и специальное обозначение, которое достигается на ее моделях. В них полнота диалектических связей гармонии символизируется комплексом (пучком) связующих линий и частичным наложением (взаимовключением) ее блоков.

12. Диалектика — гармония — преимущества — ограничения. Гармония и диалектика неразрывны. Только вместе они усиливают друг друга, а в отдельности каждая теряет логическую силу и извращается. Невозможно признавать гармонию

и одновременно отрицать диалектику. Это вещи несовместны. Без гармонии диалектика обрезается и превращается в крайность, например, в насилие вечной классовой борьбы Маркса. Без диалектики гармония остается только приятным интуитивным символом, лишенным глубокой структуры внутренних отношений и их разумной организации. Полнота, структура и организация диалектических отношений гармонии выражаются комплексом связей в тетрарной клеточке/модели гармонии. Поэтому только в тетрарном гармоничном мышлении диалектика находит наиболее адекватную форму и максимальную эффективность в познании и использовании гармонии. По своей глубокой природе и целостности она предназначена для гармонии, а не для насилия, в котором она приобретает уродливые формы дисгармонии, как это было в прошлом. Дисгармоничная диалектика борьбы (насилия) противоположностей триадного мышления марксизма превращается в тетрарном мышлении в диалектику гармонии разнообразия, в котором противоположности — лишь его частный случай, как и борьба между ними.

Однако надо ясно понимать, что диалектика гармонии — самый сложный предмет философского познания, который никем и никогда не может быть познан абсолютно, т.е. во всей полноте и завершенности. Поэтому это — самая спорная и динамичная часть познания гармонии, которая содержит в себе вечный источник как позитивного непрерывного совершенствования познания гармонии, так и негативных ошибок, заблуждений, путаницы и непонимания гармонии в ее разных формах. Так что читателю Азбуки гармонии не следует искать в ней абсолютной истины в определении диалектики гармонии — ее здесь, как и нигде, не существует. Однако не стоит пренебрегать ею по этой причине, так как без хотя бы весьма приблизительного и относительного представления о диалектике гармонии нельзя добиться ее познания и применения в конкретных явлениях: в семье, образовании, политике, экономике, культуре и т.п. Любая диалектика концентрирует в себе философию, которая, как известно, не дает окончательных ответов, а только ставит и развивает вечные вопросы. Поэтому и соавторы Азбуки не ищут абсолютной истины, сознательно ограничивая себя относительным знанием фундаментальных элементов гармонии, которое на сегодня является наиболее совершенным.

13. Философия гармонии — клеточка — социология гармонии — гармоничное социальное мышление. Предмет Азбуки гармонии — социальная гармония. Она находится на уровне не философского, а социологического мышления и социального познания. Мы должны перейти на этот уровень мышления, сохраняя все достижения философской методологии и вооружившись ими. Это переход от абстрактного к конкретному. Философская/диалектическая клеточка гармонии на этом уровне получает социологическую конкретизацию через наполнение ее блоков социальным содержанием и смыслом. Социальная конкретизация блоков обеспечивает социальную конкретизацию их связей/отношений в социологической клеточке гармонии. Множество подобных клеточек, представленных на последующих страницах Азбуки Гармони, создает сеть социологического гармоничного тетранет мышления социальной гармонии в ее самых различных формах.

14. Познание — Азбука гармонии — эмпирическое — теоретическое. Тетрасоциология как наука социальной гармонии и гармоничной цивилизации, на основе которой родилась Азбука гармонии, в полной мере отвечает важнейше-

му социологическому требованию: теоретические выводы в ней должны подкрепляться эмпирическими фактами. По ходу изложения азбуки гармонии будет представлено множество эмпирических фактов. С другой стороны, особая теоретическая парадигма требует особых эмпирических исследований. Теоретическое тетрамышление требует соответствующей эмпирики, которую назовем **тетраэмпирика**. Некоторые из подобных исследований, как, например, эмпирические исследования четырех сферных классов населения России, уже проводились [9, 84–93]. Однако, большинство из них, ввиду их сложности и трудоемкости ждут своего времени. Программы некоторых из них представлены в ряде книг ГСГ [3, 81–84, 119, и т.д.]. Однако надо помнить, что полной эмпирической базы не может быть ни у одной теории. С другой стороны, науке известно множество примеров, когда “чистые” теории приводили к колоссальным практическим открытиям. Эти формы познания, как и другие, находятся во взаимной зависимости / взаимовключении, каждая из них представляет свою ценность, но особой эффективности они достигают в совместной работе, что полностью принимает Азбука гармонии. Но нельзя забывать, что в ней — много вопросов без ответа и непроверенных гипотез.

15. Азбука гармонии — гармоничное мышление — гармоничный человек — гуманизм гармоничной цивилизации. С 1990 г. начинается эпохальный исторический сдвиг в цивилизационном способе существования человечества: от вырождающегося индустриализма, не способного решать обостряющиеся глобальные проблемы и гибнущего под их растущим прессом, к возникающему в его недрах гармонизму (гармоничной цивилизации), который эволюционно и принципиально меняет способ жизни человечества во всех его сферах. Духовное измерение в этом процессе является исходным. Оно начинается с формирования Азбуки гармонии, гармоничного мышления, человека и цивилизации. Гармоничный человек — **homo harmonicus** — это человек целостного гармоничного развития всех его четырех сфер, без унижения и подавления любой из них как в себе, так и в своем социуме. Его целостность и полнота определяют его энтузиазм, о чем писал Шефтсбери [15]. Энтузиазм, по словам Макса Шелера, — признак гениальных людей [35]. Именно таковы люди гармоничной цивилизации, именно таков ее гармоничный человек. Этот человек лишен дурной склонности абсолютизировать, как в прошлом, одну из сфер, какой бы важной она ни казалась, будь то экономика или политика, признавая только равную необходимость и достаточность всех четырех сфер общества и индивида. Это обеспечивает равное и высшее достоинство каждому человеку и высший гуманизм новой цивилизации. Но достичь этого гуманизма, высшего гармоничного достоинства, цельности развития и полноты проявлений человека во всех его внутренних и внешних сферах невозможно без азбуки гармонии, которая открывает каждому человеку сознательный, добровольный путь к ним.

Нравственная сущность всеобщего блага и гуманности гармонии естественна, так же как естественна идентичность гармонии, красоты и морали, что установил еще три века назад великий английский философ Энтони Шефтсбери [15]. Соавторы Азбуки сделали этот этический выбор и вдохновлены его энтузиазмом, как и Шефтсбери, сделавший этот выбор намного раньше нас [15]. Каждый из авторов

Азбуки, наверное, может с энтузиазмом подписаться под словами: “духовно солидарен в гармонии с каждым”, что выражает высший гуманизм Азбуки и ее образа мышления.

В качестве заключения сформулируем четырехмерное “*Золотое Правило Тетризма и Азбуки Гармонии*”, или просто “*Золотое Правило Гармонии*” включающее четыре фундаментальных закона социальной гармонии:

- 1. Чем меньше часть и чем больше ее гармоничная энергия, тем более она эффективна в гармоничном развитии себя и других частей.*
- 2. Гармоничная энергия тем более эффективна, чем более она сознательна, гармонично образована и чем больше она исходит от гармоничного разума и гармоничной воли.*
- 3. Ни одна крупная часть не способна развиваться гармонично в полной мере вне гармоничного развития целого и всех его частей.*
- 4. Крупная часть может развиваться гармонично только в гармоничном целом, в согласии со всеми его частями.*

Азбука гармонии дает доказательства и множество примеров каждому закону из Золотого Правила Гармонии.

Таковы, в общих чертах, основные философские измерения гармоничного мышления вообще и в Азбуке гармонии, как его первом примере, в частности.

II. Применения и предпосылки Азбуки гармонии

Содержание

2.1. Применения

1. Для достижения Глобального Мира из гармонии

Толерантность, гармония и ответственность за глобальный мир	82
Азбука гармонии — духовный ключ глобального мира из гармонии	84
Гармоничное образование: всемирное единство и глобальный мир	87
Гармонизация семьи для социального мира	89

2. Для сознательного строительства Гармоничной Цивилизации

Гармоничное, ценностное и трансферное образование: способ сознательной эволюции гармоничной цивилизации	91
Справедливая мировая экономика для гармоничной цивилизации	101
Тетрамаркетинг: гармоничный сферный маркетинг — вход в тетраэкономику гармоничной цивилизации	103
Азбука гармонии — теоретическая база Международного Института Мировой Гармонии	107
Всемирная конституция гармоничной цивилизации	109
Приоритет и избирательное право детей гармоничной цивилизации	111
Эсперанто: язык гармоничной цивилизации	113
История сайта ГСГ “Peace from Harmony”: 2005—2012	117

3. Первые исторические примеры применения Азбуки Гармонии

Клуб “Демидур” (1976—1980) — исток Азбуки гармонии и гармоничной цивилизации	119
Клуб эстетического и духовного развития дошкольников “Умница” Санкт-Петербург, 1991—2005	121

2.2. Предпосылки

1. Исторические предпосылки Азбуки гармонии

Социальная гармония в Ведической Индии	123
Греческая философия: идеи гармонии для Азбуки гармонии	127
Христианство: Библия и гармония	130
Золотое правило религий: первый закон социальной гармонии	134
Гармония и синтез в Сунском Китае X—XIII веков	137
Коран Карим: понимание социальной гармонии в мусульманской культуре	139
Суфизм и суфийский мир мудрости и гармонии	143

Религиозная гармония в Японии	146
Пенанг: остров религиозной гармонии	148

2. Современные предпосылки Азбуки гармонии в четырех сферах

А. Социосфера

Ассоциация межконфессиональных встреч: гармония между евреями и палестинцами	150
Мусульмане и христиане Пакистана: Мир, Гармония и Примирение	152
Азбука социальной гармонии	154
Африканские формы социальной гармонии	156
Гармоничное образование	158
Эхо внутренней божественной гармонии	160

В. Инфосфера

Социологическая теория: обоснование четырехмерности общества как предпосылка науки социальной гармонии	162
Синергетика и философия социальной гармонии	165
Гармония как система, кибернетика и холизм	168
Психология гармонии: выход на тетрапсихологию	170
Рио-20: Азбука устойчивого развития в гармонии	172
Общее благо человечества через социальную гармонию	174
Гармония как достоинство и защита от унижения	176
Гармония любви	178
Гармония музыки и музыка гармонии	180
Рациональность гармонии и ответственности	182
Математическое искусствоведение и гармония двух культур	184
Мой Грааль: раскрыть тайну гармонии	186
Мое детское восприятие Азбуки Гармонии	189
Трансформативная гармония	191

С. Оргсфера

Динамика единения наций	195
Азбука гармонии — азбука гармоничной демократии	205
Социетальная безопасность и социальная гармония	207
Стандарт ИСО 26000: ответственность и гармония	209
Мир и гармония между Израилем и Палестиной	211

Д. Техно/экофера

Гармоничное с природой развитие как сознательная целевая функция	213
Гармоничная цивилизация как гармоничная ноосфера	215

II. Применения и предпосылки Азбуки гармонии

2.1. Применения

Эрнесто Кахан

Толерантность, гармония и ответственность за глобальный мир

Никогда за всю историю наша цивилизация не сталкивалась с двумя совершенно противоположными возможностями. С одной стороны, это возможность полного истребления жизни на Земле. Но с другой стороны — возможность полностью победить голод на планете — что казалось совершенно невозможным несколько лет назад — а также достичь всемирного соглашения гармонии, которое обеспечит мирные отношения между странами.

Такое соглашение гармонии может быть достигнуто через толерантность как групповое соглашение по разным вопросам. Гармония никогда не сможет быть вечной и завершенной, но она может быть основой на настоящей стадии нашей цивилизации, когда человечество должно выживать.

Концепция гармонии, основанная на толерантности, не нова, она восходит к Джону Локку периода публикации его знаменитого “Письма о терпимости” [51], в котором измерения свободы, включая религиозную, признаны как самые важные результаты терпимости. Позднее эта идеология в той или иной степени проявляется во время американской и французской революций и во время либеральных демонстраций. Годы спустя Вольтер, автор “Трактата о толерантности” (1763) [52] в Главе 22 этого сочинения писал: *“Не требуется великого искусства или небывалого красноречия, чтобы доказать, что христиане должны быть терпимыми друг к другу. И, тем не менее, я пойду дальше: я утверждаю, что мы должны относиться ко всем людям как к нашим братьям. Что? Турок мой брат? Китаец мой брат? Еврей? Сиамец? Да, несомненно; разве не все мы дети одного отца и творения одного Бога?”*

Позвольте процитировать фрагмент Заявления V Саммита Лауреатов Нобелевской Премии Мира, подписанного в Риме при содействии Президента Итальянской Республики в ноябре 2004 г. [53]. Я горжусь тем, что организация “Врачи мира за предотвращение ядерной войны”, вице-президентом которой я являлся, также подписала данный документ: *“[...] Миллионы людей становятся жертвами голода и болезней, и целые народы страдают от чувства отчужденности и разочарования. Это является плодородной почвой для экстремизма и терроризма. Таким образом, стабильность и будущее всего человеческого общества находится под угрозой. [...] Каждый день имеют место неприемлемые случаи насилия против женщин и детей. [...] Будучи лауреатами Нобелевской премии, мы полагаем, что мировому сообществу срочно нужно бросить вызов нищете и ее устойчивому развитию. [...] Дети остаются нашими самыми важными заброшенными сокровищами. Их защита, безопасность и здоровье должны быть нашим основным приоритетом. Дети в любом уголке мира заслуживают*

получения образования в мире и ради мира. Нет оправдания пренебрежению их безопасностью и благосостоянием, и, в особенности, их страданиям во время войны”.

До сих пор разрешение конфликтов происходило в основном за счет гегемонии, или, иными словами, в форме поражения врага. Но этот путь в наше время и в случае глобального конфликта сделает невозможным достижение цели без непоправимой вселенской катастрофы.

Преамбула хартии ЮНЕСКО гласит: “Войны начинаются в разуме людей. Поэтому именно в разуме людей мы должны создавать защиту мира” [54] и новую образовательную культуру для мира из гармонии и толерантности. Поэтому ясно, что процесс начинается у нас в голове.

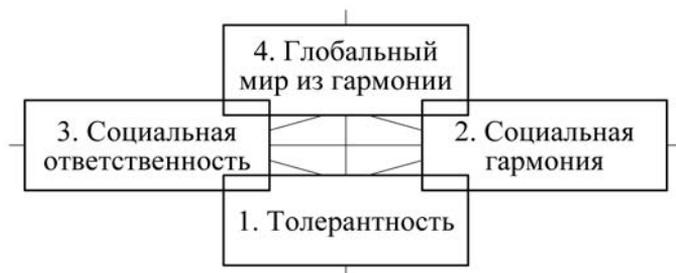
Кора Вайсс, бывший президент Международного бюро мира, в 2008 году писала: *“Лишь когда министерства образования начнут учить будущие поколения не только читать и писать а последние получают образование не для того, чтобы делать деньги, а чтобы изменить мир к лучшему, мы сможем сказать, что внесли свой вклад в создание Культуры мира”.* [55]

Как профессор медицины и поэт, я настаиваю на том, что все врачи должны быть гуманистами и пропагандировать гуманизм и мир. Врачи всегда брали на себя ответственность за предотвращение ядерного геноцида [56]. Настало время предпринимать действия для предотвращения терроризма. Говоря словами Бернарда Лоуна [57], *“Сегодня мир находится в большой опасности. Но возможностей все же еще больше... Никогда ранее мы не имели возможности накормить всех голодных, дать убежище всем бездомным, обучить всех безграмотных...”* Чтобы люди жили в мире, мы должны искоренить насилие и быть хорошими соседями на нашей планете Земля. Это врачебный долг!

С наступлением нового тысячелетия, когда господствующие идеологии стали несостоятельными, появляется Глобальный Союз Гармонии (ГСГ), который предлагает человечеству необходимую философию мира из гармонии.

Как израильский врач, я призываю обе стороны израильско-палестинского конфликта заключить гармоничное соглашение на основе толерантности.

Ключевые моменты статьи выражены в следующей тетрадет **модели-25**:



Эрнесто Кахан – врач, поэт, Заслуженный профессор Тель-Авивского Университета, Израиль. Вице-президент Организации Врачей, лауреат Нобелевской премии Мира 1985 г. **E-mail:** ekahan@post.tau.ac.il

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=338

Лев Семашко

Азбука гармонии — духовный ключ глобального мира из гармонии

Культура всемирного гармоничного мира будет понятна на фоне и в сравнении с культурой мира уходящей индустриальной цивилизацией (индустриализма). Если сущность индустриализма — максимизация прибыли, то война — это высшая прибыль, так же как мир — это высшая прибыль, если он является лишь перерывом и подготовкой к войне. “Хочешь мира — готовься к войне”, которая дает высшую прибыль вместе с миром как подготовкой к войне — это суть, формула и *милитаристский дух* индустриальной культуры мира. Индустриальный мир и его культура — одно целое, они не существуют раздельно. Основные характерные особенности индустриального мира:

1. По своей сути, он никогда не может быть вечным: он всегда был, есть и останется как временный перерыв между войнами и как подготовка к новым войнам, поэтому индустриальный мир и его культура — это *верный раб войны*.

2. По своей сути, он никогда не может быть глобальным, полным для всего мира в целом: в мире всегда существовали и существуют горячие точки войны, следовательно, война в индустриализме универсальна не только во времени, но и в пространстве. Поэтому мир в частичной индустриальной цивилизации — частичен во времени и пространстве. И тут он подчинен войне, как верный раб.

3. В индустриализме не только мир, но и все общество, каждая его сфера, в значительной мере, работает на войну — верный раб войны. Арсенал войны — самый богатый в обществе. Он паразитирует на всех других его арсеналах — наука, культура, образование, здравоохранение, экология и экономика, которые ему подчинены и с ним не сравнимы. Индустриальный мир лишь узаконивает паразитический статус-кво войны в краткие периоды шаткого мира. Универсальное рабство мира у войны определяет милитаристский дух и духовность индустриального мира. Следовательно, индустриальный мир — это *милитаристский мир* в своей глубокой сущности, как бы парадоксально это не звучало. Каждый день доказывает это: правительства ежедневно призывают друг друга к миру, и каждый день увеличивают военные расходы, которые растут безостановочно и быстрее всех, питая стабильными максимальными прибылями военно-промышленный комплекс и обеспечивая только ему устойчивое развитие, а всему обществу — устойчивую гибель.

4. Милитаристский мир живет в каждом доме и в каждой семье, потому что именно они оплачивают все военные налоги и расходы, рожают и воспитывают детей как будущих солдат, т.е. как будущее пушечное мясо, как верных рабов войны. Индустриальный мир, прежде всего, его самый могущественный в обществе военно-промышленный комплекс, стал *второй, потенциальной формой войны*, рабски подчиненной ее актуальной, горячей форме массового убийства людей. Поэтому в нем силы войны растут быстрее всего и не убывают.

5. Могущество милитаристского мира настолько возросло, что оно достигло уровня геноцида человечества в целом самыми разными видами оружия. Этот

глобальный милитаристский мир стал намного опаснее любой локальной войны.

Этот результат самоотрицания индустриализма — неизбежная точка *глобального отказа* от милитаристского мира и *радикального поворота* к принципиально иному и новому, беспрецедентному для человечества, *глобальному гармоничному миру* и его культуре. *Гармоничный мир* - это мир из *социальной гармонии* в отличие от мира из войны индустриализма. Его формула: “Хочешь глобального мира — создавай глобальную гармонию и максимизируй социальную гармонию на всех уровнях от атомарного (индивид) до глобального”. Человечество и каждый его народ могут действовать и жить по этой формуле глобального гармоничного мира только на основе всеобщего *научного ЗНАНИЯ* основ социальной гармонии, которое дает Азбука гармонии. Поэтому, Азбука гармонии — это азбука глобального гармоничного мира и духовный ключ к нему и его культуре. Каковы азбучные духовные истины этого мира в гармоничной цивилизации (гармонизм), недоступные индустриализму?

1. Акторами (творцами и субъектами) вечного и глобального гармоничного мира могут быть только сознательные (гармонично образованные) сферные классы населения, которые, по определению, исключают любое насилие и вражду между собой, стремясь к максимизации гармонии, а не прибыли [3, 62-84].

2. Гармоничные сферные классы населения (кластер СИОТ-классы в Азбуке гармонии) сознательно и мирно создают *гармоничную сферную демократию* и *гармоничную сферную политическую организацию* всех видов власти: президентской, законодательной, исполнительной и судебной [13, 117-155].

3. Вечным источником социальной и политической гармонии как почвы устойчивого глобального гармоничного мира может быть только *непрерывное гармоничное образование населения* и каждого человека с раннего детства и до конца жизни [4; а также см. большую статью об этом образовании в Азбуке].

4. Глобальный мир имеет вечную опору во внутреннем гармоничном мире каждого человека, что отлично раскрыто в ряде статей Азбуки.

Резюмирует несравненные достоинства гармоничного мира в сопоставлении с милитаристским миром индустриализма **модель-26** тетранет мышления ниже, где сокращения: м/мир = милитаристский мир и г/мир = гармоничный мир.



Лев Семашко — философ и социолог; президент ГСГ. Санкт-Петербург, Россия. Сайт: www.peacefromharmony.org E-mail: leo.semashko@gmail.com

Чарльз Мерсиека

Гармоничное образование: всемирное единство и глобальный мир

Словарь английского языка Вэбстера определяет мир как: “*состояние спокойствия; отсутствие войны; прекращение военных действий и гармония*”. В мирном обществе мы замечаем, как великая безмятежность лучится в сердцах его членов. Истинный мир исходит изнутри. Он вживлен в разум и сердце каждого человека с момента его рождения. Наша задача выхватить этот элемент изнутри и поделиться им с другими.

Образовательный процесс в перспективе

Принимая во внимание тот факт, что мир сталкивается с множеством проблем, развитие и сохранение мира требует образовательного процесса, который должен обогатить нашу жизнь. Это позволит нам более эффективно использовать наш человеческий потенциал, чтобы стать частью гармоничного глобального общества. Источником счастья в жизни является гармония. Наша машина едет ровно, если во всех четырех шинах одинаковое количество воздуха. В противном случае, наша поездка может оказаться не самой приятной.

Мирное образование заключается в предоставлении людям возможности вести счастливую жизнь через развитие своих человеческих ресурсов в конструктивных целях. Традиционная поговорка гласит: *Сделай кого-нибудь счастливым, и будешь счастлив сам*. Развитие и достижение мира и гармонии создает для нас беспроигрышную ситуацию. Значит, в данной ситуации все победители и нет проигравших. Внимательное изучение истории свидетельствует о том, что в войнах все проигрывают, и нет победителей. Эти отрицательные элементы всегда ведут к проигрышной ситуации.

Мы все помним исход Второй мировой войны. Немцы проиграли войну, их экономика обрушилась, и люди обнищали. Большинство их жилищ было разрушено, равно как медицинские и образовательные заведения. С другой стороны, англичане выиграли войну, но их экономика также потерпела крах, и ее жители также обнищали. По разным причинам — в том числе из-за мировой войны, даже несмотря на победу в ней, Британская империя распалась и потерпела крах!

Мы знаем, что насилие возвращает насилие, и большее насилие возвращает большее насилие. Войны не могут предложить ничего конструктивного. Они всегда несут в себе разрушение городов и беспощадное убийство миллионов людей, большинство из которых — женщины, дети, старики и больные люди.

Когда народ объединяется для достижения общей цели, появляется самоотверженность и взаимодействие, которые вскоре принесут гармонию.

Создавая свою судьбу

Нам знакома традиционная поговорка: *Что посеешь, то и пожнешь*. Делая добро другим людям, скоро мы будем окружены множеством благословлений, даже

большим, чем мы могли бы ожидать. Если бы мы проанализировали все человеческие конфликты, произошедшие в течение прошедших 6 000 лет письменной истории, мы обнаружили бы, что зачастую следы этих проблем ведут к правительственным источникам. После распада Советского Союза многие вздохнули с облегчением, полагая, что скоро наступит мир во всем мире. Все заговорили о так называемом “дивиденде мира”, но людям было мало известно о том, что производство оружия и военно-промышленный комплекс не прекращали своей работы. Поэтому различные мафиозные группировки распространились по всему миру для разжигания постоянных конфликтов, большинство из которых привели к гражданским войнам. Это служило оправданием постоянного производства и торговли нескончаемым оружием. Некоторые сотрудники центрального разведывательного управления (ЦРУ) свидетельствовали об этом в своих книгах, которые они написали после своей отставки.

Военные силы США могли вмешаться в дела любой страны, в которой в ходе демократических выборов было избрано не угодное для США правительство. Приведем один пример, когда народ Чили избрал Сальваторе Альенде, обещавшего бесплатное здравоохранение и бесплатное образование всем гражданам, а также предоставление жилья бездомным. США повесили на него ярлык социалиста и поручились за его уход. Конец истории нам известен. ЦРУ продолжили свое вмешательство и убили его!

Мы снова и снова становимся свидетелями того, что для США мир заключается в том, чтобы внедряться в другие страны, давая своему большому бизнесу возможность конфисковать все природные ресурсы, даже с ущербом для коренного населения. Это иллюстрирует сказанное папой Римским Иоанном Павлом II в Мексике в восьмидесятые годы: *“Мир во всем мире возможен и в конечном итоге он наступит, но только после двух величайших зол XX столетия — коммунизма и капитализма, потому что целью обоих является эксплуатация людей”*.

Мирное и гармоничное образование дадут нам решение всех проблем, основа которых — политическая коррупция. Известная поговорка “Деньги решают всё” хорошо описывает взяточничество, царящее за закрытыми дверями. Мы никогда не достигнем политического единства, если наши политики будут утверждать благосостояние одних за счет лишений других. Пока мы так поступаем, с точки зрения характера и личности, мы являемся просто монстрами, агрессивными и руководимыми животными инстинктами. Наш секрет успеха лежит в нашей вере в добродетельность и в нашей надежде на то, что добро, к которому мы так стремимся, торжествует.

Важность глобальной гармонии

Разные народы подобны различным частям тела. Когда каждая отдельная часть тела взаимодействует с другими органами, все идет гладко. Мы наслаждаемся жизнью и просто обязаны быть счастливыми. Тем не менее, когда какие-то наши органы болят, прекращают взаимодействие с другими, мы испытываем ряд проблем, требующих решения. Это объясняет, почему препятствия в нашем глобальном обществе могут вывести ситуацию из-под контроля и привести к страданиям.

Говоря об искусстве счастья, некоторые писатели утверждают, что не так сложно добиться радости в наших сердцах. Если мы хорошо относимся к другим, то получим хорошее отношение к себе, что, в конечном итоге, дарит нам радость. Вот что такое глобальная гармония. Мы должны помочь другим, насколько это возможно, чтобы вести совершенную жизнь. Мирное образование всегда должно фокусироваться на гармоничном сотрудничестве людей всех социальных слоев и профессий.

Один канадский священник-иезуит однажды призывал своих учеников: *“Когда молитесь, помните, что все зависит от Бога; без Него вы ничего не сможете сделать. Однако когда вы заканчиваете молитву и идете на работу, помните, что все зависит от вас; без вас Всемогущий Бог чувствует себя беспомощным и не может добиться ничего без ваших конструктивных вкладов”*. В последние десятилетия среди ведущих правительств наблюдается тенденция готовности к войне, которая используется как средство достижения мира!

Эпицентром мирного и гармоничного образования всегда должна быть любовь и служение всем без исключения людям. Это даст нам всемирное единство и глобальную гармонию, олицетворенные новой, гармоничной цивилизацией, свободной от двух зол XX столетия — от коммунизма и капитализма и всех их социальных патологий, особенно войны и нищеты. В то же время гармоничная цивилизация сохраняет все достижения, служащие миру и устойчивому развитию человечества. К данной цивилизации лишь один путь — миролюбивое и гармоничное образование всех людей на Земле.

Основные идеи статьи представлены в **модели-27** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Чарльз Мерсиека — доктор философии, президент Международной организации педагогов за глобальный мир, почетный профессор университета Алабама, США. Почетный Президент и профессор Школы Бизнеса в Цюрихе. Вице-президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ).

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Мария Аскона

Гармонизация семьи для социального мира

Начало успешного брака — это правильный выбор партнера на всю жизнь. Проблема в том, как определить, что является правильным выбором для каждого человека. Сегодня пары наслаждаются страстными встречами, основанными только на физической привлекательности, а не на любви. Эти пары создаются для совместного проведения какого-то периода времени, а не всей жизни. Истинная любовь между мужчиной и женщиной, свойственная их натуре, стремится к гармоничному духовному возвышению и психологической глубине. Любящие люди хотят поделиться своей радостью друг с другом. Обладая прочными отношениями, они будут выполнять общественную работу так же хорошо, как и самовыражаться творчески, и будут успешными во всех своих устремлениях. Безусловно, самым важным элементом совместного будущего при образовании семьи будет вопрос о рождении или усыновлении ребенка.

Любовь подобна солнцу, которое озаряет энергией внешний и внутренний мир пары. Любовь — это поиск счастья, которое представляется тихим присутствием любимого человека. Оба возлюбленных видят горизонты свободы и возможности роста. Кароль Войтила говорил, что у любви существует два аспекта: желание и благожелательность. Возлюбленные должны стремиться к гармоничному единению души и тела.

Семья — ячейка общества, поэтому если мы хотим мира в обществе, мы должны выучить механизмы миролюбивой семейной группы, основанной на гармонии. Жизнь подобна путешествию, в котором мы должны пережить как приятный, так и неприятный опыты. Частота и смена хороших и плохих периодов не всегда зависит от нашей силы воли. Иногда бывает действительно очень сложно противостоять трудностям. Так что же такое счастье?

Необходимо дать определение счастью, не сводя при этом его к удовольствию или удовлетворению. В этой связи мы можем наблюдать за отдельными личностями, чья жизнь представляет собой горы мучений. В любом случае, они “получают сок из скал”. Они способны удержать сильное, и даже положительное духовное состояние. Далее, является ли Счастье простым накоплением приятных моментов? Является ли оно состоянием души на несколько часов, дней или месяцев? И еще: как называется состояние людей, которые сохраняют хорошее расположение духа даже в самых страшных катастрофах? Я думаю, современное определение Счастья должно быть дано в виде уравнения, которое представляет собой равновесие и гармонию между исполнением наших ожиданий и сознанием границ реальности, принятием этой реальности. Счастье исходит из гармонии, так как это самая глубокая и цельная основа.

Измерением счастья является осмысление поведения с помощью моральной оценки, которая направляет нашу энергию в сторону Мира. Таким образом, по нашему определению счастье — это постоянная адаптация к условиям реальности, освещенным моральной оценкой, которая определяет ценности на основании гармонии. Семья в строгом смысле — это группа людей, которая образуется после

решения мужчины и женщины жить вместе и после заключения брака, создания дома для своих будущих детей. Они живут под одной крышей, и у них есть как личные, так и общие проекты счастья. Красота семейной жизни царит в неожиданных изменениях. Настроение — вот ключ к распознаванию горького или сладкого вкуса в центре семьи. Семейные консультанты, психотерапевты, ученые, поэты и писатели по всему миру должны вести совместную работу для поиска пути к миру во всем мире.

Как профессионал, я полагаю, что семейные консультанты, как и все социальные работники, должны активно взаимодействовать, чтобы для начала восстановить надежду на супружескую любовь. Эти проблемы обязывают нас думать о необходимости эффективных, практичных и безоговорочных решений для достижения ощутимых сдвигов в этой опустошительной ситуации, которая сегодня причиняет горе многим людям. Это вопрос всего общества. Он опирается на семью как его ячейку. Семья опирается на стабильность брака. А эта стабильность невозможна без семейной гармонии. И мы должны помочь им.

Суть этой статьи следующая: необходимо использовать соответствующую литературу при консультировании по семейным проблемам. Это отвечает потребностям общества и стимулирует творческий подход терапевта к решению проблем. Необходимо с тем же энтузиазмом, с каким мы исследуем вопросы гармонии, передавать эту информацию нашим консультантам.

Построение лучшего мира означает построение лучшего дома для наших детей. Новые поколения ждут нашей реакции. Нам нужно подписать последнее соглашение с ними и пойти на компромисс, раз и навсегда, взяв на себя ответственность за сохранение и поддержание их жизни на Земле. Время вышло, и мы проиграли игру. Почему бы нам не попытаться простимулировать хотя бы маленький кусочек гармонии в каждой социальной ячейке, может быть, у нас появится возможность создать несокрушимый мир для всех.

Основное содержание статьи выражено **моделью-28** тетранет гармоничного мышления, представляющего философию социальной гармонии в Азбуке.



Мария Аскона — педагог-психолог, семейный консультант и специалист по судебной психологической экспертизе. **Адрес:** Буэнос-Айрес, Аргентина.

Сайты: www.azcona.bravehost.com,

www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=36

E-mail: azconacristina@hotmail.com

Аммар Банни, Татомир Ион-Мариус, Лев Семашко

Гармоничное, ценностное и трансферное образование: способ сознательной эволюции гармоничной цивилизации

Гармоничное образование детально исследовано в Глобальном Союзе Гармонии (ГСГ) с 2005 года. Ему посвящена специальная коллективная (80 соавторов) книга ГСГ: Международная Академия Гармонии/Мира и всеобщее гармоничное образование в информационном обществе (2008) [4], а также 9 образовательных проектов ГСГ из его 34 проектов [29]. Такое пристальное, даже приоритетное внимание ему в ГСГ не случайно, так как гармоничное образование определяется как основной эволюционный путь перехода от умирающей индустриальной цивилизации к сменяющей ее гармоничной цивилизации, а также как основной способ трансформации *homo industris* в *homo harmonicus*. Поэтому в данной статье мы кратко остановимся только на ключевых аспектах гармоничного образования, его возникновения и развития.

1. Господство частичного, специального образования в индустриальной цивилизации и потребность гармоничного образования

Каждая цивилизация требует и создает соответствующее себе образование для воспроизводства соответствующего ей коллективного сознания и соответствующего общественного человека.

Частичная (отраслевая, корпоративная) и одномерная индустриальная цивилизация с приоритетом максимальной прибыли требует частичного одномерного человека (Маркузе), частичного одномерного сознания и соответствующего частичного одномерного образования, ограниченного узкой специализацией, обеспечивающей индустриальный приоритет. Узкоспециализированное образование позволяет индустриальному обществу хорошо решать частичные, отраслевые проблемы, обеспечивая их решение соответствующими людьми (кадрами) с соответствующим мировоззрением, знанием и мышлением. Но это общество, этот человек с этим сознанием и образованием совершенно беспомощны перед глобальными, целостными проблемами, которые возникают из-за несогласованности их стихийных и хаотичных частей (отраслей и корпораций). Эти части находятся в постоянном конфликте не только между собой, но и с целым (природа, глобальная экономика, глобальная безопасность, глобальная культура, глобальное человечество), постоянно наращивая глобальные угрозы его существования: экологические, экономические, военные, культурные, демографические и т.д.

Процессы глобализации, которые начали стремительно нарастать с 1990 г., с распада СССР и устранения их главного барьера — двух мировых противоборствующих систем, требуют глобального человека (мирового гражданина) с целостным глобальным мышлением и образованием. Процессы глобализации привели к рождению в 2009 г. новой гармоничной цивилизации в виде ее первых признаков (см. соответствующий раздел книги). Эта цивилизация рождается внутри индустриальной цивилизации и идет ей на смену, требуя нового, гармонично-

го, человека, мышления и образования, необходимых для нее. Глубокую сущность этих процессов составляет глобальная социальная гармония или глобализация гармонии, которая единственная способна обеспечить выживание, устойчивое развитие и процветание для всех народов единого взаимосвязанного (глобального) мира. Осознание и анализ этих процессов на основе научной теории социальной и индивидуальной гармонии — тетрасоциологии в первом приближении представлен в коллективной книге ГСГ “Гармоничная Цивилизация” (2009) и более детально в данной Азбуке гармонии.

Всеобщие процессы глобализации гармонии составляют мировое объективное требование гармоничного образования. Оно обеспечивает спрос и удовлетворяет потребность новой цивилизации в новом, гармоничном человеке с новым, гармоничным мышлением и мировоззрением. Это его исходное социологическое определение, на основе которого раскрываются особенности гармоничного образования в отличие от индустриального.

2. Качества гармоничного образования

В первой части Азбуки гармонии целостность гармоничной цивилизации и гармоничного человека определены через согласованность (соразмерность и когерентность) их четырех сфер. На этой научной основе определяются все качества/особенности гармоничного образования (ГО) в этой и других статьях, посвященных ему в этой книге.

Целостность/холизм или тетрасферный характер ГО. Если холизм общества и человека определяются через их четыре сферы, то целостность ГО также определяется через эти сферы. ГО — это обучение людей, прежде всего, детей и молодежи, сферному знанию, т.е. знанию четырех сфер общества и человека в их гармоничном единстве. Это — тетрасферное знание и образование. Таким образом, целостность ГО, выражаемая его сферами, определяет его гармоничность и совпадает с ней на основе знания сфер общества и человека. Целостность — гармоничность четырех сфер и наоборот. Поэтому целостность, гармоничность и тетрасферность ГО совпадают. Причем, целостность не только внутренняя и содержательная, но и экстенсивная и глобальная. Поэтому ГО — это одновременно целостное, сферное (точнее — тетрасферное) и глобальное образование, необходимое и приемлемое для всех народов. Эти качества неразрывны и едины, но характеризуют его разные аспекты и измерения с разным акцентом, каждый из которых тянет за собой все другие. Целостность (сферность, гармоничность) ГО или холизм — главное, сущностное качество, отличающее его от индустриального образования и определяющее все его другие особенности.

Ценностный характер ГО. Если индустриальное образование лишено сознательной универсальной ценности, не имеет аксиологического и телеологического определений, подчиняясь узко прагматической цели: обеспечить максимизацию прибыли, то ГО актуализирует эти качества. Уже своим названием оно подчеркивает свой ценностный, аксиологический характер — гармоничное, т.е. это образование из гармонии, через гармонию, и для гармонии. Его высшая ценность — универсальная гармония человека с природой, обществом и самим собой во всем

спектре этических ценностей: любовь, мир, свобода, справедливость, братство и т.д. Его конечное предназначение — подготовка и развитие не узкого индустриального специалиста — *homo industris*, а гармоничного человека — *homo harmonicus* — способного к любой избранной специальной деятельности. Его высшая цель — максимизация не частной и частичной прибыли для *homo industris*, а целостной гармонии для *homo harmonicus* как ключевого глобального ресурса человечества, который остается еще практически нетронутым в его сознательной деятельности. Во всех функциях ГО одновременно является миротворческим образованием, обеспечивая глобальный мир изнутри — от гармоничного миролюбивого человека в отличие от индустриального вечно враждебного к другим человека и потому не перестающего воевать на всех фронтах всю свою жизнь на протяжении тысячелетий своих поколений.

Гуманистический характер ГО. Если индустриальное образование как частичное образование отчуждено от целостного человека и потому антигуманно, то ГО направлено на гармоничное развитие всех сфер человека во всей полноте его индивидуальности. Поэтому оно гуманистично, делая человека, а не прибыль, высшим приоритетом и подчиняя ему социальную и индивидуальную целостность. Только в ГО человек рассматривается как цель общества, а не как его средство в виде частного “винтика” индустриальной машины. Внутри ГО приоритеты также смещаются с внешнего образования на внутреннее самообразование и самопознание человека, который является источником универсальной социальной гармонии, как, впрочем, и собственной — индивидуальной. Самопознание человека — самая трудная и самая ответственная часть ГО как гуманистического образования, которая полностью игнорируется в индустриальном образовании как негуманном образовании. Если главный источник социальной гармонии — человек, то его образование должно служить его сознательному самопознанию, подчиненному внутреннему саморазвитию, на что нацелено ГО. Целостное гармоничное самопознание выражается в следующей таблице самопознания сфер человека, которое начинается с соответствующего гармоничного образования:

Сферы человека	ГО	Самопознание	Саморазвитие	Практика в 4-х сферах общества
Характер				
Сознание				
Воля				
Тело				

Заполнение этой таблицы — задача каждого человека вместе с соответствующими образовательными учреждениями и семьей на каждом этапе его жизни, начиная с раннего детства. ГО должно обеспечивать его необходимыми научными знаниями, духовной верой и конкретными методиками самопознания, саморазвития и практического сознательного применения внутреннего потенциала индивидуальной гармонии. Этому должны быть подчинены структура (комплексы учебных дисциплин и тренингов), учебные планы и методика на всех уровнях ГО с дошкольного до взрослого. Только зная и умея гармонизировать себя, человек бу-

дет хотеть, знать и уметь гармонизировать общество, его жизнь и институты. Это стратегическая цель ГО. Оно превращается в непрерывную пожизненную майевтику (рождение) гармоничного человека, что делает это образование институтом социальной планетарной любви, который рассмотрен в специальном разделе.

Интеллектуальный характер ГО. Это образование гармонично сочетает все свои аспекты: исторический и логический, чувственный и рациональный, интеллектуальный и эмоциональный и т.д. Но гармония не исключает, а предполагает их приоритеты в разных видах деятельности. При всей важности всех прочих качеств человека, его основное достоинство составляют разум, мышление, интеллект. Они особенно важны. Поэтому ГО вооружает гармоничного человека, в первую очередь, гармоничным мировоззрением, философией и мышлением. Оно должно научить каждого мыслить гармонично. Мыслить гармонично — это значит, прежде всего, мыслить целостно и гуманистично, а это значит — мыслить сферами, в рамках которых организуется мышление отраслями и прочими частностями. Подобное гармоничное, целостное, гуманистическое и сферное мышление, названное тетранет мышлением, впервые представлено в нашей Азбуке гармонии, во всех ее статьях, где его признаком выступают соответствующие модели, вместе составляющие сеть из более 100 тетранет моделей. Азбука гармонии дает человеку фундаментальное гармоничное знание сфер общества и человека. Это знание создает базу гармоничного мышления и гармоничного интеллекта, которые формируются в ГО. Таким образом, ГО — это сферное, точнее — тетрасферное и тетрасетевое, т.е. тетранет образование. Все эти определения синонимичны и практически идентичны.

Интегральная миссия гармоничного образования, объединяющая в себе все качества ГО — *это формирование у новых поколений научного понимания неизбежности глобальной гармоничной цивилизации и ВЕЛИКОЙ МЕЧТЫ О ГАРМОНИИ-СЧАСТЬЕ как приоритетной ценности, включающей другие духовные ценности.*

3. Исторические предпосылки

ГО возникает не на пустом месте, имея богатую стихийную предысторию. Хотя оно не было востребовано в индустриальной цивилизации, однако его зачатки интенсивно развивались в самых разных педагогических школах и образовательных направлениях, получивших разные названия: интегральное, холистическое, альтернативное, гуманистическое, ценностное и т.п. образование.

Истоки этих течений восходят к французскому философу Жан Жаку Руссо (1712–1778), швейцарскому педагогу Йохиму Песталоцци (1746–1827) и продолжились в XIX и XX веках американским писателем Ральфом Эмерсоном (1803–1882), австрийским философом Рудольфом Штайнером (1861–1925), итальянским врачом Марией Монтессори (1870–1952), американским философом Джоном Дьюи (1859–1952), швейцарским психологом Карлом Юнгом (1875–1961), австрийским философом Иваном Иллихом (1926–2002), бразильским педагогом Паоло Фрейре (1921–1997) и многими другими. Это педагогическое направление требует рассматривать человека целостно и строить его об-

разование в соответствии с природой и обществом в целом. Перечислим некоторые его современные примеры:

Международный Центр Образования Шри Ауробиндо (с 1943 г.) в Индии. Его основной целью является развитие системы интегрального образования, основанного на понимании человека как целостного существа, объединяющего в себе пять аспектов личности: физический, витальный, ментальный, психический и духовный.

Интегральная начальная школа (Сан Диего, Калифорния) направлена на постоянное образование “разума, тела, сердца и души”, основанное на интегральной философии образования Шри Ауробиндо. (ГО направлено на постоянное образование характера, сознания, воли и тела).

Академия школ научной гармонии, объединяющая более 30 “общественных школ гармонии”, созданных в штатах Техас и Луизиана в США с 2000 г. Однако их ГО ограничено математическими и естественными науками.

Сока Университет, созданный в Японии буддийским лидером Дайсаку Икеда в 1971 г. на основе гуманистической педагогики известного японского педагога Макагичи (1871–1944), автора “Ценностно ориентированной педагогической системы”, провозглашающей: “цель образования – вести учащихся к счастью” на основе гармонии в качестве главной цели образования.

Однако, несмотря на богатую стихийную предысторию, научное понятие “гармоничное образование” не сложилось до сих пор. Причина этого – отсутствие социального заказа на него и науки социальной гармонии. Появление первого и рождение второй в тетрасоциологии позволило научно определить гармоничное образование как *ценностное тетрасферное, тетрасетевое (тетранет), гуманистическое, интеллектуальное и глобальное образование из гармонии на протяжении всей жизни человека, которое приемлемо и необходимо людям всех народов и культур гармоничной цивилизации.*

4. Гармоничное образование – порождающий механизм гармоничной цивилизации

Глобальное ГО является определяющим порождающим (созидающим) механизмом гармоничной цивилизации, по крайней мере, в четырех смыслах.

Во-первых, только оно способно превратить сферные классы населения (глобокая универсальная социальная структура) из стихийных в сознательные акторы социальной гармонии и гармоничной цивилизации. Только оно обеспечивает их научным знанием построения этой цивилизации на всех уровнях: глобальном, региональном, национальном и локальном. Основой этого знания является Азбука гармонии, представленная в первом варианте здесь.

Во-вторых, только сознательный характер сферных акторов гармоничной цивилизации обеспечивает ей мирный и ненасильственный, исключаящий любые войны и кровавые революции, путь ее возникновения и развития в каждой стране по мере охвата ее населения гармоничным образованием. Оно обеспечивает гармоничной цивилизации сознательную, разумную эволюцию.

В-третьих, только оно создает адекватного этой цивилизации человека: *homo harmonicus*, о котором много говорится в этой книге.

В-четвертых, создавая гармоничный (тетра-мерный вместо одномерного) человеческий ресурс, ГО гармонизирует через человека все другие социальные ресурсы: информацию, включая культуру, идеологию и религию; организацию, включая финансы (деньги) и демократию; и экономику, включая рынки, собственность, конкуренцию, доходы и окружающую среду. Поэтому ГО становится ядром и истоком духовной культуры гармоничной цивилизации, гармонизируя все социальные и культурные институты: семью, религию, науку, СМИ, политические системы, демократии, банки, экономику и экологию человечества в каждой стране по мере подготовки ее населения в ГО.

Это образование гармонично в четырех аспектах: по цели, содержанию, способу и исполнителям-преподавателям, которых будут готовить соответствующие Академии Гармонии, исходные проекты которых созданы в ГСГ (см. выше). Ключевое место ГО в эволюции гармоничной цивилизации в каждой стране требует приоритетного финансирования и внимания ее руководящих органов, прежде всего, парламентов и правительств.

Если все предыдущие цивилизации в истории устанавливались стихийно и насильственно в непрерывных войнах, то гармоничная цивилизация, первая и единственная, может установиться и устанавливается только сознательно, а потому мирно и ненасильственно, благодаря глобальному ГО. Поэтому формирование его системы, начиная с Азбуки гармонии, это самое насущное требование современного человечества в каждой стране, без которого невозможно гармоничное решение всех глобальных проблем и, в конечном счете, само выживание человечества. Гармоничное образование открывает новую эпоху Гармоничного Просвещения, которое обеспечивает широкое распространение духовной культуры гармоничной цивилизации в XXI веке. Гармоничное образование — важнейший инструмент развития гармоничного разума и мышления нового человека новой цивилизации.

5. Гармоничная мотивация как следствие гармоничного образования

Иерархически высшей мотивацией индустриального человека является, как известно, прибыль как частная выгода. Иерархически высшей мотивацией гармоничного человека может быть только целостная гармония человечества, включающая каждую личность. В гармоничной иерархии мотивов человека частная выгода не отвергается, но она включается, а потому ограничивается и согласовывается с общими мотивами, ибо каждый гармоничный человек твердо знает, что его частное благополучие и жизнь зависят от благополучия и жизни человечества в целом в глобальной деревне на маленькой планете Земля.

Что может делать простой гражданин, зарабатывая на свою жизнь ежедневной работой на предприятии и сталкиваясь с основными элементарными потребностями? Как он может сделать первый шаг в продвижении мира на Земле и ее спасении, несмотря на все свои личные заботы? Наиболее требуемые качества здесь — гармоничная мотивация, творчество и воля. Все это может обеспечить на постоянной и прочной основе только ГО. Большую роль

в нем играет семья. Например, если родители, вместо того, чтобы говорить детям о войнах и ненависти, будут учить их гармонии и миру как естественным условиям бытия, то они будут формировать гармоничную мотивацию на семейном уровне ГО. Аналогично обстоит дело с экстремизмом и насилием, которые являются главными индустриальными препятствиями глобального мира. Чтобы экстремизм и насилие исчезли, необходимо ГО на всех уровнях, начиная с семьи, в духе уважения жизни и всех людей. Здесь огромная роль принадлежит Азбуке гармонии, которая должна стать настольной книгой в каждой семье, чтобы родители учились формировать у своих детей с рождения гармоничную мотивацию, начиная с самых элементарных человеческих отношений. К сожалению, родители в индустриализме очень компетентны в языке войн и насилия, но они очень невежественны в индивидуальной и социальной гармонии. Единственный путь преодоления этого невежества и производной от него мотивации насилия — это ГО, начиная с его основ, с азбуки, грамматики и арифметики гармонии в семье.

6. Мультикультуральное измерение гармоничного образования

Глобальный характер ГО неизбежно придает ему мультикультуральное измерение и культурный плюрализм как необходимую форму его существования. ГО едино по содержанию, которое идентифицирует всех людей мира с этим образованием. Но оно многообразно по форме реализации в разных культурах, что обеспечивает сохранение в нем всех духовных богатств, накопленных в каждой национальной культуре. Поэтому ГО, по определению, как стержень и создающий механизм гармоничной культуры в гармоничной цивилизации, — мультикультурально и представляет собой культурную мозаику. ГО — это перекресток, где встречаются разные национальные типы и культуры, разные религии и разные локальные цивилизации. Это хорошо отражено в первом учебнике ГО — в нашей Азбуке гармонии, которая собрала яркие достижения большого множества культур мира.

ГО, благодаря его мультикультуральному богатству, делает его исторической мечтой людей, прежде всего, учителей, ученых, художников, родителей, вдохновляя их своим богатством, толерантностью и примирением, которое они могут передать новым поколениям, прежде всего детям и молодежи. Культурный плюрализм ГО — главный способ преодоления экстремизма одномерных культурных волн и их предотвращения.

Культура ГО и его мультикультуральные исторические измерения обеспечивают общее гуманистическое сознание и универсальные ценности в разных культурах и этнических общностях, создавая прочные духовные мосты между ними, которые исключают вражду между ними и создают взаимное доверие. Через ГО они способны достичь динамичного баланса, обогащая друг друга на двух уровнях: в рамках собственной культуры и на уровне мировой культуры. Здесь устанавливается эффективная культура диалога разных народов и локальных цивилизаций, помогающая им понять и уважать друг друга и исключить конфликты между ними.

7. Институты и пути установления гармоничного образования

Институты традиционного индустриального образования и его программы, как правило, ограничены односторонней подготовкой узких специалистов. Поэтому в них доминируют насилие, наркотики, отчуждение и другие социальные патологии. Учащиеся получают социально нейтральную или негативную информацию, в основном, о бесконечных войнах, преступлениях и т.п. Молодежь выходит из этих институтов неподготовленной к гармонии, миру и социальной ответственности за мир и природу в целом.

Институты и программы ГО, напротив, нацелены на широкую и многостороннюю подготовку учащихся на основе универсальных ценностей. Это подтверждают примеры таких институтов, которые были упомянуты выше. К сожалению, их число в мире ограничивается единицами, и они лишены научной основы. Поэтому они не могут получить широкого признания и развития, тем более, в глобальном масштабе. Они не способны выполнять функции глобального ГО, хотя они очень полезны как его предвестники.

Другой путь современного продвижения ГО — международные образовательные организации гражданского общества, подобные Глобальному Союзу Гармонии (ГСГ), существующему с 2005 года и охватывающему сотни членов из десятков стран мира и множество коллективных членов. ГСГ и его Вебсайт “Мир из Гармонии” собрали тысячи культурных плюралистических вкладов ученых и художников со всего мира, создавая богатую информационную почву для ГО. Яркий его пример — наша Азбука гармонии, которую вы читаете теперь и которая выросла на этой почве, а также еще 33 проекта глобальной гармонии ГСГ, среди которых 9 посвящены ГО [29]. Эти проекты создают новый образовательный дизайн и мультикультуральную сеть ГО. Ключевой среди этих проектов — проект Международной Академии Гармонии/Мира (МАГМ), опубликованный в специальной книге [4].

Этот уникальный и глобальный образовательный проект получил поддержку международной Ассоциации Педагогов на ее Всемирном Конгрессе в Малайзии в октябре 2008 г. В его Резолюции записано: “Современный тренд гармонизации требует глобального гармоничного образования. Поэтому МАГМ, как его генератор, будут созданы неизбежно. Следовательно, любая страна, даже беднейшая, имеет шанс стать колыбелью мировой гармонии и гармоничной цивилизации, создав первой подобную Академию Гармонии... Признать тетрасоциологию как науку социальной и индивидуальной гармонии в качестве основания Всеобщего Гармоничного Образования и Академий Гармонии... Поддержать создание национальных МАГМ в различных странах мира... Просить правительства изучить перспективы образовательной реформы в каждой стране на основе проекта МАГМ” [3, 152-157].

8. Гармоничное образование: майевтика, планетарная любовь, мир и братство

ГО с указанными качествами, функциями и миссией преодолевает банальный процесс натаскивания индустриального образования и превращается в

принципиально новый социальный процесс рождения (майевтики) гармоничного человека в ходе его постоянного мультикультурального диалога с другими людьми, включая учителей, родителей и друзей. Если ученики индустриальных школ бегут от них, за редким исключением талантливых педагогов, которые гармонизируют обучение, делая его притягательным и радостным для учеников, то ученики гармоничных школ будут находить в них радость, счастье, планетарную любовь ко всем людям.

В горниле радостного и счастливого обучения в душе учеников сгорают все аморальные ростки вражды, злобы, ненависти и других пороков, из которых вырастают войны, насилие, преступления и другие социальные патологии. Только ГО способно утвердить в людях любовь, мир, братство и счастье. Только ГО достойно гармоничной цивилизации, которая требует подобного образования, отвергая от себя всякое индустриальное образование, но сохраняя и впитывая в себя все его гармоничные идеи и находки.

Система образования находится на переломе от индустриального к гармоничному. Начинается оно с гармоничного просвещения, которое открывает Азбука гармонии. Конечно, наша Азбука гармонии далека от совершенства, как все первое. Но без нее, как начального образца, невозможно его совершенствование и развитие. Ясно, что через 20-40 лет Азбука гармонии будет существенно отличаться от нашей, но все последующие сохраняют ее фундаментальные элементы, может быть, расширят их, уточнят их определения, дополняют ее новыми главами и т.д., но в истории она сохранится как первая ласточка эпохи гармоничного просвещения и гармоничного образования восходящей гармоничной цивилизации.

Основные тезисы нашей статьи выражены в модели-29 тетранет гармоничного мышления, впервые принятого и развиваемого в Азбуке гармонии:



Аммар Банни — профессор гуманитарных наук, поэт и писатель. Член Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2006 г. Почетный член ГСГ с 2007. Почетный поэт Мира из Гармонии ГСГ с 2008 г. Соавтор 4 коллективных книг ГСГ: Календарь Гармоничной Эры (2006), Великая Хартия Гармонии (2007), Всемирная Академия Гармонии/Мира (2008), Гармоничная Цивилизация (2009). Аммар Банни полностью посвящен Миссии ГСГ: прокладывать сознательный путь гармоничной цивилизации и современному повороту от культуры индустриализма к культуре гармонизма (гармоничной цивилизации) через свою активную культурную деятельность ради глобального гармоничного мира как известный алжирский и мусульманский приверженец мира.

Адрес: Гумар, Алжир.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=288

E-mail: ammarbanni@yahoo.fr

Татомир Ион-Мариус — поэт и миротворец. Член многих международных организаций. Почетный член Глобального Союза Гармонии.

Адрес: Румыния.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=274

E-mail: tatomir@gmail.com

Лев Михайлович Семашко — философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org

E-mail: leo.semashko@gmail.com

Норман Курланд

Справедливая мировая экономика для гармоничной цивилизации

Сегодняшние системы капитализма и социализма, а также их различные комбинации, основываются на одном основополагающем упущении. Все их законодательные и финансовые учреждения — это власть в руках немногочисленной, либо собственнической, либо государственно-бюрократической элиты. Даже в т.н. системах “демократического социализма” доступ к голосованию не имеет экономического эквивалента, дающего гражданину равный доступ к благам. Это нравственное упущение: этим парадигмам недостает определяющего принципа справедливости.

Могут ли свободные рынки и торговля, частная собственность и ограниченное во власти правительство быть совместимыми с экономической и социальной справедливостью? Какие практические изменения системы можно ввести, чтобы превратить процесс глобализации в повсеместное благодеяние?

Власть всегда будет существовать в обществе. Если мы примем аксиому, что “власть склонна к коррупции, а абсолютная власть к абсолютной коррупции”, то для нас лучшей защитой от продажности власти будет децентрализация ее экономической составляющей. Более того, если Даниэль Вебстер был прав, что “власть является естественным и необходимым следствием собственности”, то демократизация собственности — суть демократизации всех форм власти.

В мире экономики собственность выполняет ту же функцию властного распределения, какую в политике выполняет голосование. Даже больше. Она делает избирателя экономически независимым от тех, кто обладает политической властью. В социальной сфере частная собственность определяет исчерпывающую и постижимую систему отношений, регулиющую то, как мы, члены общества должны относиться друг другу, с учетом нашего имущественного положения, прав и статуса. Предложения отменить частную собственность подрывают стабильность общества, будучи направленными против общественного порядка, обрекая общество на погружение в хаос.

Как социализм, так и капитализм, в своих основополагающих принципах являются материалистическими. Они, каждый по-своему, унижают отдельного труженика. Они порождают экономические системы, игнорирующие интеллектуальное и духовное развитие отдельного члена общества.

Амальгамой двух систем является так называемая, американская “смешанная экономика” или скандинавская модель “государства всеобщего благосостояния”, различающиеся только степенью социальной несправедливости, коррупции, и отчужденности, пронизывающих все уровни классового общества. Может быть, подлинно альтернативная экономическая модель — это справедливое общество, не имеющее экономических классов?

Справедливый третий путь предлагает создание справедливой свободной рыночной системы, предоставляющей экономическую власть всем отдельным гражданам и семьям с равным доступом к владению будущим капиталом без попраiania

прав собственности существующих владельцев. План полной экономической реструктуризации, пригодный для любой страны, по превращению каждого гражданина в собственника, свободного от зависимости от богатства финансовых институтов или более богатых наций, см. в нашем проекте Закона о капитале, фермах и участках (Capital Homestead Act) на [98].

Откуда могут придти деньги, чтобы ускорить темпы финансирования на рыночной основе, и может ли оно демократизировать доступ к власти денег и прямой собственности неимущих граждан, тех 99% человечества, которые не в состоянии приобрести капитальные активы? Гарольд Мультион, президент Брукингского института в 1916—1952 гг., описал как Америка монетизировала свой самый быстрый инфляционный экономический рост в мирное время в 1865—1890 гг. [99]. Интеллектуальный отец Справедливого третьего пути — Люис О. Кельзо, и признанный философ Мортимер Дж. Адлер распространили в 1961 г. концепцию мультионовского “чистого кредита” или “прокреативного финансирования” на понимание экономической демократии, издав свою первую книгу [100] с подзаголовком “Предложение свободного экономического роста за счет эксплуатации сбережений”. (См. также [101] и [99]).

Восстановление полных прав собственности и равного доступа к частной собственности каждому индивиду — необходимый фундамент экономической и политической демократии гармоничной цивилизации.

Стремясь “сделать собственником каждого гражданина”, Справедливый третий путь признает, что естественное состояние каждой личности — труд. Но понятие “труда” потеряло свое величие. *По концепции Справедливого третьего пути высшая форма труда — это не экономический труд, а неоплачиваемая “работа в удовольствие” - вместе с другими “архитекторами будущего” для построения новой глобальной справедливой гармоничной цивилизации.*

Содержание этой статьи в целом выражено в **модели-30** тетранет мышления:



Д-р Норман Курланд — юрист-экономист, руководитель “Центра экономической и социальной справедливости”. Один из руководителей группы советников президента Рейгана по проекту экономической справедливости. Автор книг: *Излечение мировой бедности* (1994) и *Капитал каждому гражданину* (2004). Адрес: Арлингтон, Вирджиния, США.

Сайты: www.cesj.org, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=414

E-mail: thirdway@cesj.org

Тетрамаркетинг: гармоничный сферный маркетинг — вход в тетраэкономику гармоничной цивилизации

Определение и особенности тетрамаркетинга

Тетрамаркетинг (ТМ) — цифровое понятие, подобное тетрасоциологии, фокусирующееся на числе 4 как необходимом и достаточном количестве предельно крупных сфер общественного производства. Ему идентично качественное понятие — сферный (гармоничный) маркетинг. Это понятие фокусируется на сферах как предельно крупных частях общества и экономики. Оба понятия тождественны по смыслу, различаются лишь указанными акцентами и неразрывно взаимосвязаны. Поэтому мы будем пользоваться обоими понятиями: тетрамаркетинг (ТМ) и сферный маркетинг (СМ).

СМ — это анализ сферных, предельно крупных групп товаров, их распределения и обмена в сферном рыночном пространстве, которое в целом хорошо представлено в социоме Азбуки гармонии. ТМ позволяет группировать все товары в сферные кластеры на всех уровнях: глобальном, региональном, национальном и локальном, образуя на всех идентичную структуру сферных товаров. Сферные товары — вещи, информация, организации, люди (ЛИОВ). ТМ охватывает и соединяет в себе другие разновидности маркетинга — розничного, оптового, многоуровневого, надстраиваясь и возвышаясь над ними своими универсальными и синергетическими качествами, которыми не обладают другие виды маркетинга. ТМ отличается целостностью, включая все виды товаров, что позволяет ему обладать такими уникальными качествами, как гармоничность, пропорциональность, многомерность и плюрализм.

СМ — уникальное требование современного всеобъемлющего рынка, вытекающее из многомерной целостности мирового производства, потребления и обмена/торговли.

Идеология ТМ — уникальная теоретическая разработка, не имеющая аналогов в мире, методология СФЕРНОГО ПОДХОДА, концептуальные основы и прагматические примеры которого представлены в монографии Л.М. Семашко “Сферный подход” (СПб, 1992) [13].

С развитием производства и потребностей современного человека, традиционные однобокие методы изучения рынка и продвижения товара не могут описать в полном объеме современный рынок в целом. Взамен старого маркетинга, основанного на частичных, отраслевых, эмпирических систематизациях, рождается новый — сферный маркетинг или тетрамаркетинг. Но он ни в коем случае не отвергает традиционный маркетинг, а дополняет и расширяет его возможности и поднимает его на новый уровень.

Традиционный маркетинг охватывает практически только материальные товары и услуги. На основании этого происходит путаница с определением свойств товара и характеристик конечного потребителя. Следствием чего является отраслевое перепроизводство и кризис. В традиционном маркетинге конечные по-

ребителю — человек и стихийные отрасли производства, для которых конкретный товар создается. В нем отображение свойств товара строится на их потребностях. У этого маркетинга нет фундамента — обоснованной, универсальной и целостной, классификации всего множества товаров и всего множества их потребителей.

ТМ дает нам, в первую очередь, фундаментальную классификацию конечного потребителя в виде четырех сфер — Социо-, Инфо-, Орг- и Техноэко-сферы, которые не зависят от непрерывных стихийных изменений составляющих их отраслей. На основе сферной классификации строится группировка всего множества сферных потребителей с определенными сферными потребностями. Она позволяет ввести новое понятие — сферный товар — удовлетворяющий ту или иную сферную потребность, т.е. ту или иную часть потребностей перечисленных сфер как конечных потребителей. На основании данной структуры потребления мы можем соответствующим образом структурировать все множество сферных товаров и определять свойства каждого из них. Например, компьютерная программа для обучения персонала — товар инфосферы — должна обладать разными потребительскими свойствами в соответствии с ее применением в каждой сфере.

Классификации товаров и их свойств на основе сферных признаков это колоссальная кропотливая работа. Нечто подобное в России — это таможенный реестр кодов товаров (ТНВЭД — таможенная номенклатура внешнеэкономической деятельности). Но он создан на основе только отраслевых признаков и показателей. Данный реестр позволяет составлять только внешнеэкономический баланс между торгующими странами (количественный показатель), но оценить качественные признаки этой деятельности между торгующими странами не возможно, так как нет классификации по сферам и не определены сферные свойства товара.

Сферный реестр товаров построен на основе сфер, а не отраслей. Но он включает в инвариантную сферную классификацию все отраслевые переменные группировки на заданный отрезок времени. Ниже представим структуру сферного реестра на примере техносферы (сферные группы — подчеркнуты, другие — отраслевые).

Структура сферного реестра товаров:

1. Техноэкофера

1.1. Материальные товары

1.1.1. Товары для техноэкоферы

1.1.1.1. Товары химической промышленности

1.1.1.2. Товары машиностроения

И т.д. и т.п. товары

1.1.2. Товары для инфосферы

1.1.2.1. Компьютеры

1.1.2.2. Печатная продукция

И т.д. и т.п. товары

1.1.3. Товары для оргсферы

1.1.3.1. Оргтехника

1.1.3.2. Оргсооружения

И т.д. и т.п. товары

1.1.4. Товары для социосферы

1.1.4.1. Жилье

1.1.4.2. Учебное оборудование

И т.д. и т.п. товары

Наш фрагмент показывает еще раз, что создание сферного реестра товаров – это работа целого института. Сферный реестр в чистом виде, без отраслевого наполнения, представлен в матрицах сферных показателей, а также в соционеме, о которых см. в соответствующих разделах Азбуки гармонии.

Сферный реестр показывает не только отношение товара к тому или иному виду деятельности, но и его сферные свойства. Это позволит, используя тетрастатистику и тетраматику, просчитать на точном количественном уровне не только потребность в товарах с определенными сферными свойствами, но и их сбалансированность (гармонию) с другими товарами во всем их целостном множестве на любом из уровней от локального до глобального. Сферный реестр гармонично объединяет количественные и качественные показатели.

ТМ на основе сферного реестра помогает производителю создавать товары, привлекательные не только по своему основному потребительскому качеству, но и по всем другим его сферным качествам. Каждый товар в сферном маркетинге рассматривается всесторонне и предстает как целостное единство четырех потребительских качеств. Однако у каждого товара ведущим, основным, потребительским качеством является лишь одно, которое и делает его частью соответствующего сферного рынка и удовлетворяет одну потребность.

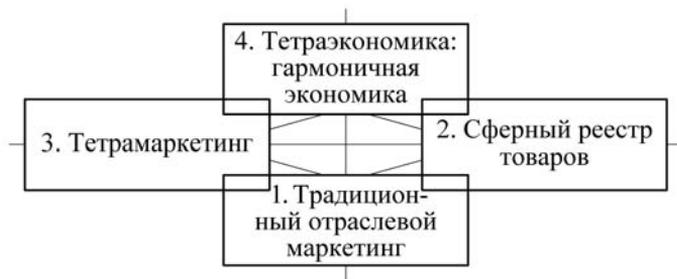
ТМ помогает потребителю/покупателю всесторонне оценить все сферные потребительские качества товара, а не только основное. ТМ помогает продавцу и соответствующей рекламе представить товар во всех цветах его сферных потребительских качеств, не в одной краске, а в многоцветной палитре всех его достоинств. ТМ обеспечивает продажу товаров в комплексе, в сферном ассортименте, в сферной диверсификации, в сферных комплектах и комбинациях, число которых практически неисчерпаемо. Это создает дополнительные возможности для продаж: товар, который не пользуется спросом в рознице, может стать незаменимым и пользоваться повышенным спросом в сферных комплектах. Поэтому сферный маркетинг нужен всем участникам воспроизводственного цикла: производителям, потребителям, торговцам, рекламодателям и транспортникам.

На основе тетрасоциологии (сферного подхода) в маркетинге появляются новые, сферные, классы СОЦИОКЛАСС, занятый в социосфере; ИНФОКЛАСС, занятый в инфосфере; ОРГКЛАСС, занятый в оргсфере; ТЕХНОКЛАСС, занятый в техносфере (экономической/экологической сфере). Это предельно крупные, фундаментальные и целостные потребители любого общества. ТМ при создании план маркетинга исходит из сферных потребностей данных классов как базовых не только для маркетинга, но и для экономики в целом.

Основная идея традиционного маркетинга: продать любой товар, любому потребителю по максимальной цене и с максимальной прибылью. Это путь постоянного перепроизводства, кризисов, бессмысленной траты природных ресурсов и хронических дисбалансов всех отраслей производства и сфер общества. ТМ — это обоснованное целевое производство товаров на основе сферных потребностей сферного потребителя по сбалансированным качествам, количествам и ценам.

Поэтому, ТМ открывает вход в принципиально новую экономику — тетраэкономике как целостную и гармоничную на всех уровнях экономику гармоничной цивилизации. Первые подступы к целостной экономике были сделаны в Римском клубе в последней трети XX века с целью гармонизировать отношения общества с природой [95]. Но его мировоззрение оказалось бессильным перед необозримым океаном индустриальных частностей. Римский клуб не смог найти формулу целостности для него. Тетрасоциология нашла ее в четырех сферах вечного социнома общества, который одновременно является социальным геномом и экономики. Он сознательно воплощается в тетраэкономике, в которой все частности находят сбалансированность и гармонию между собой через глубокие сферные структуры, включая тетрамаркетинг как сферный гармоничный маркетинг. Термин “тетраэкономика” или “сферная макроэкономика гармонии” впервые был введен и раскрыт в первом приближении Л. Семашко [8, 28; 96]. Тетраэкономика — целостная, гармоничная на всех уровнях мировая экономика гармоничной цивилизации в отличие от частичной и дисгармоничной страновой и региональной экономики индустриальной цивилизации. Но это — другая тема.

Основное содержание статьи выражается **моделью-31** тетранет гармоничного мышления, принятого в Азбуке гармонии:



Александр Львович Семашко — финансовый директор фирмы “Экспорт Лайн”.
Адрес: Калуга, Россия.
E-mail: mch4842@gmail.com

Азбука гармонии — теоретическая база Международного Института Мировой Гармонии

Глобальный Союз Гармонии (ГСГ) уже 7 лет пристально отслеживает мировую тенденцию глобальной гармонизации на фоне и в недрах отмирающей индустриальной цивилизации, которая полностью неспособна решать глобальные проблемы. ГСГ отмечает несколько важных вех этой тенденции:

- 1) 1947 год — достижение Индией национальной независимости в результате массового мирного движения неповиновения под руководством Махатмы Ганди. Это начало второго осевого времени человечества и его поворот к гармоничной цивилизации.
- 2) 1990 год — коллапс СССР и мировой социалистической системы, снявший конфронтацию двух мировых систем и открывший путь глобализации гармонии.
- 3) 2009 год — рождение гармоничной цивилизации: США и Россия начали процесс ядерного нуля; опубликована книга ГСГ “Гармоничная цивилизация” (2009), в которой она нашла свое осознание и которая положила начало ее развитию как сознательному процессу.
- 4) 2012 год — публикация коллективной книги ГСГ “Азбука гармонии” 76 соавторов из 26 стран как первого всемирного учебника по социальной гармонии и начало, в связи с этим, Эпохи Гармоничного Просвещения человечества, торжественно объявленной на Международном Семинаре 11 февраля 2012 г. в ИАСЕ Университете, в Нью Дели, Индия.

Отмеченная тенденция и ее вехи создают социальную необходимость и потребность в ее научном систематическом исследовании. История требует создания Международного Института Мировой Гармонии (МИГМ), который осветит научным знанием глобализацию гармонии.

Лучшим местом для ее создания является Индия, обладающая одной из наиболее древних и мощных мировых культур гармонии, открывшая второе осевое время человечества и новую Эпоху Гармоничного Просвещения человечества. Индия стала лидером и этой эпохи, и процесса мировой гармонизации. Создание в ней МИГМ утвердит за ней это важное духовное мировое лидерство. Все это позволяет ГСГ и ИАСЕ Университету обратиться в Правительство Индии с предложением создать в Нью Дели МИГМ с государственным финансированием и пригласить д-ра Абдула Калама, видного индийского поэта и Президента Индии в 2002—2007 гг., стать первым Президентом МИГМ.

При подобной поддержке Правительства Индии и обеспечении им материальной базы — помещения для МИГМ и его финансирования, ГСГ и ИАСЕ Университет гарантируют обеспечение МИГМ двумя другими необходимым ресурсами: международными кадрами ученых — только ГСГ готов рекомендовать около 100 видных ученых-гуманитариев из многих стран мира, а также необходимой информационной базой, которую составляет, в первую очередь, Азбука гармонии. Более широко ее можно определить как концептуально-теоретическую, научно-методо-

логическую и предметную базу МИГМ. На ее основе может быть создан Университет Гармонии при МИГМ.

Структура МИГМ должна включать подразделения, посвященные исследованию пяти кластеров социальной гармонии из ее Азбуки: Ресурсы, Процессы, Сферы, Сферные классы, Сферы индивидуальной гармонии. Другие подразделения: История мировой гармонии; Философия гармонии; Культура гармоничного мира; Гармоничное образование; Гармоничная экология; Гармония религий; История культуры гармонии по регионам: Индия, Китай, Европа, Африка и Америка; Социологические исследования динамики сферных классов населения мира, регионов и стран с 1950 года; Искусство гармонии: музыка, поэзия, скульптура, архитектура, живопись; Математика и статистика гармонии; Информационные и культурные технологии гармонизации; Интернет гармония; Психология социальной гармонии; Психология индивидуальной гармонии; Гармоничная демократия и политика; Гармоничная экономика и маркетинг; Гармоничные медиа; и т.д. 34 проекта и 6 книг ГСГ содержат предложения многих других научных исследований и подразделений МИГМ.

Управление всеми исследованиями осуществляет Научный Совет МИГМ под контролем Международного Наблюдательного Совета.

МИГМ будет иметь обширную издательскую программу: подготовка и публикация на основных языках мира Энциклопедии Мировой Гармонии, учебников Азбука Гармонии и подобных, результатов научных исследований и международных конференций по всем направлениям МИГМ и т.д.

Финансирование МИГМ может осуществляться не только правительством Индии, но и международными фондами, ООН и ЮНЕСКО.

Сферные ресурсы МИГМ представлены в **модели-32** тетранет мышления, развиваемого в Азбуке гармонии:



На основе данной модели создаются структуры каждого ресурса МИГМ и сеть их взаимодействий как основа для научного управления деятельностью МИГМ и для гармонизации его управления.

Лев Семашко — философ и социолог; президент ГСГ. Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org

E-mail: leo.semashko@gmail.com

Всемирная конституция гармоничной цивилизации

Движение Федерации Земля (ДФЗ) является объединением активно взаимодействующих граждан мира, неправительственных организаций, заинтересованных правительств и мыслителей мира. Оно посвящено созданию *Конституции Федерации Земля*. Мы также неустанно работаем над тем, чтобы обеспечить ратификацию этой *Конституции* среди людей и народов Земли.

Основы гармоничной цивилизации можно свести к следующим принципам: (1) создание *свободной республики*, которая устанавливает универсальные права и обязанности для каждого человека, (2) *универсальность*, подразумевающая распространение прав человека и демократического правопорядка в равной степени на всех людей, (3) режим, *основанный* на высоких принципах, противоположный режиму дисгармонии, разрушения и несправедливости, (4) создание *живых политических и экономических систем*, которые действительно служат человеческим потребностям, окружающей среде нашей планеты и будущим поколениям, (5) *углубленный принцип мира*, в рамках которого гармония бытия в свободе и справедливости становится руководящей парадигмой жизни, (6) высокая *устойчивость*, благодаря которой человек начинает жить в гармонии с прекрасно сбалансированной экосистемой нашей планеты и (7) *полная целостность*, согласно которой принцип единства многообразия распространяется на правительство, культуру и гармоничную жизнь общества. Эти семь принципов закреплены в *Конституции Земли*. Все они необходимы для гармоничной цивилизации.

Принцип реальных систем в экономике и политике. Установление свободной республики Земли подразумевает, что свободу, мир, справедливость и процветание обеспечивают *реальные системы*. Некоторые считают, что ключ к изменениям — отношения людей и наций в сфере экономики. Если люди нравственны, стремятся к миру и справедливости, то это приведет их к ним.

Эта позиция упускает из вида раздробленные и искаженные институциональные системы, которые способны блокировать нравственные ценности. Если экономические институты несовершенны и разрушают людей и природу, то наличие или отсутствие моральных принципов в деятельности их руководителей уже не играет роли. Если система национальных государств, дисгармоничная и враждебная по сути, определяет систему силовой политики, то уже не так важно, кто занимает пост президента или премьер-министра в них.

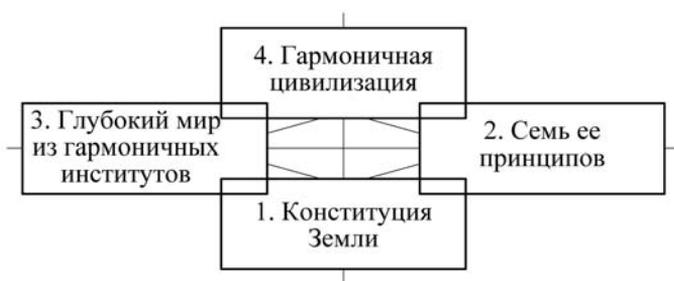
ДФЗ понимает, что свобода, мир, справедливость и процветание в первую очередь возникают из *правильно организованных гармоничных институтов*. Если мы живем под их руководством, правление которых демократично и прозрачно, то безупречные люди в них имеют гораздо больше шансов последовать по пути высших ценностей. Экономические и национальные институты, в которых люди сегодня работают, являются дисфункциональными, дисгармоничными и несправедливыми. По этой причине, наиболее вероятно то, что эти люди встанут на путь несвободы, войны, и несправедливости в мире грубой власти, где богатства доступны немногим. *Конституция Земли* устанавливает в мировой пра-

новой системе те идеалы, которые обеспечивают гармоничные духовные ценности и институты.

Условия углубленного мира. Семь принципов, упомянутые выше, исходят один из другого, включая и концепцию мира. Состояние мира остается призрачным идеалом на протяжении всей человеческой истории. Трагическое прошлое войн и насилия стало настоящим кошмаром для граждан Земли. Идеал всемирного мира обеспечивают воспитание в духе мира и поиск внутреннего мира. Это ключевые условия *глобального порядка мирного сосуществования*, основанного на свободе, справедливости и процветании. Но эти условия не станут достаточными без утверждения системы мира. *Конституция Федерации Земля*, разработанная Временным Парламентом Мира (Статья 19), устанавливает основанную на социальной гармонии динамическую систему мира на Земле.

Официально закрепленные в *Конституции* условия углубленного мира, обеспечивающие систему гармонии на Земле, включают в себя (1) универсальную демократию для всех стран и народов, (2) осуществимые законы, которые гарантируют, что никто не превышает своих полномочий, (3) демилитаризацию для всех стран и организаций, (4) механизмы предотвращения ремилитаризации и организации насилия, (5) запрет на существование военного правительства как такового, (6) судебные учреждения для мирного урегулирования конфликтов между всеми людьми и народами, (7) защиту прав и свобод человека для всех людей, (8) ликвидацию нищеты, страданий и болезней в устойчивых системах экономики и здравоохранения, (9) развитие всемирных организаций для разрешения конфликтов и продвижения мира и (10) глобальное гармоничное образование в духе мира при содействии ТВ [76].

Все это — принципы гармоничной цивилизации, в основе которой лежит сдвиг в парадигме: переход от фрагментации к холизму. Эти принципы также представлены в Азбуке Гармонии. Логика данной статьи может быть продемонстрировано с помощью следующей **модели-33** тетранет мышления:



Глен Т. Мартин — Ген. секретарь Ассоциации Мировой Конституции и Парламента, президент Института Проблем Мира. Профессор философии, председатель Программы Мирных Исследований при университете г. Рэдфорд.

Адрес: Рэдфорд, Вирджиния, США.

Сайты: www.radford.edu/gmartin/,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=428

E-mail: gmartin@radford.edu

Приоритет и избирательное право детей гармоничной цивилизации

Роль детей в обществе выражается старой истиной: “Дети — наше будущее”. Какими будут наши дети, таким будет в обществе всё: люди, культура, политика, экономика. Качество детей определяет будущее качество общества. Все, хорошее и плохое в нем, вырастает из детей. Это аксиома. Она выражает основополагающую роль детей для жизни общества в будущем. Но будущее рождается и формируется в настоящем. Казалось бы, по этой логике, положение детей в настоящем должно быть для общества первоочередной проблемой и самой приоритетной задачей. Однако, очевидно, дети не являются первоочередной заботой индустриальной цивилизации. Она не заботится о своем будущем, потому она лишена его. Дети остаются в ней на обочине государства и на задворках общества. Это подтверждают самые авторитетные международные документы.

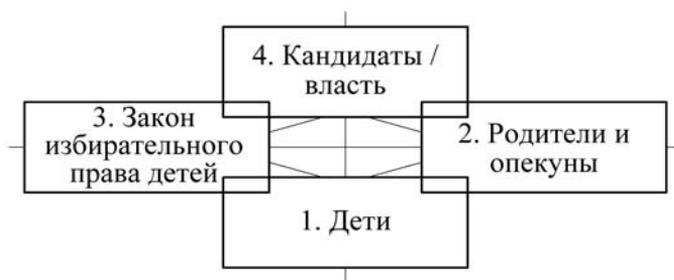
Дети вынесены за скобки государственной власти и образуют большую политическую “черную дыру” индустриальной демократии. Интересы детей, которые являются гражданами государства с рождения, не представлены в законодательных органах какими-либо депутатами, ответственными перед ними. Дети находятся на попечении семьи, возможности которой очень ограничены, что подтверждает рост детской преступности, наркомании, проституции, заболеваемости, беспризорности и т.п. Семья не справляется с решением этих проблем. Дети лишены полноценной заботы семьи, общества и государства. Они сегодня не способны удовлетворительно решать проблемы детства традиционными средствами. Поэтому дети остаются, фактически, самой маргинальной социальной группой населения, что ведет к накоплению и обострению социальных проблем, ухудшает качество населения и человека.

В эпоху естественного отмирания индустриальной цивилизации и рождения гармоничной цивилизации поднимается объективная задача коренного изменения общества и государства к детям, следовательно, и к человеку, так как он начинается с детства и определяется им. Единственным механизмом, способным на организационном уровне решить эту важнейшую задачу, является институт и закон **ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА ДЕТЕЙ, ИСПОЛНЯЕМОГО РОДИТЕЛЯМИ**. Он детально разработан в соответствующей книге [7], из которой мы ограничимся лишь несколькими основными выводами.

1. Закон избирательного права детей, исполняемого родителями (ЗИПД), наделяет каждого ребенка с рождения до совершеннолетия правом избирательного голоса, который исполняется родителями или опекунами, поскольку никто лучше их не знает социальные интересы своего ребенка.
2. Все дети включаются в списки избирателей, но их бюллетени получает, по взаимному согласию, один из родителей, который отдает голос ребенка за того кандидата в законодательный орган, который лучше других, по его мнению, выражает и обеспечивает социальные интересы детей.
3. ЗИПД развивает Конвенцию ООН о правах ребенка, усиливая ее мощным политическим институтом.

4. ЗИПД на место индустриального приоритета прибыли ставит приоритет человека. В обществе приоритет человека и социальной сферы, производящей его, невозможен без приоритета детей, который, в свою очередь невозможен без избирательного права детей, исполняемого родителями.
5. ЗИПД обеспечивает приоритетные инвестиции в главный стратегический ресурс той цивилизации, которая озабочена своим будущим, а не безразлична. Это инвестиции в социальную сферу, в человеческий/социальный капитал, в его качество, которое закладывается в детстве.
5. Демократия настолько полна и развита, насколько полным и развитым является избирательное право граждан. Это исток демократии, от качества и широты которого, зависит ее качество и широта. Избирательным правом детей демократия расширяет свой источник — народ, до численности населения.
6. Возрастной ценз ограничивает равенство людей, вводит их политическую дискриминацию и устраняет интересы детей из политического поля. ЗИПД устраняет эту политическую несправедливость в отношении детей и уравнивает их в избирательном праве со взрослыми, что служит на благо всем.
7. ЗИПД, снимая ограничения возрастного ценза с прав, свобод и универсальных ценностей человека, гуманизируя их понимание и применение, само становится новым правом, новой свободой и новой универсальной ценностью эпохи глобализации социальной гармонии. Он становится правовым выражением общечеловеческого отношения к детям в период перехода к гармоничной цивилизации. Избирательное право детей — качественная трансформация прав, свобод и ценностей общества. Здесь рождается новая свобода — голосовать за своих детей, которая обеспечит их приоритет.
8. На начальном этапе развития ЗИПД в индустриальном обществе оно встречает мощное и понятное сопротивление его структур, которое будет преодолеваться по мере развития зачатков гармоничной цивилизации.

Основные идеи статьи: Дети — Родители — ЗИПД — Кандидаты/Власть выражается **моделью-34** тетранет гармоничного мышления Азбуки гармонии:



Петр Александрович Семашко — юрист, Москва, Россия.

E-mail: spit@inbox.ru

Эсперанто: язык гармоничной цивилизации

Лингвистическая дискриминация. Она вызвана мировым господством одного национального языка, которым на данный момент является английский в связи с экономическим доминированием англоговорящих стран во всем мире. Эта дискриминация, как и другие — экономические, социальные, политические и культурные, является источником непонимания и напряженности среди наций.

В то же время люди, говорящие на искусственном языке Эсперанто, уважают существующий международный лингвистический порядок, но считают его неудовлетворительным и несовместимым с потребностью дальнейшего взаимопонимания, мира и равного права среди всех людей. Они также очень критичны к манере изучения иностранных языков, которая не способствует дальнейшему международному пониманию, а просто служит цели ассимиляции всего, что приходит из самых сильных стран.

Эсперантисты полагают, что все языки и культуры несут в себе ценности, которые не должны быть потеряны для человечества. Они убеждены, что к лингвистическим правам человека нужно относиться с уважением на всех уровнях. Каждый человек защищен Всемирной Декларацией Прав человека против дискриминации, включая языковую. Никакая власть не смеет пренебрегать этим правом во имя эффективности или других интересов.

Универсальный язык глобального мира. Глобализация и глобализированный мир требуют общего наднационального языка братства и гармонии всех наций.

Мы, Всемирная Ассоциация Эсперанто (ВАЭ), признаем, что ЮНЕСКО и ООН создали множество документов в этой области. Последний, например, “Отчет о Развитии человека 2004”, заслуживает нашей полной поддержки. Он основан на принципе трех языков, пропагандируемых ЮНЕСКО:

- родной язык (даже малых народов)
- язык локального общения (как правило, национальный язык)
- международный язык.

В связи с этим, мы утверждаем, что международный искусственно созданный язык Эсперанто является оптимальным международным языком. Использование в его качестве любого национального языка является несправедливым, причиняющим людям страдания, приводящим к дополнительным расходам для общества, которое должно учить этот язык, и, в конечном счете, приводящим к потере языков и культур.

Отчет показывает положительный эффект обучения родному языку (даже там, где присутствует большое количество языков) по сравнению с обучением прежним колониальным языкам. Мы утверждаем также, что обучение Эсперанто в качестве иностранного языка имеет преимущества по сравнению с обучением, например, английскому языку (большая легкость в изучении, меньше затрат времени, более рентабельное обучение и т.п.).

Мы полагаем, что переход, например, с английского языка на Эсперанто в обучении иностранным языкам во всем мире привел бы к таким огромным сбережениям, которых было бы достаточно, чтобы преодолеть болезни и неэффективность систем образования, страдающих теперь от нехватки ресурсов.

Возникновение и развитие Эсперанто. Эсперанто не является языком для себя. Это — мощный инструмент всеобщего мира, братства и социальной гармонии. [113] Социальной базой Эсперанто являются не традиционные антагонистические классы, а гармоничные сферные классы населения как акторы гармоничной цивилизации. [114]

Основа международного языка Эсперанто была опубликована в Варшаве в 1887 г. доктором Людвиком Заменгофом. Идея подобного языка, которой бы не заменял этнические языки, а выступал в качестве дополнительного, второго языка для всех, не была новой. Заменгоф считал, что такой язык должен развиваться при коллективном его использовании, поэтому он ограничил свое первоначальное предложение минимизировать его грамматику и словарь. Теперь Эсперанто — вполне оперившийся язык с международным речевым сообществом и полными лингвистическими ресурсами. Многие идеи Заменгофа предвосхитили идеям основателя современной лингвистики, структуралиста Фердинанда де Соссюра.

Эсперанто — это и устный, и письменный язык. Его лексика происходит, прежде всего, из западноевропейских языков, а его синтаксис и морфология испытали сильное славянское влияние. Морфемы эсперанто инвариантны в бесконечных комбинациях разных слов, поэтому он имеет много общего с изолированными языками, например, китайским. Структура его словаря сходна с агглютинативными языками: турецкий, суахили и японский.

Сначала язык состоял приблизительно из 1000 корней, из которых можно было составить 10 или 12 тысяч слов. На сегодняшний момент словари Эсперанто содержат 15 или 20 тысяч корней, из которых могут быть составлены сотни тысяч слов. Язык продолжает развиваться: Академия Эсперанто следит за текущими тенденциями. В течение долгого времени язык эффективно использовался, но потом он был запрещен во многих странах. Люди, использующие его, преследовались, например, Сталиным, считавшим его языком космополитов, и Гитлером, считавшим его языком евреев (создатель языка Заменгоф был евреем). Сегодня носителей Эсперанто — много тысяч.

Люди, говорящие на Эсперанто, существуют по всему миру, и сосредоточены главным образом в таких разнообразных странах как Китай, Япония, Бразилия, Иран, Мадагаскар, Болгария и Куба. Есть учебники и материалы для самообразования больше чем на 100 языках. Создан новый вебсайт для учителей Эсперанто: www.esperanto.net.

В 1954 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО признала, что уровень усвоения знаний языка Эсперанто соответствуют целям и идеалам ЮНЕСКО, и были установлены официальные отношения между ЮНЕСКО и ВАЭ. Сотрудничество между этими двумя организациями продолжается до сих пор. В 1977 г. генеральный директор ЮНЕСКО, г-н М'Боу, обратился к 62-ому Всемирному Конгрессу Эсперанто. В 1985 г. ЮНЕСКО призвала страны-участницы и международные органи-

зации признать обучение Эсперанто в школах и использовать его в международных отношениях. ВАЭ также имеет консультативный статус в ООН, ЮНИСЕФ, Совете Европы, ОАГ и ISO.

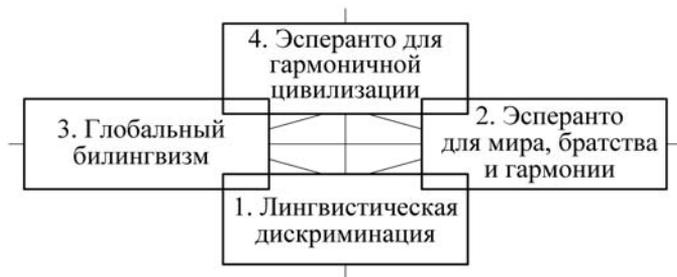
Преимущества Эсперанто. Эсперанто — самый подходящий и испытанный язык для глобальных целей мира, братства и социальной гармонии. В течение более ста лет Эсперанто, задуманный в 1887 г. как проект вспомогательного языка для международного общения, быстро превратился в самостоятельный богатый живой язык, функционируя как средство объединения людей, несмотря на языковые и культурные барьеры. Ни международное использование нескольких национальных языков, ни достижения в ИТ, ни новые методы изучения языков, не приведут к справедливому и эффективному языковому порядку, основанному на следующих принципах, которые мы считаем необходимыми.

1. **Демократичность.** Любая система коммуникации, которая некоторым дает пожизненные привилегии, а от других требует годы усилий для достижения компетентности меньшей степени, является сущностно антидемократичной.
2. **Глобальное образование.** Все национальные языки ограничены миром соответствующей культуры. Ребенок, изучающий английский язык, ограничен своим англоязычным миром, другие — чужие. Ребенок, изучающий Эсперанто, узнает о мире без границ, в котором каждая страна — его дом, где нет чужих.
3. **Эффективное обучение.** Только небольшой процент студентов, изучающих иностранный язык, достигает беглости изучаемого языка. В Эсперанто беглость достижима даже в заочном обучении. Эсперанто полезен в изучении других языков. Он используется на курсах языкового понимания.
4. **Многоязычие.** Сообщество эсперантистов едва ли не единственная международная общность, участники которой являются универсально двуязычными или многоязычными, т.е. любят и знают несколько языков.
5. **Языковые права.** Неравное распределение власти между языками — это угроза языковой безопасности и давления для большей части населения в мире. Эсперанто обеспечивает равные права и готовность к компромиссу [115].
6. **Языковое разнообразие.** Национальные правительства склонны рассматривать разнообразие языков мира как барьер развития. В сообществе Эсперанто, напротив, оно стало источником взаимного обогащения.
7. **Человеческая эмансипация.** Каждый национальный язык и освобождает, и лишает свободы своих пользователей общения с другими. Универсальный Эсперанто — величайших проект эмансипации человечества без ограничения.

Глобальный билингвизм. Переходной ступенью на общий язык международной коммуникации может быть только глобальный билингвизм в течение десятилетий, распространенный на всю систему образования. Он требует изучения двух международных языков сразу — английского и Эсперанто.

Эсперанто — язык гармоничной цивилизации. Эсперанто — единственный, адекватный гармоничной цивилизации, язык международного общения, который в полной мере отвечает идеалам и ценностям этой цивилизации: социальной гармонии, миру, любви, справедливости, братству, процветанию и счастью всех народов Земли. Эти перспективы требуют изучения Эсперанто в системе глобального гармоничного образования [116].

Основные постулаты статьи в целом выражены в **модели-35** тетрапет мышления, как мировоззрения социальной гармонии в Азбуке гармонии:



Ренато Корсетти — профессор психолингвистики в университете “Ла Сапьенца”, Рим. Президент Всемирной Ассоциации Эсперанто, представленной в ООН и ЮНЕСКО. Автор десятков книг и сотен статей, посвященных лингвистике и эсперанто. Вице-президент ГНА

Адрес: Рим, Италия.

Сайты: www.uea.org, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=97

E-mail: renato.corsetti@uniroma1.it

Иван Иванов

История сайта “Peace from Harmony”: 2005–2012

www.peacefromharmony.org

Сайт “Peace from Harmony” (“Мир из Гармонии”) был открыт 15 февраля 2005 года международной группой социологов, литераторов и миротворцев около 30 человек (ее лидер и инициатор сайта — Лев Семашко) из 11 стран на 3 языках: русском, английском и эсперанто. Потом к ним добавились португальский, французский, немецкий и другие.

Вначале он содержал семь разделов: Культура мира; Тетрасоциология; Дети, Родители и Семья; Цивилизации; Искусство; Коммуникации; Дисциплины (научные) на 47 страницах. Начиная с этого момента, он постоянно пополнялся новыми тематическими рубриками и новыми материалами от авторов из разных стран. Дизайн сайта периодически обновлялся новыми графическими и текстовыми элементами. Увеличивалось число соавторов сайта, коллективно и индивидуально создающих материалы для публикации на сайте — тексты: от поэзии до научных трудов; фотографии, рисунки, музыку и т.п.

Сегодня, почти через 7 лет, сайт “Peace from Harmony” насчитывает более 500 соавторов из 56 стран и содержит информацию на 16-ти языках, организованную по 20-ти разделам на 348 страницах: см. сайт.

Сайту “Peace from Harmony” предшествовал интернет-ресурс www.tetrasociology.spb.ru, посвященный тетрасоциологии Льва Семашко, которая вызвала интерес многих его коллег-социологов и миротворцев со всего мира. Поэтому они решили создать новую международную научную и миротворческую организацию, которая впоследствии получила название Глобальный Союз Гармонии (ГСГ) со своим сайтом “Мир из Гармонии”. Оба они были созданы на основе тетрасоциологии и для ее применения и развития. За 7 лет на ее базе были разработаны 34 коллективных проекта ГСГ, посвященных глобальной гармонии: все они опубликованы на сайте. Сайт подчинен миссии ГСГ: прокладывать научный, основанный на Азбуке гармонии, путь гармоничной цивилизации различными проектами глобальной гармонии — это ее последняя формулировка. Развитие сайта подчинено этой миссии и строится на научной основе тетрасоциологии и ее Азбуки гармонии.

В техническом плане сайт сначала представлял собой статические HTML страницы, связанные гиперссылками. Управление возрастающим числом подобных страниц становилось неудобным. Поэтому спустя почти два года сайт был переведен под управление простой “Системы управления содержанием” CMS (Content Management System), которая контролировала сайт по принципу разделения его дизайна и контента. Это обеспечило простоту редактирования его дизайна и информации на нем независимо друг от друга. Весь контент стал храниться в базе данных сайта, а запрашиваемые посетителями страницы стали формироваться динамически: дизайн сайта совмещался сервером с кодом запрашиваемой страницы и отправлялся пользователю. А главное — благодаря легкому в освоении визуальному HTML редактору, предоставляемому CMS, теперь редактировать материалы сайта мог любой пользователь без знания HTML.

С усложнением сайта было принято решение о замене CMS более совершенной системой и о регистрации нового домена peacefromharmony.org, который отвечал бы характеру некоммерческой, неправительственной, международной организации ГСГ и избавил бы сайт от ненужной привязки к зоне spb.ru.

Новая CMS обладала достоинствами предыдущей системы управления и отвечала новым требованиям: например, каждый язык стал иметь свой независимый раздел на сайте и для каждого языка стало возможным назначить главного редактора из соответствующего региона, который имел бы доступ только для данного языка или наоборот обладал бы большими правами. Благодаря этому, сайт стал мультиязычным во всех смыслах: в содержательном и техническом/программном.

Дизайн сайта выполнен в спокойных синих тонах, так как синий считается цветом гармонии. На главной странице сайта, разделенной на два основных языка: русский и английский, изображена книжная эмблема гармоничной цивилизации на земном шаре с приоритетом детей. Ниже расположена эмблема ГСГ, на которой видна планета Земля в бережных руках богини Гармонии.

Слева и справа от эмблемы на двух языках находятся меню для быстрого доступа к самым важным разделам сайта.

Сегодня сайт “Peace from Harmony” является уникальным ресурсом мирового Интернета, посвященным глобальной гармонии и гармоничной цивилизации, на котором собрано беспрецедентное разнообразие информации о них. Основные идеи статьи выражены **моделью-36** тетранет мышления, развиваемого в Азбуке:



Иван Михайлович Иванов – вебмастер, технический директор ГСГ, обеспечивает обслуживание сайта “Мир из Гармонии” вместе с Львом Семашко с начала его функционирования в 2005 г. Закончил в 2009 г. Санкт-Петербургский государственный университет информационных технологий, механики и оптики. Член Правления ГСГ и Секретарь проектов ГСГ.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=11

E-mail: ivanov.ivan.spb@gmail.com

Николай Стрелков

Клуб “Демидур” (1976–1980) — исток Азбуки гармонии и гармоничной цивилизации

Посвящается памяти члена клуба Стрелкова Владимира (1948–2010)

*“О “Демидур”, клуб юности моей,
Я и сейчас тоскую по гармонии твоей!”*

СССР, Ленинград, 1976 г. Студенты младших курсов Ленинградского института точной механики и оптики, которые изучали философию на курсе у Льва Михайловича Семашко, объединились, по его инициативе, в клуб “Демидур” (греч. “творец”). На первом этапе своего существования творческие встречи — симпозиумы — проводились в общежитии института на реке Карповке.

На основе четырехсферной теории Семашко (системно-сферный подход), клуб разделился на 4 микрогруппы в соответствии со сферами, производящими Вещи, Организации, Информацию и Людей. Были избраны лидеры микрогрупп и президент клуба. Клуб разрабатывал и утверждал на очередной учебный год план гармоничного развития и старался четко следовать ему.

На втором этапе работы клуба, через полтора года его существования, в него влились рабочие Кировского завода, а также студенты других ленинградских университетов (всего было от 20 до 30 человек). Клуб получил своё постоянное помещение в общежитии завода, которое привёл в порядок и украсил настенными фресками с атрибутами гармоничной личности: “Молодой человек, открывающий дверь в новый и прекрасный мир гармоничного будущего”.

Семашко, проповедуя принципы системно-сферного гармоничного развития личности и общества в целом, считал, что мы станем в будущем специалистами. Но кто же нам поможет расширить горизонты этой жизни, кто покажет нам её разнообразие, которое, с одной стороны, стимулирует профессиональный рост каждого, а с другой, раскрывает новые способности личности, что, возможно, подтолкнет её к новому, оптимальному жизненному выбору?

Какую школу проходили члены клуба в своём гармоничном развитии?

Во-первых, это информационные доклады Семашко и наиболее активных членов клуба, философские и творческие обсуждения, и споры. Центром общения стал симпозиум, то есть “пиршество интеллекта”, под девизами клуба: “Познай самого себя и через тернии — к звездам!” и “Свободное развитие каждого является условием свободного развития всех!”.

Во-вторых, это были методы взаимообучения, организационного конфликтного диалога и пересказа художественных текстов.

В-третьих, ролевые театрализованные игры, этюды и представления, “капустники” к Международному женскому дню 8 марта и т.п.

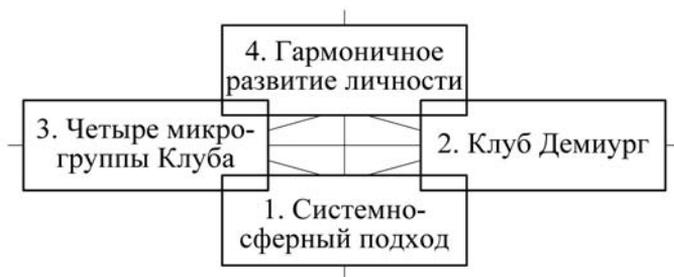
В-четвертых, ознакомление с методами ускоренного развития и оздоровления личности — теорией создания изобретений, психологией саморазвития и самовнушения, скоротечием, лечебным голоданием и другими.

В-пятых, в выходные дни — совместные походы в театры, музеи, прогулки по ночному городу, трудовые субботники и туристские выезды на природу, спортивные потешные баталии, встречи с другими театрализованными и философскими клубами, вечера на квартире Семашко. И везде, где бы ни собирался “Демииург”, его идеолог и вдохновитель не давал нашим мозгам расслабляться — ни на симпозиуме, ни в театре, ни даже у костра.

Студенчество — изумительное время полноты бытия, когда жизнь “била” ключом, так хотелось изменить всё к лучшему, так мечталось сотворить мир без войн и бесконечной борьбы за существование, когда так верилось в себя! Мы ходили толпой по картинным галереям, читали стихи Евтушенко и Ахматовой, пели песни Окуджавы, размышляли о творчестве и способах самореализации личности, не имея ещё ни гроша за душой — и это взахлеб, до первых петухов, да под белые ночи Петербурга... романтично и прекрасно! Члены клуба приобретали навыки общения, развивали свой интеллект и кругозор, овладевали основами коллективного творчества, и, главное — укрепляли веру в будущее, учились новому, гармоничному, мышлению и созревали как личности с высокими моральными принципами, отгораживая и предохраняя свое сознание в “клубном мире” от сомнительных соблазнов современного индустриального общества.

И если бы людям Земли, посредством гармонизации жизни и достойного образования, удалось раскрыть хотя бы половину творческого человеческого потенциала, то полноценное энергетическое обеспечение Земли, исход этого населения в космическое пространство и освоение Вселенной был бы неизбежен, что можно было бы сравнить в масштабах космоса со взрывом сверхновой звезды!

В заключение хотелось бы сказать, что такой команды, как “Демииург”, не связанной ни деньгами, ни приказами, а только лишь вдохновением взаимного человеческого общения, я, в своей оставшейся жизни, наверное, не увижу никогда! Но я надеюсь, что мои дети и внуки увидят новую, гармоничную цивилизацию, первой сознательной общностью которой стал наш клуб. Содержание статьи выражено в логической модели тетранет мышления. Подобные **модели-37** мы успешно строили еще в нем и высоко их оценили.



Николай Стрелков — президент клуба “Демииург”, бизнесмен.

Адрес: Ульяновск, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=305

E-mail: strelkov@2a2.ru

Светлана Ветрова

Клуб эстетического и духовного развития дошкольников “Умница”: Санкт-Петербург, 1991–2005

В студенчестве я была членом счастливого клуба “Демидур” (1976–1980). Потом, в своей жизни, я не расставалась с ним никогда, то ища подобное общение, то создавая подобные организации.

С появлением своих детей возник вопрос их гармоничного развития. Я хорошо понимала его необходимость, и судьба послала единомышленника — Галину Владимирову. У нее были дети такого же возраста, что и мои. Наш союз оказался долговременным и продуктивным. Мы организовали группу эстетического и духовного развития детей (до 7 лет), родителей и педагогов — “Умница”, примерно 15-30 детей и родителей.

Сначала мы нашли подростковый клуб, который нас и приютил. Но когда группа приобрела опыт, окрепла и выработала свою программу, мы перебрались в детский сад № 66 Приморского района г. Санкт-Петербурга. В результате мы преобразовались в группу с дополнительными платными услугами, что освобождало нас от юридических формальностей.

Развитие этого творческого организма, ласково названного “Умница”, длилось с 1991 по 2005 год. Уникальность нашей группы в том, что мы стремились создать благодатную среду для общения родителей и детей, развитию их творческих способностей и формированию гармонично развитых личностей. В ходе знакомства, общения и обучения сложился доброжелательный детско-взрослый коллектив на основе уважительного отношения к личности ребенка.

Во всех видах деятельности (рисование, пение, физкультура, интеллектуальные занятия) мы развивали в детях уважительное отношение к другим детям и взрослым. “Умница” стала для родителей и детей тем местом, где их воспринимают такими, какие они есть, где их поддерживают и любят.

Вся система ценностей закладывалась в “Горохе”: группа неполного дня для самых маленьких детей от 2-х до 3-х лет, куда родители ходили вместе со своими детьми на занятия, являясь при этом активными участниками педагогического процесса. Здесь главным было формирование гармоничного мировоззрения родителей. Общение с другими родителями, детьми, со своим ребенком в процессе творческой деятельности, занятий — все это давало бесценный опыт родителям и открывало новое, как в себе, так и в своем ребенке.

Если педагогический процесс в “Горохе” был построен на основе комплексных занятий, в которые входят одновременно разные виды деятельности, то в группе “Умница” помимо комплексных (“Утро”), существовали специализированные занятия: математика, развитие речи, пение, прикладное творчество, рисование, интеллектуальная подготовка к школе, занятия с психологом — все это обеспечивало закладку гармоничной личности.

Стоит сказать несколько слов о комплексном занятии “Утро”. Это была 20-минутная настройка на рабочий лад. Маленьким детям трудно отрываться от дома, от мамы (некоторые лили слезы), поэтому общий позитивный настрой крайне важен.

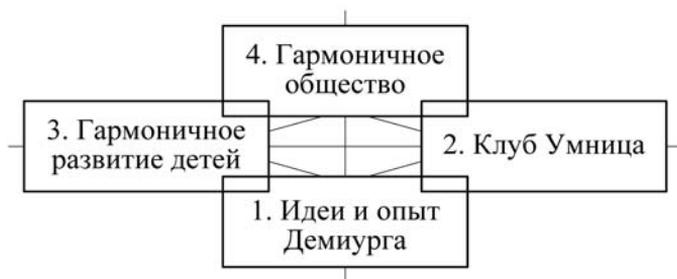
Мы садились в круг на коврике и обсуждали, какой сегодня день, погода или что интересного было в выходные, кто что видел, с кем встречался. Короткие рассказы или даже высказывания были яркими воспоминаниями дома и семьи, выражали настроение ребенка. В зависимости от него мы корректировали дальнейшие планы и занятия. Было понятно, на кого обратить особое внимание, а кого оставить в покое. Потом в кругу мы пели хором песни. Я стала писать слова песен, которые пели родители с детьми дома. Так зарождалась книжка моих детских песен, которая увидела свет много позже.

В заключение хочется отметить, что подобно “Демииургу”, в котором я формировалась как личность, в “Умнице”, безусловно, росли и развивались счастливые, гармоничные дети. Об этом говорит тот факт, что родители приводили к нам новые поколения своих детей, и приходилось даже вести предварительную запись в группу детей только рожденных. Приятно сознавать: многие родители очень “выросли” как личности, у них сформировалось позитивное мировоззрение, желание делать для других, отдавать.

Для родителей устраивались встречи с педагогами, занятия с психологом (по желанию), была организована группа рисования для родителей. Родители совместно с детьми посещали тематические экскурсии по городу, ходили в походы. Так что, фактически, наша “Умница”, в пору своего расцвета, была КЛУБОМ гармонии родителей и детей дошкольного возраста.

“Умница” прожила 14 лет (1991–2005). У нас с Галиной Владимировой появились другие цели, но бесценный опыт внутренней гармонии, наработанный в этом клубе, мы несем по жизни. Он был не только коллективным генератором идей, но, как и “Демииург”, сознательным прообразом будущего гармоничного общества, которое начинается с гармоничных детей.

Главные идеи моей статьи находят выражение в **модели-38** тетранет мышления:



Светлана Михайловна Ветрова — автор-исполнитель, педагог, музыкант. 14 лет работала в группе “Умница” музыкальным педагогом. Преподает гитарный аккомпанемент. Ведет мастерские, участвует в работе жюри различных бардовских Фестивалей и Конкурсов. Гастролирует по России, а также Германии, Израилю, Франции, США. Вышла книга детских песен “Про Коху и Мыху” (2010). **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=21

E-mail: svetrova@yandex.ru

2.2. Предпосылки

Ладж Утега

Социальная гармония в ведической Индии

Согласно Вебстеру, социальное относится к человеческому обществу, взаимодействию индивида и группы и благосостоянию людей как членов общества. Это также обозначает взаимозависимые отношения. Гармония происходит от латинского *harmonia* и греческого *harmos*, что означает “правильная адаптация частей”. Это относится к ситуации, где все элементы идеально подходят друг к другу, отлично дополняя друг друга. Это также применимо к людям, когда они мирно живут вместе в любви и уважении.

Социальная гармония — это показатель успешного и мирного общества. Когда мы в гармонии с другими, то нет места для сомнения или страха для других. Эта свободная среда способствует развитию творческого подхода и воображения для всех для достижения их потенциала для создания возможностей для других. Если мы находимся в гармонии, мы можем активно участвовать в делах общества и использовать наши навыки и таланты для развития общества. Мы перестаем быть эгоистичными с ограниченным кругозором и делимся нашими идеями с неограниченным потенциалом на благо всех. Гармонию в наших чувствах и мыслях позволяет нам испытать удовлетворение. Социальная гармония была культурой ведической Индии. Ведическая Индия — это промежуток времени в древней истории Индии, когда процветала ведическая цивилизация.

Обычно считается, что ведическая цивилизация существовала в период от 4500 г. до н.э до 1800 г. до н.э. Она процветала на берегах реки “Синдху”, название которой персидские захватчики неправильно произносили как “Хинду”. Британцы позже назвали эту культуру и системы верований “Индуизм”. Для специалистов *Sanatana Dharma* (вечная заповедь) остается аномалией в ходе их истории. С точки зрения того, что изменение названия не изменяет содержание, жители начали связывать себя с новым именем с той же легкостью, с какой они ассимилировали и поглощали вторгавшиеся народы и культуры. Гармония была укоренена в самой их душе.

Ведическая философия жизни в гармонии с окружающей средой ясна из таких высказываний, как “*Vasudeva Kutumbakam*” — Весь мир — это одна семья; “*Loka samasta sukhino bhavantu*” — Пусть все миры живут без войны; и “*Sarve bhavantu sukhina, sarve santhu niramayaha, sarve bhadrani pashyant, ma kashchid dukha bhag bhaveta*” — Пусть все живые существа будут счастливыми, без боли и страдания, и пусть видят хорошее в других и находят мир.

В ведической культуре заложено большое уважение к женщинам, окружающей среде и природе. Ведический стих говорит: “*Matri devo bhavah*” — Уважай свою мать как бога. Символ земли — мать; горы, реки и деревья считаются священными. Каждое ведическое божество связано с определенным животным как его средство передвижения. Фактически, каждый элемент вселенной создан, чтобы существовать в гармонии с его внутренним законом и его окружением.

После появления вселенная поддерживается *дхармой* (принципом устойчивости). Понятие *дхарма* заложено в *rita* — законе и порядке мира и его развития, которое следует за ходом событий. *Rita* происходит от *Sanatana Dharma* (вечная заповедь) и поэтому вечна. *Sanatana Dharma* представляет *rita* как окончательный порядок для поддержания и сохранения проявленной вселенной. Это также порядок во всех слоях общества: интеллектуалы, правители, торговцы, ремесленники и на разных этапах их жизни: обучение, семья, старость и духовный поиск. Все это *дхарма*.

Соответственно, *дхарма* представляет практические подходы для принятия *Sanaatana Dharma* в различных семейных традициях, деловых сделках и торговой практике, в любых социальных и политических условиях. Все *aachaara* (поведение) и *vyavahaara* стремление к *artha* (безопасности) и *kaama* (удовольствию) во всех области общественной жизни, выполненные согласно *дхарме*, обеспечивают гармоничный ход жизни в согласии с природой.

Дхарма — это закон бытия, аккуратное исполнение внутренней природы и ее хода во времени, пока оно существует. Дхарма укрепляет вселенную, когда она идет на всех уровнях: вселенском, человеческом, социальном и индивидуальном. Например, *дхарма* учителя — это распространение знаний в определенной группе. Он должен обладать теоретическими и практическими знаниями в своей области навыков и интересов. Он должен преподавать в духе служения и должен культивировать в своих студентах дух смирения и сострадания. Учитель, будучи человеком, должен следовать другим законам, относящимся к человеческому бытию. У учителя есть характер, поэтому он должен следовать индивидуальному закону. В жизни он должен соблюдать человеческий закон. В обществе он должен соблюдать социальный закон. Во вселенной он должен следовать универсальному или духовному закону [58].

Индивидуальный закон (*svadharma*) — это персональный закон человека. Мы наделены определенной природой симпатий и антипатий (человеческими, божественными и демоническими качествами). Пробуя плоды нашей природы, наше существо следует по пути ситуаций и обстоятельств своей истории — это индивидуальный закон. Ситуации и обстоятельства приносят в нашу жизнь пары противоположностей, такие как радость и страдание, счастье и горе, успех и неудача, тепло и холод. Индивидуальный закон является совокупным результатом всех других законов и воздействует на них. Согласно Ведам, наша реакция на события и действия определяет, освобождены ли мы от нашей природы или привязаны к ней.

Человеческий закон (*ashrama dharma*) — это реакция и рост нашего тела, разума и эмоций, когда мы преследуем **четыре** цели (*purusharthas*) жизни: 1. поиск *дхармы* (добродетели, заботящейся о законах города, государства и страны проживания), 2. поиск *artha* (безопасности и ресурсов, чтобы накопить богатство, дом и другие удобства жизни), 3. поиск *kama* (удовольствий, например, наслаждения вкусной едой, благоухающими цветами, и т.д.) и 4. поиск *moksha* (свободы от противоположностей, когда мы не находим удовольствия от земных желаний). Мы следуем человеческому закону, двигаясь по **четырем** последовательным периодам жизни (описанным выше): ученическому, семейному, старости и духовного поиска.

Например, в семье дети могут быть в *brahmacharya ashrama*, ходя в школу, чтобы получить образование и навыки, родители могут быть в *grihastha ashrama*, воспитывая детей и служа обществу, а бабушка и дедушка могут быть в *vanaprastha ashrama*, медленно отходя от общественной жизни или в *sannyasa ashrama*, ища духовное счастье. Согласно ведам, надлежащее исполнение обязанностей каждого периода жизни — это человеческий закон.

Социальный Закон (*varnashrama dharma*) — это надлежащее исполнение наших обязанностей и ответственности как члена семьи и страны, как профессионального работника, соответствующего периоду жизни в каждой группе: учителя, правители, бизнесмены и рабочие. Живя в определенной стране, мы можем быть верующими. Таким образом, мы должны следовать религиозным и моральным законам, соответствующим нашей религии, и платить налоги в соответствии с налоговым кодексом страны. Каждое общество включает множество классов, профессий и групп. В общем случае, они могут быть классифицированы так: 1. учителя, ученые и духовные лидеры — *brahmins*, 2. правители и военнослужащие — *kshatriyas*, 3. деловые люди в технике, медицине, сельском хозяйстве, банкиры и торговцы — *vaishyas*, и 4. рабочие и ремесленники, которые оказывают услуги остальным — *shudras*. Общество развивается, когда мы должным образом следуем социальному закону. Согласно Ведам, человек рождается с долгом богам, мудрецам, предкам, человечеству и окружающей среде: животным, растениям, земле, воде и воздуху.

Вселенский закон (*rita*) — это космический порядок, разум в природе, принцип устойчивости и организующая сила. *Rita* — это универсальный закон, регулирующий природу, начиная с первичного расширяющегося до галактик, звезд и атомов. Это судьба и путь к судьбе. Несмотря на то, что природа удивительно сложна и непостижима, она упорядоченно следует вселенскому закону. Мы следуем вселенскому закону, когда мы понимаем, что мы неотъемлемая часть природы. Мы следуем вселенскому закону, когда мы строим нашу жизнь в гармонии с природой, силой устойчивости и в согласии с нашим создателем. Наши физические, астральные и каузальные органы пришли из природы и возвращаются в природу. Соответственно, у нас есть обязанности перед природой, которые заключаются в гармоничной жизни с ней. Семечко яблока всегда дает яблоню, роза — розу, а не другой вид. Самое чистое выражение этих **четырёх** бесконечных законов называется *Sanatana Dharma*. Веды гласят: “Нет ничего выше, чем *дхарма*. *Дхарма*, есть Истина” [59].

Люди защищены законом, пока они соблюдают закон. В *Manusmriti* есть утверждение: “*Dharmo rakshati rakshitah* (Если Вы защищаете *дхарму*, то *дхарма* защищает Вас)”. *Дхарма* — это то, что поддерживает существование объекта. Для одного человека это — индивидуальный закон; для людей — это человеческий закон; для общества — это социальный закон, нормы или уставы; для страны — это конституция; а для мира — это *Sanaatana Dharma*, основание *дхармы*. Как нить, которая проходит через разные бусинки и скрепляет их в ожерелье, *дхарма* сплачивает людей различных вер, рас и культур в человечество. Как бусинки рассыпаются и перестают быть ожерельем, когда нить, скреплявшая их вместе, рвется, так же и люди разъединяются и перестают быть человечеством, если невидимая нить

дхарма, соединявшая их, обрывается. Единственный способ поддерживать целостность ожерелья состоит в том, чтобы сохранять прочность нити *дхармы*. Соответственно, только подчинение *дхарме* может гарантировать достойную жизнь человеческой расы. Нам всем, как ее ответственным представителям, надо признать это и поддерживать единство ожерелья людей.

Поступки в соответствии с *дхармой* могут быть только благом для всех. Поэтому правосудие, добродетель, этика, достоинство — это различные формы *дхармы*, выраженной как *Manudharma* (*дхарма* для человеческого рода). Практическая *дхарма* или *acharadharmā* (человеческое поведение) связана с физическими потребностями и проблемами людей на мирском уровне. Возникает вопрос: каким должен быть образ жизни? Это должна быть жизнь в *дхарме*. Это значит жить этично, гармонично и стабильно. Люди обычно обращаются к различным правам и обязанностям, но это не является жизнью в *satya*, самой высокой *дхарме*. Права и обязанности — это только методы, интерпретации и правила человека. Но семья и общество делают их сложными. В конечном счете, *satya* разделяет *svadharma* на *achara* и *vyavaharaa* — две созидующих силы: мужской принцип и женский принцип. *Purusha dharma* (*дхарма* для мужчины) и *stri dharma* (*дхарма* для женщины) убирает двусмысленности в интерпретации обязанностей и прав. Когда муж и жена ведут себя друг с другом должным образом и оба находятся в гармонии, они как люди, части социума, человечества, вселенной следуют *rita*, истине [60].

Принципы социальной гармонии ведической Индии важны для понимания и развития принципов гармоничной цивилизации в XXI веке. Содержание статьи выражено следующей **моделью-39** тетранет гармоничного мышления:



Д-р Ладж Утега работал инженером и мелким предпринимателем. Изучал *Sanatana Dharma* всю сознательную жизнь. Написал две книги: “Кто мы” и “Каково наше происхождение?”. Основал Институт Духовного Исцеления. Президент отделения ГСГ-США. **Сайты:** www.instituteofspiritualhealing.com, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=353
E-mail: ish0001@aol.com

Греческая философия: идеи гармонии для Азбуки гармонии

Вся греческая культура и образование через все века были связаны с гармонией, представления о которой интенсивно формировались и развивались в античное время. Эта небольшая статья — абрис основных предпосылок Азбуки гармонии (далее — Азбука) в античной философии. Хотя Азбука гармонии требуется только гармоничной цивилизации, однако ее предпосылки и основы, ввиду универсальности гармонии, начали интуитивно формироваться в древнюю эпоху в наиболее древних цивилизациях Индии, Китая, Греции и других. Здесь мы коснемся истоков Азбуки только в греческой античной философии, в которой мы находим три ее основные фундаментальные предпосылки: философскую, диалектическую и моральную.

Первый исток и предпосылка — идея мировой гармонии, которая пронизывает не только космос, но и общество, и человека. Макрокосм гармонии подобен микрокосму человека и наоборот. Эти фундаментальные идеи составляют философское, онтологическое и гносеологическое основание Азбуки. Приведем некоторые свидетельства этих идей.

Пифагор (582—500 до н. э.) является первым, который определяет Вселенную как сферную гармонию и гармоничное движение. Он считает гармонией эхо и симфонию небесных планет. Он доказывает, что сфера среди всех форм твердых тел является самым превосходным, самым красивым на всех уровнях мира. Эта идея Пифагора, принятая Платоном и другими греческими философами, нашла отражение в Азбуке, в которой основными элементами социальной гармонии приняты сферы пяти кластеров, т.е. пяти разнокачественных групп. В своде принципов Пифагора, в “Пифагорейских золотых стихах”, мы читаем: “Четверица — неиссякаемой жизни источник” (строки 52-53). Этот онтологический структурный принцип Пифагора положен в основу тетрадного структурирования социальной и индивидуальной гармонии в нашей Азбуке.

Филолай (V в. до н.э.) писал, “все подчиняется необходимости и гармонии, которые существуют в нашем мире, во всех его бесконечных компонентах”.

Демокрит (460—357 до н.э.), ссылаясь на музыку, говорит о ритме и гармонии мира.

Второй исток и предпосылка — идея гармонии в диалектике целого части как в природе, так и в обществе и человеке. Это диалектическое основание Азбуки.

Гераклит из греческого города Эфеса (544—484 до н.э.) сказал: “Гармония мира подобна луку и лире”.

Гипподам (444 до н.э.) в своем труде “О блаженстве”, говорит: “гармония есть гармония и согласие одного и множества, потому что единственный элемент не может создать целое. Душевная добродетель существует даже в частице и во множестве элементов в целом, это — украшение природы, и это есть гармония. При отсутствии гармонии и божественного управления Вселенной ничто не может существовать..., потому что достоинство тела — гармония, достоинство города — хощий закон... Каждый элемент служит целому и всем”.

Третий исток и предпосылка — идея гармонии как высшего блага для общества и человека, которое кристаллизует в себе другие высшие ценности: красоту, справедливость, меру и другие добродетели человека. Эта идея составляет моральное и ценностное основание Азбуки.

Пифагор использует число четыре как меру всего в жизни и делит население на 4 группы: дети, подростки, взрослые и старшие, что соответствует гармонии четырех времен года. Он считает, стремление к простой жизни, естественной пище и душевному здоровью обеспечивает гармонию.

Пифагор вдохновлен гармонией во всем, он ищет ее в отношениях между молодыми и пожилыми. Он также признает: “каждое творение воспроизводится всеми другими с гармоничной пропорцией всех элементов жизни... И добродетель есть гармония, как здоровье и все хорошее, как Бог. Так что все институты представляют божественную гармонию”. Дружба для него — гармоничное равенство.

Зенон из Китиона (333–261 до н.э.) указывает, что хорошие люди — настоящие граждане и друзья, они родственны по духу и действительно свободны. Философия Зенона естественна, моральна, логична и гармонична. Он считает греческий язык совершенной гармонией с добродетелями и умственной ясностью. В работе: “О человеческой природе” он пишет, что человеческая природа идентична с добродетелью, которая является конечной целью сознательной жизни адекватной гармонии.

Платон (428–347 до н.э.) говорит, что человек через гармонию трех частей души: разума, духовных стремлений и низменных влечений создает гармонию города через его три класса, народ, стражи (военные) и правители, которые согласны править справедливо и разумно. И добавляет, что гармония внутреннего мира человека — это согласие частей души, подобное тонам музыкальной гармонии (Государство, 441). Далее (430–433) он развивает идеи тождества разума и справедливости с гармонией. Разум — это порядок, власть над удовольствиями и желаниями. Он настраивает на свой лад все струны государства в целом, как и части души в каждом человеке. Справедливость — это качество совершенного и гармоничного государства, в котором каждый занят своим делом. В итоге он заключает (Тимей, 87), что добро, красота, равновесие и мера (гармония) тождественны: “Все доброе, без сомнения, прекрасно, а прекрасное не может быть чуждо мере... соразмерности... и равновесию”.

Платону принадлежит высшее обобщение греческой философии. Он создал интеллектуальный образ мировой гармонии как целостного бытия и высшей ценности в виде совершенной космической сферы вечного мироздания. Из этой сферы как предельной гармонии рождается гармония планетарных и звездных сфер, гармония общества и человека. Из гармонии как высшей ценности рождаются все другие, частные, ценности: добро, разум, красота, любовь, справедливость, свобода, мера и иные, которые идентичны ей и являются лишь ее частными проявлениями. Этот великий вывод лег в основу Азбуки, в которой все ценности: мир, благо, любовь, справедливость и другие следуют ИЗ гармонии как конечной причины и самого глубокого основания.

Другое высшее обобщение греческой философии — понятие “*калокагатии*”, в котором гармония приравнивалась к неразрывному единству блага и красоты. Дос-

ловный его перевод - “нравственная красота” или “прекрасное благо”. Это одновременно этическое и эстетическое понятие, их кентавр, обе части которого объединены гармонией и тождественны в ней. Или, иными словами: это “прекрасный и хороший”, “красивый и добрый” человек как гармония внешних (физических) и внутренних (нравственных, душевных) достоинств, который был идеалом совершенной личности в античной культуре. Ее нравственный смысл особо акцентировался Сократом, Платоном и Аристотелем, которые считали калокагатию присущей гармоничному человеку, прекрасному душой и телом. Аристотель в “Евдемовой этике” определяет калокагатию как “полноту добродетели” (1249a16) в его формуле счастья: “полнота жизни в полноте добродетели” (1219a38-39). Полнота жизни, как и полнота добродетели – это целостность гармонии и гармония целостности совершенного человека и общества. Поэтому калокагатия была в Древней Греции не только этическим и эстетическим, но и педагогическим и социально-политическим, т.е. целостным гармоничным идеалом.

Этот целостный гармоничный социально-этический идеал достоин сознательного возрождения в гармоничной цивилизации. Он целенаправленно интегрируется в нашу Азбуку гармонии (см. Кластер “Человек”), обогащаясь развивающими его идеями последующих веков. Его развитие в трудах Шефстбери и Достоевского представлено в Азбуке в специальных статьях. Идея органического единства философской (онтологической) гармонии, эстетической красоты и морального блага принимается в Азбуке как основополагающая без излишних доказательств, которые представлены в истории.

Основное содержание статьи выражается **моделью-40** тетранет мышления:



Апостол Пакос – доктор медицины, поэт и философ, Греция.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=455

Лев Семашко – философ и социолог, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=286

Фрэнк Хотарт

Христианство: Библия и гармония

Ветхий Завет

Ветхий Завет состоит из 46 книг, охватывающих 1000 лет истории иудейских народов Ближнего Востока. Они не имеют отношения к исторической науке в современном смысле, но их нельзя понять вне исторического контекста. Сначала это общество состояло из племен, связанных родственными отношениями. Позже были созданы царства и установлены отношения, основанные на уплате дани. Преобладала теократическая власть. Иудеи, как и любые другие народы мира, были полны противоречий, внутренних и внешних. В то же время в них всегда присутствовало желание гармонии, и об этом им напоминали религиозные пророки.

Гармония была связана, в первую очередь, с Богом. Так как Ветхий Завет был, по сути, Божественным Откровением того времени, то логично, что в его основе лежала божественная гармония. Бог был Богом Израиля. В эпоху Царств, когда стал доминировать монотеизм, он отождествлялся с защитой иудеев от врагов. Но постоянное неверие избранного народа провоцировало гнев и месть Бога Израиля: "...вы не слушаетесь Меня в том, чтобы поступать по закону Моему, который Я дал вам" (Иер. 26.4).

Гармония с природой тоже была в центре внимания. Сотворив человека по своему образу и подобию (Книга Бытия 1.26), Бог велел человеку дать имена всем животным (Книга Бытия 2.20). Это создавало отеческое отношение к ним со стороны человека. Бог поручил их его заботе. Исайя очень хорошо отразил в своем пророческом тексте исчезновение гармонии при неуважении к природе: "Зарыдает вся земля, и разорена будет вселенная, и зарыдают сильные мира сего. Ибо земля сделалась беззаконной живущими на ней, от того, что они преступили закон, подменили заповеди и нарушили завет вечный. Проклятие поглотит землю от того, что согрешили живущие на ней; посею будут лишены сил живущие на земле и людей останется мало" (Ис. 24. 4-6).

Потребность в личной гармонии особенно ясно проявлена в Псалмах: "Уповай на Господа и делай добро; живи на земле и храни истину. Утешайся Господом, и Он исполнит желания сердца твоего. Предай Господу путь твой и уповай на Него, и Он совершит, и выведет, как свет, правду твою и справедливость твою, как полдень" (Пс. 36. 3-6). "Рассуди меня, Господи, ибо я ходил в непорочности моей, и, уповая на Господа, не поколеблюсь... милость Твоя пред моими очами, и я ходил в истине Твоей, не сидел я с людьми лживыми, и с коварными не пойду; возненавидел я сборище злонамеренных, и с нечестивыми не сяду; буду омыwać в невинности руки мои и обходить жертвенник Твой, Господи... я хожу в моей непорочности; избавь меня, и помилуй меня" (Пс. 25. 1-11).

В текстах пророков можно найти много упоминаний о социальной гармонии. Их формулировки по этому вопросу весьма сильны. "Виноградник Господа Саваофа есть дом Израилев, и мужи Иуды — любимое насаждение Его. И ждал Он правосудия, но вот — кровопролитие; ждал правды, и вот — вопль. Горе вам, при-

бавляющие дом к дому, присоединяющие поле к полю, так что другим не остается места, как будто вы одни поселены на земле. В уши мои сказал Господь Саваоф: многочисленные дома эти будут пусты, большие и красивые — без жителей” (Ис. 5. 7-9). Пророк Осия не сомневается, когда обличает вершителей социальной несправедливости: “Слушайте это, священники, и внимайте, дом Израилев, и приклоните ухо, дом царя; ибо вам будет суд... Глубоко погрязли они в распутстве; но Я накажу всех их... Дела их не допускают их обратиться к Богу своему, ибо дух блуда внутри них, и Господа они не познали... Он удалился от них. Господу они изменили, потому что родили чужих детей; ныне новый месяц поест их с их имуществом” (Осия, 5. 1-7).

У пророка Амоса можно найти схожее отношение: “Ненавижу, отвергаю праздники ваши и не обоняю жертв во время торжественных собраний ваших... Удали от Меня шум песней твоих, ибо звуков гуслей твоих Я (Яхве) не буду слушать... Пусть, как вода, течет суд, и правда — как сильный поток!” (Амос, 5. 21-24). На чьей стороне Бог? — “И стал Господь прибежищем для бедного, помощником в благополучии и в скорби” (Пс. 9.10). “Он будет судить бедных по правде, и дела страдальцев земли решать по истине” (Ис. 11.4). Но Бог возвещает надежду на будущее: “Ибо вот, Я творю новое небо и новую землю, и прежние уже не будут воспоминаемы и не придут на сердце... И буду радоваться о Иерусалиме и веселиться о народе Моем; и не услышится в нем более голос плача и голос вопля” (Ис. 65. 17,19). Согласно пророкам, чтобы построить мир на справедливости (гармонии), требуется осуждение несправедливости и строительство нового общества. Не стоит удивляться, что многие из них были убиты за их приверженность воле Господа.

Новый Завет

Гармония, о которой говорит Иисус из Назарета, в первую очередь связана с Богом. Он больше не “Господь воинств”, он “Отец небесный”, тот, кто утверждает: “Милости хочу, а не жертвы” (Мат. 9.13). Особенно ярко отношения между Иисусом и Богом-отцом отражены в Евангелии от Иоанна — 4.24, 5.45, 8.19, 10.25) и особенно 14.11: “Я в Отце и Отец во мне”.

В Новом Завете мало упоминаний о гармонии с природой, но многие упоминания о красоте творения подразумевают уважение к природе и восхищение ей. Основное внимание сосредоточено на внутриличностной гармонии и гармонии в отношении с окружающими. Первая идея такая: “будьте совершенны как Отец ваш Небесный” (Мт. 6.48) и будьте последовательны: “Ибо, говорю вам, если праведность ваша не превзойдет праведности книжников и фарисеев, то вы не войдете в Царство Небесное” (Мт. 5.20). “Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх этого, то от лукавого” (Мт. 5.37). Главное совершенство (гармония) заключается в сходстве между двумя первыми заповедями: любовь к Богу и любовь к ближнему. (Мт. 21. 37-39)

Это имеет очень конкретное применение: “Итак, если ты принесешь дар твой к жертвеннику и там вспомнишь, что брат твой имеет что-нибудь против тебя, оставь там дар твой пред жертвенником, и пойди прежде примиришься с братом твоим, и тогда приди и принеси дар твой” (Мт. 5. 23-24). “Ибо если вы будете прощать

людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный” (Мт. 6.14). “Не суди да не судим будешь” (Мт. 7.1). “У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне” (Мт. 6.3,4). Евангелие идет дальше: призывает любить врагов: “Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас” (Мт. 5.44). “Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую; и кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду; и кто принудит тебя идти с ним одно поприще, иди с ним два” (Мт. 5.39-41).

Высший уровень гармоничного поведения — следовать Иисусу в его миссии, возвещая о Царстве справедливости. Богатому молодому человеку на вопрос, что такое совершенство, Иисус отвечает: “не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не лжесвидетельствуй; почитай отца и мать; и: люби ближнего твоего, как самого себя. Юноша говорит Ему: всё это сохранил я от юности моей; чего еще недостает мне? Иисус сказал ему: если хочешь быть совершенным, пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною” (Мт. 19.18-21).

Резюме личной гармонии, согласно христианскому учению, содержится во фрагменте о страшном суде (Мт. 25.34-40): “приидите, благословенные Отца Моего... ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне... так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне”.

Чтобы понять, какую социальную гармонию отстаивал Иисус из Назарета, нужно знать иудейское общество того времени: что он обличал и что он предлагал? Он был весьма суров с саддукеями — группой землевладельцев, крупных торговцев и высшего духовенства. Они контролировали экономику и с них начинались главные виды неравенства: “Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в Царство Небесное” (Мат. 19.24). “Никто не может служить двум господам... Не можете служить Богу и маммоне” (Мат. 6.24). Фарисеи были ремесленниками, чем-то вроде промежуточного класса между саддукеями и подчиненными группами. Они имели большинство в синедрионе и были “хранителями закона”. Их центр — синагога. Иисус был фарисеем, и поэтому у него было право говорить в синагоге.

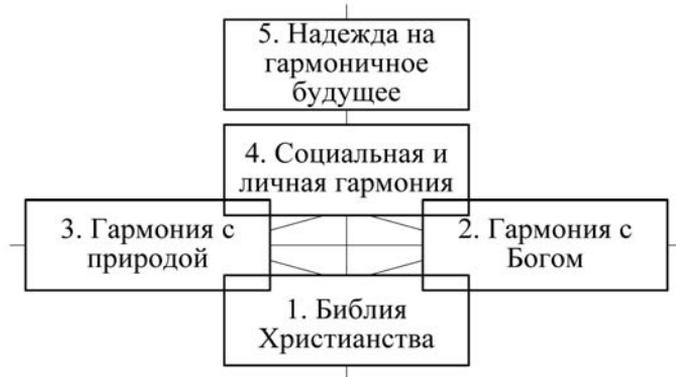
Храм, место саддукеев, был в то же время главным экономическим центром страны (благодаря налогам), политическим центром, т. к. верховного священника назначала римская колониальная власть, и религиозным центром, который делал легитимной целую социальную систему. Когда Иисус критиковал верхние социальные группы, идентифицируя себя с гонимыми, угнетаемыми и бедными, и когда он напал на храм как центр власти угнетателей, это была не только религиозная позиция. Вот почему против него так сильно боролись и почему коалиция других оппозиционных групп и властей (иудейских и римских) решила казнить его. После они продолжали преследовать его учеников, особенно Павла из Тарса, также фарисея. Несправедливость была несовместима с Царством Божиим: “Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся” (Мат. 5.6). Единственный шанс для бога-

чей войти в Царство справедливости — это преобразование, что на самом деле маловероятно. Это выражено в притче о Закхее, который отказался от половины своего богатства в пользу бедных и исправил все несправедливые дела (Лук. 19. 1-10).

Но Иисус не был пророком конца света. Он также указал путь к спасению и дал надежду на возможное гармоничное будущее: Все, сотворенное Богом, — пишет апостол Павел, — “с надеждою ожидает откровения сынов Божиих... Что и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих”. (Рим. 8. 18-24). Апокалипсис (Книга Откровения), содержащая сильную аллегорическую критику Римской и Вавилонской империй, говорит словами пророка Исайи: “И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет... И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их. И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло” (Откр. 21. 1-4). Это великолепное поэтическое выражение гармонии.

Христианство содержит первую заповедь социальной гармонии — Золотое правило, основанное на равном достоинстве всех людей: “Делай другим то, что ты хотел бы, чтобы они делали тебе”. Но оно полностью будет действовать только в гармоничной цивилизации.

Базовые постулаты этой статьи представлены в **модели-41** тетранет мышления, которое принято и развивается в Азбуке Гармонии:



Фрэнк Хотарт родился в Брюсселе в 1925 г., доктор социологии и католический священник, почетный профессор Католического университета Лувена.

E-mail: houtart@hotmail.com

Адрес: Лувен, Бельгия.

Рудольф Зиберт

Золотое правило религии: первый закон социальной гармонии Взгляд критической теории

Золотое правило существует в различных мировых религиях в слегка отличающемся друг от друга виде.

Золотое правило в индуизме:

Сумма обязанностей: не делай другим того, что бы причинило боль тебе (Махабхарата XIII 114. 8).

Золотое правило в буддизме:

То, что неприятно или немило для меня должно быть таковым и для другого; а если это неприятно или немило для меня, то как я могу навязывать это другому (Самьютта Никая V).

Золотое правило в китайской форме:

Не делай людям того, чего ты не хочешь, чтобы они делали тебе (Конфуций, Аналекты 15, 23).

Золотое правило джайнизма:

Человек должен так относиться ко всем существам, как он должен относиться к себе (Сутракритаंगा 1. 11, 33 анга).

Золотое правило в иудаизме:

Не делай другим того, чего ты не хочешь, чтобы они делали тебе (Рабби Хилел, Шаббат 31а).

Золотое правило в христианстве:

Во всем относись к другим так, как хочешь, чтобы они относились к тебе (Матфей 7:12; Лука 6:31).

Золотое правило в исламе:

Не верующий тот, кто не желает своему брату того, чего желает для себя (40 Хадис, Предание о словах пророка ан-Навави 13).

Золотое правило в форме викка (западная неоязыческая религия природы):

Если ты не вредишь, делай, что хочешь: то, что дашь вперед, вернется втройне.

Основываясь на работах Жана Пиаже, Лоуренса Колберга и Карла-Отто Апеля, Юрген Хабермас возражал, что *Золотое правило* во всех своих формах не было кантовским категорическим императивом, и это правильно. Безусловно, золотое правило во всех своих формах является досовременным, религиозным и материальным во всех его формах, в то время как кантовский категорический императив является современным, светским и формальным. Тем не менее, в перспективе диалектического религиоведения Золотое правило также может быть изменено, переведено, преобразовано, рационализировано, формализовано и секуляризовано в современных, постмодернистских и постметафизических философских и социально-научных дискурсах в принцип, который был назван Кантом категорическим императивом:

Поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом. Или:

Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству — и в своем лице, и в лице всякого другого — как к цели и никогда не относился бы к нему только как к средству.

В своей коммуникативной или дискурсивной этике Чарльз Пирс, Апель и Хабермас перевели, рационализировали, формализовали и секуляризировали религиозное Золотое правило и светский кантовский категорический императив в априори-принцип общества неограниченных коммуникаций:

Твой поступок этически верен, если он отвечает пяти требованиям: правдивость, честность, справедливость, хороший вкус и понятность — тогда он найдет одобрение общества универсальных коммуникаций, особенно потенциальных жертв.

Хабермас признавал, что у современной светской этики есть проблемы с мотивацией. Даже после коммуникативной или дискурсивной этики Апеля или Хабермаса, этические нормы должны верифицироваться, например, что лучше: любить или ненавидеть; или: нельзя убивать, даже если это удобно для кого-то или для государства. Т.о. все еще остается вопрос, почему человек должен это делать? Светский категорический императив или схожая светская коммуникативная этика не дают подходящих ответов на этот вопрос о мотивации. Теолог Х. Кюнг признавал, что мировые религии, мотивирующие поведение людей, всегда имели и определенно имеют искушение командовать и отдавать приказы в самой авторитарной манере и требовать от людей слепого повиновения, а также совершать насилие над их сознанием.

Категорический императив Э. Канта утверждает, что человек никогда не должен относиться к человеку только как к средству, а всегда как к цели.

Согласно критическим теоретикам то, что формулировалось трансцендентальной философией Канта как закон общественной морали, например, категорический императив в его различных формах, было ничем иным как изменением, переводом и секуляризацией религии, в частности иудаизма, христианства и ислама, т.е. трех авраамических религий. Критические теоретики были убеждены, что в противоположность кантовскому практическому или теоретическому разуму была возможность совершенно иного, чем категорический императив или Золотое правило, способа мышления. Например, в форме инструментального рационализма, заложенного в интеллектуальном потенциале человека и в прогрессирующем развитии орудий труда.

Согласно критическим теоретикам, кантовское утверждение идентичности христианства и практического разума было ошибочным. Мораль полагает, что любовь лучше ненависти, а добро лучше зла — просто лучше, сами по себе. Это не является изощренным умозаключением позитивистского или натуралистического мышления, а проистекает из культурных традиций Запада. Только тактическая или стратегическая рациональность бизнеса ведет к постмодернистскому альтернативному будущему I — тотально функциональному, материальному, бюрократичному, одномерному, технократическому обществу, в котором каждая цель немедленно превращается в средство, и в котором нет цели или смысла как таковых. Или она ведет также к постмодернистскому альтернативному будущему II — чрезвычайно агрессивному, некрофильному воен-

ному обществу с идеологией смерти, но не к постмодернистскому альтернативному будущему III – мирному демократическому обществу, совершенно открытому для Другого.

Согласно критическим теоретикам, если это не противоречило национальному уголовному праву, то бесчестье могло быть настолько же рациональным, как и честность. Последние следы теологии в работах Тиллиха, говорящие о том, что соседя нужно признавать, уважать и даже любить, не говоря уже о любви незнакомца или даже врага, потеряли свое логическое основание.

Критические теоретики не отваживаются предсказывать будущие попытки спасти религию, ее этику и мораль. Диалектические религиоведы помнят все великие мировые религии, исчезнувшие навсегда: например, древнеиранскую религию света и тьмы, добра и зла; сирийскую религию боли и страданий; египетскую религию загадок; греческую религию красоты и судьбы; римскую религию пользы; множество местных африканских и американских религий.

Золотое правило религий и категорический императив, выражающие вечные этические стандарты социальной гармонии, которые будут полным олицетворением будущего III как гармоничной цивилизации, более подробно рассмотрены в моей фундаментальной книге: “Манифест критической теории общества и религии (3 тома)”, 2010 [137].

Основные идеи статьи представлены в **модели-42** тетранет гармонично мышления, которое принято в Азбуке гармонии и развивается в ней:



Рудольф Зиберт (р. 1927) – профессор религии и общества кафедры сравнительной религии Западного Мичиганского Университета, Каламазо, Мичиган, США. Имеет примерно 300 публикаций на 12 языках, включая 28 книг и 35 глав. Руководитель двух международных курсов: 1. “Будущее религии”, Дубровник, Хорватия с 1975 г. и 2. “Религия в гражданском обществе”, Ялта, Крым, Украина, с 1999 г. Один из основателей ГСГ в 2005 г. Удостоен высшего титула ГСГ: Творец Мировой Гармонии.

Сайты: www.rudolfjsiebert.org, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=51
E-mail: RSieb3@aol.com

Гармония и синтез в Сунском Китае X—XIII веков

В современном мировом обществе, где социальные и культурные перевороты являются основой существования, полезно взглянуть на другие периоды, в которых были сознательные попытки созидания гармоничного общества и построения синтеза различных потоков мысли. Мы не можем слепо копировать то, что было сделано ранее в той или иной стране, но полезно посмотреть, что было достигнуто, как это было сделано и почему эти усилия в итоге сошли на нет.

Одним из таких периодов было царствование династии Сун, которая владела значительной частью нынешнего Китая. Правление династии Сун, как правило, делится историками на два периода, более длительный — “Северная Сун” (960—1127), и более короткий “Южная Сун” (1127—1279). Тем не менее, Южная Сун был отступлением перед мощными иностранными силами и попыткой перестроить общество на меньшем пространстве, прежде чем она была вытеснена монгольскими завоевателями. Однако, ценности в этих двух периодах были одинаковыми. Их описание дал венецианский купец Марко Поло в 1275 г. Эпоха Сун началась как попытка преодолеть ситуацию беспорядков и разделения, когда военачальники, называвшие себя “императорами”, разделили империю на 12 королевств. Позднее историки назовут мыслителей династии Сун “неоконфуцианцами”, а затем философы станут использовать термин “неоконфуцианство” со ссылкой на мыслителей эпохи Сун. В действительности все было сложнее. Для того, чтобы нам сегодня пользоваться этим определением, необходимо рассмотреть, как три течения мысли слились воедино и образовали сознательный синтез, который может послужить для нас руководством для перестройки нашего общества. При анализе китайской мысли можно легко заметить два противопоставленных друг другу, но все же взаимодополняющих режима: один преимущественно активистский, связанный с гармоничными человеческими отношениями и организованным правлением; второй преимущественно квиетистский, связанный с гармоничным соответствием принципам вселенной и человеческой природы. Первый период часто связывается с конфуцианством, а второй с даосизмом, но в действительности, между этими двумя фазами была большая связь.

Первым течением, давшим эпохе Сун ее фундаментальную структуру, был таосизм (теперь называемый даосизм, где Тао стал Дао). Таосы разработали образ Ян/Инь — мужчина/женщина, день/ночь в качестве динамических противоположностей, обогащающих диалектику друг друга, а не в качестве статического разделения. Это — органичная модель мироздания, где всё связано паутиной взаимодействующих сил, как видимых, так и невидимых. В ней апогей любой из двух сил возвращает к противоположности — к инверсии Тао до достижения гармоничного состояния.

Второе течение было буддийское. Во времена Сун китайский буддизм развивался в форме чан (по-японски “дзен”). Контакты между китайскими и индийскими буддистами были прерваны мусульманскими завоевателями. Буддистские паломники или студенты из Китая больше не ездили в Индию: индийские учителя и пере-

водчики больше не приезжали в Китай. Поэтому в Китае развился буддизм, основанный не на базе буддийских канонических текстов *Трипитака*. Акцент был сделан на внутреннее и немедленное осознание — что часто называется “видение Тао”. Поэтому китайский буддизм потерял много своих индийских черт и был интегрирован в китайский синтез.

Третьим течением в этом синтезе было конфуцианство. Во времена династии Сун развивалось книгопечатание, благодаря чему *Аналекты* Конфуция и сопутствующие комментарии получили широкое распространение. Образование и философская культура были связаны с развитием печати. Была создана система государственного образования, процветали также частные школы, организованные грамотными таоистами, буддистами или конфуцианцами. Конфуцианство, в ответ на прежний период пяти династий, подчеркивало важность морали, стабильности и гармонии, берущих начало в каждом человеке. Жизнь была проектом самосозидания, нравственного совершенствования и развития разума. Идея неоконфуцианства была в основном консервативной, и “инверсия Тао” должна была создать структуру, принимающую изменения и творчество. Но монгольское завоевание положило конец периоду Сун.

Война всегда разрушает и в то же время кристаллизует мысль. Много позднее, в республиканский период в Китае (1911—1948) наблюдалось некое возрождение неоконфуцианской мысли, в некоторой степени она была возрождена в стратегии “построения гармоничного общества” в Китае в 2006 году. Поэтому, поиск творческой структуры гармонии постоянно обновляется. Большой опыт синтеза трех различных философий в гармоничное целое для создания гармоничного общества Китая Сун в средние века является поучительным и весьма актуальным для современного философского синтеза.

Содержание статьи представлено в **модели-43** тетранет мышления, которое представляет синтез в ГСГ философии социальной гармонии:



Рене Вадлоу — редактор онлайн-журнала мировой политики www.transnational-perspectives.org и представитель “Ассоциации граждан мира” в ООН, Женева.
Адрес: Гравьер, Франция.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=272

E-mail: wadlowz@aol.com

Саид Салман Чишти

Коран Карим: понимание социальной гармонии в мусульманской культуре

Сура Нух (71:15)

“Ужель не видите вы, как Аллах построил семь небес рядами”.

“Нет ничего более полезного для сердца, чем чтение Корана и размышление над ним, потому что он повествует обо всех этапах, через которые проходит человек, обо всех качествах, которыми обладает совершающий праведные деяния, обо всех ступенях, на которые восходит приобретающий знания. Именно Коран учит любви, желанию, страху, надежде, раскаянию, упованию, удовлетворенности, благодарности, терпению и другим качествам, благодаря которым душа обретает жизнь и совершенствуется”, — писал Ибн аль-Кайим.

В этой короткой главе мы со всей искренностью хотим разъяснить один из аспектов исламской социальной гармонии. С Божьей помощью мы расскажем о том, каким способом исламская мусульманская культура относится к жизни в гармонии и развеем несколько заблуждений относительно ислама, имя и сущность которого несет в себе мир и согласие.

Проявляет ли ислам уважение и терпимость к другим религиям, и имеют ли право последователи этих религий исповедовать свою веру в исламском государстве? Должны ли мусульмане с точки зрения ислама присоединиться к мультикультуральному обществу, где существуют различные культуры и религии, или же, напротив, должны обособиться от него?

Ислам несет в себе идею универсального порядка, это всеобъемлющая религия гармонии и уникальная система, которая способна гармонизировать физическое с метафизическим, рациональное с идеальным, телесное с духовным. Все сферы земной жизни человека занимают свое особое место в матрице ислама. Они расположены так, что каждая может выполнять свою функцию и позволять человеку быть в мире с самим собой, своей общиной и природой, и, в конечном счете, быть счастливым в обоих мирах.

С одной стороны, мир несет в себе спокойствие, невозмутимость ума, тишину, безмятежность, примирение, дружбу, единство, согласие, доброжелательность и гармонию. С другой стороны, он подразумевает отсутствие или прекращение войны, состояние примирения после раздоров и вражды, свободу от душевного волнения или беспокойства, свободу от гражданских беспорядков и распрей.

Существует очень тесная связь между миром и гармонией, как на личном, так и общественном уровне. Мир создает согласие, равновесие, стойкость, единодушие, согласованность и стабильность на индивидуальном и коллективном уровнях. Он помогает достичь согласия в фактах и мнениях и фокусирует внимание на отношениях, основанных на взаимной поддержке и сходстве человеческой природы. Правдивое, перспективное, безопасное и правоверное существование человека становится возможным, когда мир и гармония достигаются путем установления взаимосвязей. Это и есть надежда, которую нам даруют гармония и мир.

Внимательнее изучая истоки ислама, мы с радостью открываем, что корень слова ислам происходит от *Саламун и Силмун*, что означает мир, примирение, согласие, гармония и покорность. Связанные слова *Салима, ясламу, саламатун и саламан*, означают соответственно быть в хорошем состоянии, хорошо, без порока, безопасный, надежный, а *Аслама* означает делать что-то прочным и сохранным, добиваться безопасности, спокойствия и процветания, преклоняться, повиноваться. *Аслама Амраху Илал-Аллах* означает самоотречение во имя Бога, преклонение.

Таким образом, слова мир, гармония и надежда обладают схожей с термином “ислам” коннотацией. Ислам представляет собой религию, которая основана на определенных принципах и доктринах. Лишь после их исполнения в соответствии с буквой и духом закона человек может быть назван мусульманином.

Так как преклонение перед Волей Божьей было религией исповедуемой всеми пророками, мусульманам предписывается верить в существование не одного пророка, а нескольких, чьи имена встречаются в Коране и тех, чьи имена там не упоминаются. В вопросе веры не должно наблюдаться никакой дискриминации в отношении кого-то из Пророков. Мусульманам приказано признать: “Не знаем мы различий среди пророков”, – Коран Карим (2:285).

Ислам проповедует гармонию в обществе, которая включает в себя религиозную гармонию, столь необходимую нашему миру. Несмотря на то, что мы живем в век информации и интернационализации образования и экономики, миру действительно необходим толчок для того, чтобы рассеять агрессию, связанную с различными расами и вероисповеданиями. Ислам раскрывает перед нами модель поведения, которую передал нам Пророк Мухаммед (мир ему).

Основы ее кратко выражены в Коран Кариме:

“Несите же ответ за вашу веру,

А за мою отвечу я пред Ним” (109:6).

Это должно стать лозунгом для всех. Разум не должен создавать ограничения для проповеди веры.

Коран Карим говорит:

“Не разрешил в религии Он принужденья” (2: 256).

“Так неужели ты (о, Мухаммед!) способен вынудить людей принять Господню веру?” (10:99).

Принуждение отвергается исламом. Ибо вера (имам) есть нечто, связанное с рассудком и душой, а не с физическим телом. По принуждению человек может заявить о своей вере, но сердцем она будет отвергнута; принуждение, как правило, предубеждает сердце против простейших истин, которые нам передал Аллах с Его Посланником (мир ему).

Коран Карим осуждает применение силы с точки зрения религии. В конечном счете, люди имеют право выбирать верную для них религию, а обязанность пророков заключается лишь в том, чтобы обучить людей и наставить их на правильный путь. Они никогда не имели права принуждать людей к Истине.

Аллах предписал свободу религии и взглядов и Его Пророк (мир ему) проповедовал это. Аллах обращается к верующим: Не оскорбляйте тех, кого зовут богами, и кто отличен от Аллаха. Пророк (мир ему) обещал христианам Наджрана не при-

чинить вред их крестам и идолам. Он даже позволил христианским посланникам из Наджрана молиться в своей мечети в Аль-Медине.

Ислам поддерживает гармонию с другими религиями. В своем эдикте, изданном в Хиджре, Пророк Мухаммад (мир ему) поддержал христиан завоеванных территорий во всех религиозных, социальных, культурных, экономических и правовых вопросах; он предупредил, что любой, кто пойдет против этих положений, будет проклят как совершивший преступление против ислама.

Те граждане, которые не являлись мусульманами, рассматривались наравне с мусульманами. Правительство настолько заботилось о защите их жизни и имущества, что они были освобождены от военной службы. Представленный ниже перевод документа поможет понять великодушие и понимание Пророка (мир ему) в стремлении к общей гармонии, безопасности и защищенности всех конфессий:

“Это послание от Мухаммеда ибн Абдаллы всем христианам, ближним и дальним, да будет оно порукой нашего с ними единства. Сим приношу я клятву за себя, моих слуг, последователей и единоверцев, в том, что отныне беру христиан под руку мою как земляков моих, и обязуюсь во имя Аллаха быть им защитой против любого противника.

Да не посмеет никто силой принуждать их к повиновению, и не посмеет смещать их епископов и изгонять монахов из их монастырей. Да не смеет никто разрушать дома их молитвы, не нанесёт им вреда и не ограбит их во имя выгоды для мусульман. Ослушник да будет объявлен клятвопреступником перед лицом Аллаха и мятежником перед пророком его. Да будут христиане союзниками моими, я клятвенно поручаюсь быть им защитой.

Да не принудит их никто оставить дома свои, да не принудит к сражению против их воли — пусть мусульмане защищают их силой оружия. Да не возьмёт никто замуж христианку противно её воле, и не воспрепятствует ей посещать её церковь.

Да пребудет уважение к церквям их, и не воспрепятствует никто подержанию их и не поставит под сомнение святости данных в них обетов. Верные да не преступят клятвы этой до Судного Дня”.

С момента своего возникновения исламское общество проповедует и несет в себе истинную религиозную гармонию. Она помогла урегулировать споры среди последователей других религий, с точки зрения терпимости и взаимопонимания. Каждому следует заметить и понять, что терпимость и общественная гармония являются неотъемлемой и неотделимой частью исламского общества и мусульманской культуры.

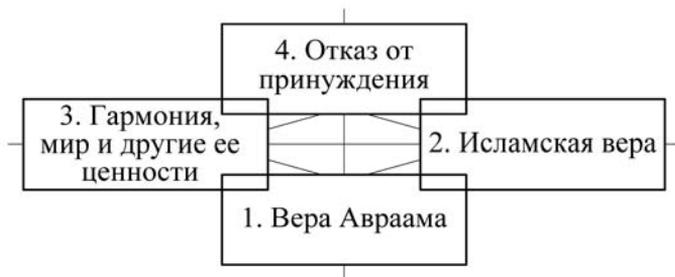
Ислам является умеренной религией. В исламе можно найти подробную иерархию знаний, объединенных по принципу Божественного Единства (аль-Таухид). Существуют правовые, социальные и богословские науки; помимо них есть науки гностицизма и метафизики, одинаково черпающие свои принципы из источника откровения, каковым является Коран. В рамках исламской цивилизации были разработаны философские, естественнонаучные и математические дисциплины, каждая из которых нашла свой источник в одном из прекрасных имен Бога. Это имя — Всеисцеляющий, что проливает свет на медицину; геометрия и инженерия завясят от имен Всеправедный, Всеобразующий и Всегармонизирующий, а философия не-

сет в себе имя Всемудрый. На каждом уровне познания природа предстает перед нами в новом свете. Для правоведов и богословов это основа для работы с людьми. Для философа и ученого это область, требующая анализа и изучения. На уровне метафизики и гностицизма это предмет для размышлений и зеркало, отражающее реалии сверхразума.

Иудаизм, христианство и ислам имеют много общего. Все они основаны на монотеизме и стремятся сделать мир более справедливым и научить людей быть ответственными перед Богом. Исторически их корни восходят к пророку Аврааму (Ибрахиму). Зачастую эти религии характеризуют как “веру Ибрахима”, то есть как основу мировой цивилизации.

Гуманизм, гармония, любовь, братство, мир, сострадание, терпимость и социальная справедливость являются сутью всех религий. Коран Карим говорит: “*Аль кхалки Аятуллах*”, что означает “весь род людской является Божьей семьей”. Поэтому исламская культура и общество в социальном, нравственном и духовном плане также основываются на этих ценностях.

Содержание статьи в целом может быть представлено в следующей **модели-44**:



Гаджи Салман Саид Чишти родился и вырос в семье суфийского сообщества Чишти в Аджмер Шариф, которая является наследным хранителем суфийской святыни XI века Хазрата Ходжи Муинуддина Хасана Чишти. Он занят исследованиями всемирных суфийских традиций. Путешествует по всему миру. Директор Фонда Чишти, вице-президент ГСГ-Индия.

Адрес: Аджмер, Раджастан, Индия; **E-mail:** salmanchishty@hotmail.com

Сайты: www.chishtyfoundation.org,

www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=481

Суфизм и суфийский мир мудрости и гармонии

Слово “суфий” происходит от “Суфа”, что значит чистый от невежества, ханжества, догматизма, эгоизма и фанатизма, так же, как и свободный от кастовых, расовых, национальных или религиозных ограничений. Суфии веруют в Бога как в Единую Сущность и Абсолютное Проявление Его природы и Его гармонии.

Суфии существовали на протяжении всей истории человечества. Хотя они жили в различных частях мира, говорили на разных языках и с самого рождения своего исповедовали разные веры и религиозные учения, они узнавали и любили друг друга вследствие общности их понятий. Меж ними возникало чувство глобального единения и гармонии благодаря уникальным и в то же время общим для всех суждениям. Мудрецы, имевшие широкий кругозор и высшее понятие истины, скрывали свои верования от непосвященных и углублялись в духовную жизнь для высшего достижения неземной радости и покоя. Величайший принцип суфизма: Бог есть Любовь, Любящий и Возлюбленный.

Когда Ахад (Единое Сущее), ощутил свое Вахдат (единое существование) через собственное сознание, тогда Его предрасположение к любви побудило Его проявить Себя в двух аспектах, чтобы Он мог любить кого-то. Это сделало Бога Любящим, а проявление его — Возлюбленным. Следующая затем перестановка делает проявление Любящим, а Бога Возлюбленным. Эта сила любви производила свое действие путем многих эволюций и инволюций, оканчивающихся в человеке, который и был единственной целью Бога, и на котором сосредоточилась творческая мысль Его. Двойной аспект Бога находит себе полное выражение в “Зат” и “Сифат”, духе и материи — как в минеральном, растительном и животном царстве, так и в человеке. Здесь всюду ясно представлены два начала: мужское и женское, как два пола. Каждый образ в этом достойном удивления мире символизируется двойным аспектом Бога. Целое здание мира, внутри и вовне, управляется силою любви, которая является иногда причиной, иногда — следствием. Это показывает, что Производящее и Производимое есть Одно, и это Одно — не что иное, как Любовь.

*Церковь, храм или Каабу Камень,
Коран или Библию, или кость мученика —
Все это и больше того мое сердце может принять и вместить,
С тех пор как религия моя — Любовь (Хазрат Абул Ала)*

Духовная сторона суфизма дивно представлена Абд-уль-Кадазгом, Джилани, Мойнудином Чишти, Бегавадином Накшбанди и другими великими суфийскими учителями различных времен и духовных санов.

Так как Индия всегда проявляла большой интерес к философии, то суфизм нашел там весьма благоприятную почву для себя. И в древние, и в новейшие времена там было много суфиев, славных необыкновенным подвижничеством. Са-

мым почитаемым местом является Аджмер Шариф, Святыня Хазрата Ходжи Муинуддина Хасана Чишти, расположенная в штате Раджастан. Это место привлекает множество преданных, среди которых люди разных наций и верований, несущие благодарную память его великим делам и великой службе гармоничному Человечеству.

Суфизм есть религиозная философия любви, гармонии и красоты. Цель его – раскрывать душу человека до тех пор, пока красота мироздания не сделает его способным достичь совершенства и стать, таким образом, насколько это возможно, выражением божественной гармонии. Поэтому вполне естественным является то, что Суфийский орден почти у всех восточных народов считается первым по одухотворенности и гуманности своего учения и уже начинает получать широкое признание и на Западе.

Суфизм проповедует мирное и гармоничное сосуществование всех религий. Суфии передавали учение о добродетели, очищении души и божественной любви. Таким образом, они вознесли свои жизни от мирских основ к духовным. Они акцентировали внимание на внутренней природе, а не на внешней оболочке.

Многие суфийские святые достигали того, что, известно как постижение Бога (всеобъемлющее понимание смысла слова: “благой”, какое только доступно человеку). Суфии во многих случаях осуществили в себе и обнаружили величайшее совершенство, доступное людям, и привнесли гармонию в человеческую цивилизацию. Суфизм по праву можно назвать духом ислама, так же, как и чистой сущностью всех религий и философий.

Музыкальный ритуал Мехфил-и-Сама всегда был любимым средством духовного развития у суфиев. Величайший суфийский мистик Индии Хазрат Ходжа Муинуддин Хасан Чишти привнес суфийскую музыку в свой суфийский орден Чишти. С того времени музыка приобрела большое значение в деятельности этого ордена. Суфии этого ордена полагают, что эта музыка создает гармонию в обоих мирах и приносит вечный мир. И сегодня суфийские музыкальные ритуалы, направленные на возвышение души, проводятся среди суфиев по всей Азии. Гармония является основой мира. Мир приходит из гармонии.

Суфийская музыка ордена Чишти, которая многим известна в том числе под именем Каввали, является особой духовной музыкой, которая во время ритуала Мехфил-и-Сама способна вызывать среди прочих эмоции любви, гармонии, страха, желанья, раскаяния.

Гармоничные характеристики суфиев по описанию величайшего суфия из Багдада (IX век) Хазрат Джунайда. Он выделяет восемь качеств образцового суфия. Истинный суфий демонстрирует:

- Смелость и великодушие Пророка Ибрахима (Авраама).
- Послушание Пророка Исмаила.
- Терпение и выдержку Пророка Аюба (Иова).
- Знаки Пророка Закарии.
- Бедность Пророка Яхьи (Иоанна Крестителя).
- Натуру путешественника Пророка Исы (Иисуса).
- Простоту платья Пророка Мусы (Моисея).
- Фукур (достаточность и самоотречение) Пророка Мухаммеда.

“Он действительно является истинным преданным, благословленным любовью Бога. Ему преподнесли три дара –
Реку, как Щедрость,
Солнце, как Благословение,
Землю, как Приют”.

Хазрат Ходжа Муинуддин Хасан Чишти. Руководящие принципы ордена Чишти представлены в его знаменитой “Прощальной проповеди”, созданной за один месяц до его кончины. Его последняя благословенная проповедь:

*Любите всех и не знайте ненависти.
Пустые слова о мире не принесут пользы.
Пустые слова о Боге и религии ни к чему вас не приведут.
Дайте волю всем скрытым силам своего существа
и раскройте полное великолепие своей бессмертной личности.
Будьте наполнены миром и радостью,
и распространяйте их повсюду, где бы вы ни находились.
Будьте пылающим огнем истины,
будьте прекрасным цветком любви
и успокаивающим бальзамом мира.
Своим духовным светом
рассейте тьму невежества;
растворите облака раздора и войны
и принесите людям добро, мир и согласие.*

Общее содержание статьи представлено в **модели-45** тетранет мышления:



Гаджи Салман Саид Чишти родился и вырос в семье суфийского сообщества Чишти в Аджмер Шариф, которая является наследным хранителем суфийской святыни XI века Хазрата Ходжи Муинуддина Хасана Чишти. Он занят исследованиями всемирных суфийских традиций. Путешествует по всему миру. Директор Фонда Чишти, вице-президент ГСГ-Индия.

Адрес: Аджмер, Раджастан, Индия; **E-mail:** salmanchishty@hotmail.com

Сайты: www.chishtyfoundation.org,

www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=481

Религиозная гармония в Японии

Религиозная ситуация в Японии сродни ее островному существованию. Страна состоит из четырех островов. Аналогично, четыре источника составляют религиозную культуру Японии: синтоизм (синто), буддизм, даосизм и конфуцианство. Традиция синто является наиболее влиятельной в *культурном* плане. Она испытала на себе воздействие китайского даосизма с его идеей *инь* и *ян* и практикой предсказания судьбы. Буддийская традиция самая сильная с точки зрения *религиозной*. Буддизм пришел из Китая, но в Японии значительно видоизменился. Идеи конфуцианства повлияли на общественные отношения, и на т.н. поклонение духам умерших предков.

Религиозная гармония существует на уровне повседневной жизни. Ее общий знаменатель — “бытовая религия”. Примечательно, что только одна треть населения принадлежит к той или иной из 200 конфессий в Японии. Тем не менее, многих японцев привлекают различные обряды. Кто-то совершает религиозный обряд в синтоистском храме, в то время как вся страна наслаждается новогодними каникулами. Родители при рождении детей несут их в местные синтоистские храмы для совершения молитвы, а также приводят их в храм в возрасте трех, пяти и семи лет для специального обряда. Кроме того, многие браки благословляются по ритуалу синто, а некоторые пары сочетаются узами брака в христианских церквях или часовнях, специально построенных для венчания. Примерно с 20 декабря палатки и ларьки начинают пестреть выпечкой, символизирующей Рождество, рассчитанной на случайных прохожих, — только 1% японцев приняли христианство (католичество или протестантизм), но эта традиция весьма уважаема. Совсем иначе обстоят дела, когда семью потрясает горе смерти: для похоронной церемонии японцы обращаются к буддизму. Опять же примечательно, что у большей части населения дома имеется либо буддистский, либо синтоистский алтарь в память об умерших членах семьи. Это — поклонение духам умерших предков.

Религиозные практики. Основным событием в синтоизме является новогоднее поклонение, которое начинается в полночь в канун Нового года. Синтоистские храмы предлагают своим прихожанам в течение года совершение обрядов по различным поводам, проводя по запросу ритуалы очищения, поздравления (мацури) и другие виды синтоистской практики. Помимо похоронных церемоний, буддизм активен в области образования и социального обеспечения. У большинства из буддийских направлений имеются высшие учебные заведения. Некоторые храмы признаны культурно-историческим наследием и действуют как музеи.

Главные школы японского буддизма — Тэндай и сингон родились в Эпоху Хейан (794—1185), как и буддизм Чистой Земли и Шин-буддизм (оба известны как Амидизм), а так же направление Нитирен-сю и две линии монастырей Дзен: Риндзай и Дзэн Сото, начало которым было положено в Эпоху Камакуры (1185—1333). У всех школ есть основатели и сутры, развивающие идеи буддизма.

Далее мы имеем так называемые “Новые Религии”, начало которым было положено в середине XIX столетия, самые активные из которых — Тенрикё и Кон-

кокё (направления близкие с Синто), Сока Гаккай и Рисшоекосейкай — буддистские направления, которые развились после Второй мировой войны. В 1970-ые годы возникло много сект, среди них Аум Сенрикё и Наука Счастья. Последние, как и Сока Гаккай, формируют политические партии, но не добились больших успехов [121; 122].

Организованная религия в Японии прагматична и может быть охарактеризована как “корпоративная религия”. Как и в бизнесе, каждый управляет своим собственным делом, конкурируя с другими. Авторитарные отношения встречаются редко. Отправления религиозных культов не являются сложными. Значение религиозных обычаев и устоев усваивается с детства, и по этой причине считается само собой разумеющимся.

Таким образом, неконфликтные отношения, как между людьми, так и религиозными направлениями, делают возможным гармоничное сосуществование. По сути, религия касается как основных проблем жизни, так и духовности, к которой люди могут свободно стремиться. Религиозные организации эффективны в оказании услуг, духовного руководства, и культивирования особого чувства принадлежности к коллективу, которое нельзя найти ни в каком другом месте. Именно благодаря этим условиям возможна религиозная гармония, а не благодаря иерархически организованной авторитарной власти.

Религиозная ситуация Японии является очень сложной, но несмотря на это, она гармонична в культурном отношении. Другими словами, японская культура предрасположена к коммунитарной гармонии. То же самое должно стать возможным для мировой цивилизации в целом. Несомненно, цивилизация не может быть гармонична без гармонии мировых религий.

Основные постулаты статьи выражены в нашей тетра-социологической **модели-46**, которые развиваются в Азбуке гармонии.



Реймон Бачика — почетный профессор кафедры социологии университета Вукью, Является одним из основателей ГСГ. **Адрес:** Киото, Япония.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=24

E-mail: rbac05yamk@yahoo.co.jp

Пенанг: остров религиозной гармонии

В Пенанге, одном из островных штатов Малайзии, существует совершенно уникальное место, получившее народное название улицы Гармонии. Находится она в столице штата, Джордж-Тауне, основанном англичанами под предводительством капитана Френсиса Лайта в 1786 г. Благодаря своей известности и популярности среди местных жителей и гостей острова улица Гармонии вполне могла бы претендовать на официальное название, но на всех картах и в справочниках она обозначается как улица Пит (Pitt street). Её уникальность состоит в том, что эта улица — единственный религиозно-культурный исторический ансамбль в мире, собравший воедино архитектурные храмовые шедевры всех ведущих религий мира. Во многом благодаря улице Pitt и её храмам в 2008 году правительство Малайзии добилось включения острова Пенанг в список памятников культурного наследия ЮНЕСКО.

Несмотря на то, что Пенанг был сплошь покрыт джунглями, капитан Лайт решил построить на острове форт Корнуолисс и начать осваивать близлежащие территории. Капитан Лайт велел распространить по всей Малайзии слух, что даст каждому переселенцу столько земли, сколько тот будет в состоянии расчистить. Через несколько лет на месте непроходимых джунглей возник настоящий город, названный в честь короля Георга III Джордж-Тауном, с городскими постройками в стиле викторианской эпохи. За первые 15 лет существования население Джордж-Тауна превысило 10 тысяч человек.

Как правило, основное население города составляли люди различной культурной и религиозной формации. Их всех объединяла идея найти на этом острове под защитой Британской империи работу и благоденствие, в то время как их родные страны страдали от различных локальных и междоусобных войн. Торговые маршруты из Японии и Китая в Европу стали пролегать через Пенанг. Это дало мощный толчок развитию острова и привлечению сюда широкой волны мигрантов из этих стран, а также из Индии, Ближнего Востока, Сиам (Таиланда), Мьянмы (Бирмы), Шри-Ланки. В 1816 г. на Пенанге открылась первая в Юго-Восточной Азии английская школа, где обучались дети всех национальностей и сословий Пенанга.

Естественно, сегодня основной язык на Пенанге малайский, но в начале XIX века английский язык стал основным языком межнационального общения. Причиной тому была торговля, бразды правления которой были сосредоточены в руках европейских торговых домов. Однако представители азиатских национальностей не видели в этом ничего плохого. Сам Френсис Лайт еще в 1790-х годах в целях сохранения мирного сосуществования и спокойствия на Пенанге впервые провозгласил не только свободу поселений, но и принцип религиозной свободы. Англичане подали пример, построив рядом с фортом Корнуолисс величественную церковь в англиканском стиле, первую в этом роде в Юго-Восточной Азии. Позже все диаспоры получили право и землю, чтобы строить на ней те храмы, которые по стилю и архитектуре соответствовали бы их вероисповеданию.

Чтобы город не разбивался на кварталы, формирующиеся, как обычно, по принципу землячества, под застройку стали отводиться специальные участки земли, которые впоследствии связала улица Pitt или улица Гармонии “Street of Harmony” – народное название, появившееся в середине прошлого столетия. Она стала духовным и общественным центром, состоящим из 9 главных храмов города, вобравших в своё архитектурное оформление богатое культурное наследие исламской, буддийской, конфуцианской, даосской, индуистской, сикхской, синтоистской и христианских общин, а также армянской и иудейской диаспор, которые со временем покинули остров. Настоящими жемчужинами храмовой улицы считаются церковь Святого Георгия, Успенский собор, мечеть Капитан Келлинг, храм Нагор, храм Туа Пек Конг, храм Гуань Инь Тенг, храм Леон Санг Тонг. Все они были построены в первой половине XIX века.

Известно, что архитектура храмов является важнейшим средством постепенного формирования отношения ко всему миру как к божественному творению и воссоздаёт гармонию внутреннего и внешнего бытия. Постепенно, к началу XX столетия на острове, в силу того, что на небольшой территории должны были ужиться десятки тысяч представителей разных религиозных взглядов и обычаев, стала стихийно возникать новая форма общественного сознания, которая после обретения независимости Малайзии в 1957 году вылилась в официально идеологию – “Рукунегара” или “Основы государства”.

Можно с уверенностью утверждать, что духовный плюрализм и гармония религиозного многообразия Пенанга стали образом жизни его жителей. Это отличный пример для всех регионов религиозных тренений. В глобальной гармоничной цивилизации подобные примеры будут азбукой. Пока стихийно такие примеры – экзотика индустриализма. Чтобы они стали повсеместными, они должны быть осознанными, что призвана обеспечить наша Азбука гармонии и основанное на ней глобальное гармоничное образование.

Основные идеи статьи представлены в модели-47 тетранет гармоничного мышления как социальной философии Азбуки гармонии:



Дмитрий Витальевич Делюкин окончил филологический ф-т СПбГУ в 1994 г. В настоящее время – сотрудник Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербург, Россия.

E-mail: dimdel10@yandex.ru

Ассоциация межконфессиональных встреч: гармония между евреями и палестинцами

Ассоциация межконфессиональных встреч (IEA) была сформирована летом 2001 года и работает, чтобы способствовать мирному сосуществованию и стабильным отношениям в массовом сообществе на основе активного межконфессионального диалога. Аполитичный и комплексный подход организации и ее деятельности постоянно формируют человеческую инфраструктуру для мира на Святой земле.

За десять лет существования IEA организовала в своих трех региональных центрах — в Израиле, между израильтянами и палестинцами, и в целом на Ближнем Востоке — более 1000 программ с тысячами участников. Самым существенным фактом является то, что их участники включали людей всех политических и религиозных представлений, а также возрастов, полов, слоев общества и т.д. Большинство из них встретились впервые благодаря IEA. IEA сформировала теперь 41 действующую общественную группу межконфессиональных встреч — от Верхней Галилеи до Эйлата, включая 10 групп, которые постоянно примиряют израильтян и палестинцев Западного берега. Среди последних мы поддерживаем только три группы в стране, которые примиряют палестинцев с поселенцами. IEA поддерживает отношения с 7 палестинскими организациями Западного берега и сектора Газа.

В 2010 г. IEA спонсировала 165 встреч и акций разных групп различных вероисповеданий. 60 из этих встреч вовлекали детей, молодежь и студентов университетов. В целом, более чем 4000 человек приняли участие в своих группах в 2010 г., многие на регулярной основе. IEA спонсирует группы, встречающиеся и в пределах “Зеленой Линии” и на Западном берегу, обеспечивая безопасные места для взаимоуважительного обсуждения проблем, касающихся религиозных верований участников. Построены теплые и понимающие отношения людей различных вер, культур, и сообществ.

Новые виды деятельности IEA в прошлом году:

- Впервые с начала насилия второй интифады наше межконфессиональное молодежное объединение Иерусалим-Хеврон организовало собрание и посетило контролируемую палестинцами часть Хеврона. Мы были первой израильской группой, которая вошла в эти части Хеврона с разрешения армии. Та же самая группа организывает встречу в Тель-Авиве—Яффе, позволяя его палестинским участникам посетить море впервые за 10 лет.
- Израильско-палестинская группа межконфессиональных встреч “Круг Света и Надежды” организовала для палестинских мусульман посещение синагоги Иерусалима на пятничное всенощное служение.
- Координаторы Молодежного движения межконфессиональных встреч “А/ Nahnu” в кампусе Mt. Scopus Иерусалимского университета получили согласие его властей на открытие мусульманской Молитвенной Комнаты в университетском городке. Цель этой комнаты — быть центром межконфессиональных встреч студентов.

- Координаторы группы студентов Еврейского университета и Вифлеемского университета начали объединенное израильско-палестинское коммерческое предприятие для торговли на основе взаимной выгоды оливковым маслом для финансирования межконфессиональных встреч.
- IEA начала сотрудничать с институтом Feuerstein в Иерусалиме, чтобы доставлять палестинских детей из Хеврона и Сектора Газа, страдающих от травм головного мозга, для лечения и обучения в этом институте.
- С поддержкой Фонда Анны Линдх мы начали главный новый проект — Евро-Ближневосточный Авраамический Форум. Первая встреча проходила в Аммане с более чем 60 участниками из семи ближневосточных и пяти европейских стран и имела чрезвычайный успех. Вторая встреча проходила в Любляне, Польша, в мае 2011 г. и включала совместное посещение этой смешанной группой концлагеря смерти Майданек.

За свою работу IEA была признана ЮНЕСКО как “организация, которая продвигает культуру мира”, и в 2006 г. Вечным Фондом Священников ей был присужден Приз за гуманизм. В 2007 г. две женщины-координаторы IEA получили награду Центра Таненбаум за межрелигиозное понимание, и в 2007 г. IEA стала обладателем награды INTR^oA—Project, учрежденной Институтом межрелигиозных исследований за комплементацию религий. Фильм “Межконфессиональная встреча в Галилее”, снятый IEA в рамках партнерства со школами, был награжден за похвальные усилия наградой Всемирный Пацифистский Фильм-2007. Всемирным движением за глобальную демократию. В мае 2008 г. IEA стал одним из шестидесяти проектов, отобранных как “предпринимательские проекты, которые изменят будущее”, чтобы представить их на израильской Президентской Конференции.

Опыт IEA очень важен для сознательного построения мира из гармонии на Земле. Содержание статьи в целом выражено в **модели-48** тетранет мышления, которое представляет азбуку философии социальной гармонии:



Ехуда Столов — руководитель Ассоциации межконфессиональных встреч. Доктор философии Иерусалимского университета. Читал лекции о роли религиозного диалога в построении мира. **Адрес:** Иерусалим, Израиль.

Сайт: www.interfaith-encounter.org

E-mail: yehuda@interfaith-encounter.org

Надим Масих

Мусульмане и христиане Пакистана: Мир, Гармония и Примирение

26 июня 2011 г. Организация гуманитарного благосостояния (НВО) провела однодневную программу обучения по укреплению мира, гармонии и примирения в гостинице Парадиз Отель, Тоба Тек Сингх, Пакистан. В этой программе принимали участие 50 человек, включая правительственных чиновников и религиозных лидеров. Глава НВО приветствовал участников. Координатор тренинга господин Фариад Юнас представил цели обучения:

- Составить представление о мире, гармонии и примирении,
- Обучить местных лидеров содействию миру, гармонии и примирению,
- Создать план их продвижения в областях Годжра и Тоба Тек Сингх.

Г-жа Рази Шокат, координатор программы работающих детей Каритас Файзалабад, и господин Тазавар — координатор организации межконфессиональной гармонии и укрепления мира, выступили экспертами в этом тренинге. Они поделились понятиями мира, гармонии и примирения и тем, как лидеры могут способствовать им в своих областях. Они заявили: примирение принимает других и не абсолютизирует различия. Жизнь с любовью — это состояние мира, гармонии и примирения. Примирение нацелено на разделение страданий других и отказ от ненависти и предрешений. Они сказали, что наши религии учат нас ценностям благой и мирной жизни. Никакая религия не учит своих верующих борьбе от имени религии. Никто не может покорить сердца других при помощи насилия, а только путем любви, уважения, прощения и признания. Мы должны уважать религиозные ценности других.

Эксперты разделили участников на 5 групп и задали им вопросы о том, как мы, лидеры, можем способствовать миру, гармонии и примирению в своих областях. Группы представили следующие ответы: Через предоставление религиозной свободы другим. Через единство, общность и организацию религий и сект без каких-либо различий. Через обеспечение правосудия в нашей повседневной жизни. Через уважение прав других и выполнение наших обязанностей. Через использование электронных и печатных СМИ. Через жизнь с любовью, согласием, равенством и терпимостью. Через поощрение мирных диалогов. Через районные встречи и организацию семинаров осознания. Через интерактивный уличный театр с пацифистскими песнями и кинофильмами.

Преподобный Бонни Мендес, католический священник, работающий региональным координатором в Азии, лауреат премии мира Ассоциации Коммунальной Гармонии в Азии — АСНА: штаб квартира — штат Орегон, США.

Преподобный Бонни поделился мыслями о том, что центром нашего внимания должен быть мир, гармония и примирение. Он настаивал на формировании небольших групп, местных комитетов сторонников мира, функционирующих с целью продвижения мира, гармонии и примирения на массовом уровне. Эти комитеты должны иметь трехлетний план, Мир для Дорог, Мир для Людей и Мир для Улиц, и функционировать соответственно, формируя небольшие группы и сооб-

щества, выполняя малые действия, выступая инициаторами любви, прощения, понимания, признания и терпимости. Он сказал: мы должны забыть негативную информацию, чувства и дух, сохранив позитивные отношения, чувства, ценности и эмоции для других.

Чоудхари Ашфак, политический лидер мусульман, экс-парламентарий национального Собрания, глава местного районного Правительства.

Он поблагодарил организаторов за программу обучения по очень важным вопросам. Он заявил, что мы должны следовать учению наших религий. Каждая религия несет послание любви, терпимости, примирения, мира и гармонии. Если мы будем следовать тому, что сказали нам святые Пророки, не будет никакой ненависти, нетерпимости, насилия и дисгармонии в стране.

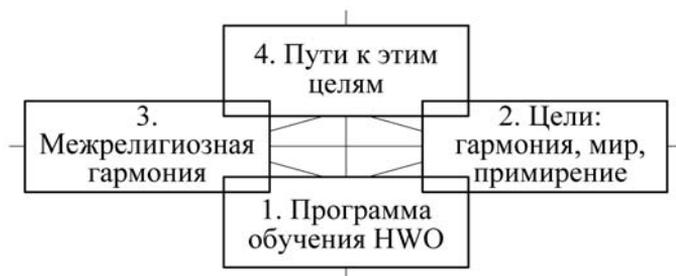
Чтобы обучить участников содействию миру, гармонии и примирению, использовались ролевые игры, где каждый участник играл соответствующую роль. В ролевой игре конфликт был разрешен лидерами, учителем, консультантом и местным руководителем (Чоудхари). Положительная роль этих лиц заключалась в содействии миру, гармонии и примирению.

Краткосрочный План: Формирование местных мирных комитетов. Встречи с лидерами сообществ. Создание партий Ифтаар. Женское миротворчество.

Долгосрочный План: Организация конкурсов по созданию пацифистских песен, плакатов и эссе. Программа мирного образования в школах. Создание миротворческих вех в различных местах. Использование электронных и печатных СМИ для продвижения мира, гармонии и примирения. Программы обмена с коммунами, чтобы учиться и жить вместе. Вовлечение местного правительства. Построение сетей мира, гармонии и примирения. Лоббирование и защита движения по созданию департаментов мира.

В конце обучения Надим Масих, глава НВО, поблагодарил всех участников. Он выразил надежду на то, что лидеры примут активное участие в продвижении мира, гармонии и примирения на массовом уровне, чтобы вместе покончить с ненавистью, несправедливостью, нетерпимостью и продвигать любовь, прощение и терпимость в нашей культуре.

Ключевое содержание статьи представлено в **модели-49** тетранет мышления:



Надим Масих — руководитель Организации гуманитарного благосостояния (НВО). Адрес: Тоба Тек Сингх, Пакистан.

E-mail: hwopk04@gmail.com

Мария Аскона

Азбука социальной гармонии

Чтобы начать изучение социальной гармонии, нам нужно создать словарь понятий, слов и тем, касающихся главного понятия: Гармония.

Личная гармония: Каждый человек должен найти свой способ для гармонизации своего внутреннего мира путем эффективного и гармоничного структурирования когнитивной, эмоциональной и духовной составляющих личности, где Когнитивные аспекты это: А) Глубокий уровень мыслей, основанный на высоких и ясных моральных ценностях. Б) Хорошие привычки, образцы хорошего поведения. В) Обстоятельный и в то же время гибкий образ мышления, не основанный на предвзятых суждениях. Г) Открытый ум, ориентированный на мудрость, начиная со здорового любопытства. Д) Способность непрерывно изучать новые технологии. Е) Развитие родного языка и других. Ж) Осознание необходимости постоянного знания наук. З) Независимое логическое мышление, основанное на сильных, развитых способностях. Эмоциональные аспекты это: А) Самооценка; Б) Равновесие между отрицательной и положительной энергией; В) Умственное здоровье; Г) Хорошие отношения с другими людьми. Духовные аспекты это: А) Самоконтроль; Б) Высокий уровень ценностей; В) Воспитание добродетелей и хороших привычек; Г) Наличие творческого хобби типа литературы или поэзии, либо альтруистской деятельности типа волонтерства в больницах.

Социальная гармония: Жить в гармонии означает не что иное, как то, что Ада Ахарони называет “*Vivre ensemble*” (жить вместе). Иными словами, поиск образа жизни всем вместе без борьбы, при мирном разрешении конфликтов. Это применимо к небольшим группам: семьи, деревни... Но как насчет Глобальной деревни? Возможно ли найти этот образ жизни для всего мира? Лев Семашко разработал теорию, применимую для поиска гармоничной жизни между народами и культурами, которая получила название тетрасоциологии.

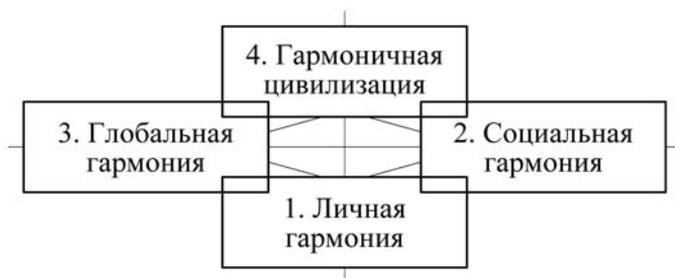
Глобальная гармония: Развитие этого образа жизни очень схоже с восстановлением стеклянного сосуда, созданного миллионом рук на протяжении тысяч лет. Когда его равновесие теряется и сосуд разрушается, его фрагменты рассыпаются и пронзают миллионы сердец, в которых начинается совместная работа и где единственным оружием является образование, он достигает новой стабильности, снова и снова, усиливая свою мощь с каждым разом при повторном восстановлении. Культура — это “Общность социально адаптированных примеров поведения, искусства, веры, институтов и прочих продуктов работы и мысли человека” согласно “Английскому словарю американского наследия”. В этом смысле культура включает Мир как сохранение общества. Мир позволяет жизни расти, культуре развиваться, а системному и несистемному образованию распространяться и передаваться. Мы оцениваем неусовершенствованный мир, когда он не присутствует в каком-либо историческом периоде времени в группах общества. Недостаток мира приносит человечеству страх, отчаяние, скуку, недоверие и изоляцию. Он также уничтожает любую возможность философского развития идеи заботливого выращивания жизни. Недостаток мира — это не только насилие, но и последствия насильствен-

ной среды и параноидального климата. Эти эффекты разрушительны для искусства, науки и литературы. Экономические ресурсы и политические решения и интересы сконцентрированы в защитных или наступательных действиях, а не в сохранении образования и не с целью помочь бедным слоям населения. Но существует большая проблема: возможно ли достичь мира без развития гармоничного способа построения международных отношений между народами? Глобальная гармония является первой и самой главной ценностью, если у человечества есть какая-то надежда на существование. Без этой мотивировки у человечества нет никакой надежды на существование. Ступени гармонизации Глобальной деревни: государство добродетели, международный закон об образовании, основанный на образовании во внутренней гармонии, изменение намерений таким образом, чтобы первым Законом было Золотое правило.

Демократическое государство, где власть сосредоточена во вращении политических групп, а общественное мнение представлено в правительстве. Образование является ключом к социальным изменениям, поскольку оно предназначено именно для новых изменений. Но его благородная миссия провалилась, а результаты катастрофичны. Традиционное образование не предотвращает последствий тысячелетних ошибок. Мы должны работать в единстве, чтобы проложить сознательный путь для гармоничной цивилизации.

Личная, социальная и глобальная гармония объединены в гармоничной цивилизации, концепция которой детально представлена в Азбуке и в других книгах ГСГ [3; 4; 5; 6].

Содержание статьи может быть выражено **моделью-50** тетранет гармоничного мышления, представляющего азбуку философии социальной гармонии:



Мария Аскона — педагог-психолог, семейный консультант и специалист по судебной психологической экспертизе. Она является обладателем двух ученых степеней. Основатель сообщества поэтов в борьбе за мир “Bilingual MCA”. Вице-президент ГСГ. **Адрес:** Буэнос-Айрес, Аргентина.

Сайты: www.azcona.bravehost.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=36

E-mail: azconacristina@hotmail.com

Африканские формы социальной гармонии

Каждое конкретное общество развивается и находит свои более значимые формы социальной гармонии. В Африке существуют моральные принципы, нормы и ценности, которые постоянно влияют на жизнь людей. Они отражены в языке, религии, социальной структуре, культуре, жизни и повседневной деятельности. Они определяют понятия добра и зла, правильного и неправильного, гуманизма, человечности, братства и общего блага.

Африканский социализм опирается на разделение ресурсов по традиционным африканским обычаям, которые охватывают все аспекты жизни людей. Это переплетено с африканскими своеобразием и единством. Кроме того, это тесно связано с африканской общинностью, которая прививает африканцам ценности единства бытия, семейности или духовного родства, открытости, взаимных обязательств, сотрудничества и взаимозависимости [65].

Два вышеуказанных принципа подтверждают африканскую мысль о том, что сообщество приоритетнее одного человека. Тезис Мбити [66] “Я есть потому, что есть мы, и, так как есть мы, следовательно, есть я”, подчеркивает африканский общинный дух, который идет вразрез с эгоизмом и наоборот выделяет родственную связь с поколениями и между ними.

Понятие *Ubuntu* было одной из выдающихся форм социальной гармонии в Африке. Оно подчеркивает взаимосвязь людей. Ни один человек не может существовать в изоляции, в соответствии с зулусским принципом *'umuntu ngumuntu ngabantu'* (человек является человеком при помощи других людей) [67].

Ujamaa — это восточноафриканская ценность, которая влечет за собой идею семейности и подчеркивает, что каждый становится человеком через людей или сообщество. К нему близко понятие *Harambee* все сплачиваются, чтобы поощрять сообщество, сотрудничество и коллективные достижения, которые оцениваются выше индивидуалистических интересов [68].

Это недалеко от понятия *Fihavanana*, которое подчеркивает, что все люди — одной крови, и, таким образом, они изначально должны стремиться делать добро во имя друг друга и мира. Что касается руандийского понятия *ubupfura*, то оно охватывает все лучшие методы, развивающие человеческое достоинство, которое влечет за собой избавление от зла и всякой безнравственности. Любое общество, в котором есть *ubupfura*, гармонично, тогда как люди, лишённые его, бесчеловечны [69, 70].

В крайнем случае, когда люди были не в состоянии жить в мире с другими, африканское общество прибегало к наказанию, целью которого было не наказание, а способствование общему благу и приобщению к социальной гармонии. Это свидетельствует, что общество находится в хорошем и управляемом состоянии, и оно принимает на себя ответственность граждан за их действия, так же как за их подчинение обществу.

Учитывая всю специфику африканской культуры, мы находим в ней те же самые двадцать фундаментальных элементов/сфер социальной гармонии, которые явля-

ются неотъемлемыми для глобального мира в целом и которые описаны в первой части Азбуки гармонии.

Как и остальной мир, африканское общество также не может существовать без четырех необходимых и достаточных ресурсов: люди, информация, организации и вещи (ЛИОВ). Оно также не может существовать без четырех необходимых и достаточных процессов воспроизводства этих ресурсов: производство, распределение, обмен и потребление (ПРОП).

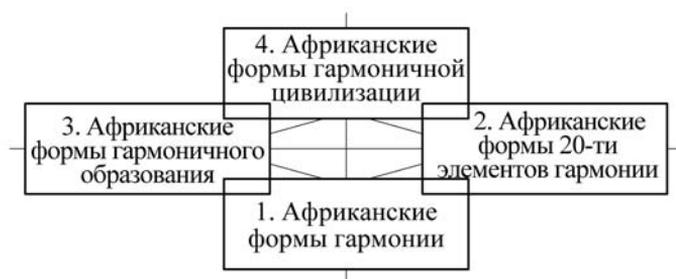
Более того, африканское общество также не может существовать без четырех необходимых и достаточных сфер воспроизводства этих ресурсов: социосфера, инфосфера, оргсфера и техносфера (СИОТ). Наконец, африканское общество также не может выжить без четырех необходимых и достаточных сферных классов населения, занятых в четырех сферах: социокласс, инфокласс, оргкласс и технокласс (СИОТ-классы).

Однако, у всех этих ресурсов, процессов, сфер, и классов есть уникальная и неповторимая форма в мире.

Различие и своеобразие элементов гармонии африканского общества определяют необходимость для него и для мира в целом, как широких знаний этих элементов, представленных в Азбуке, так и соответствующего гармоничного образования, но также в особенной, африканской, форме, которая должна быть определена африканскими учителями и профессорами.

Только в этом случае африканское общество станет органической частью глобальной гармоничной цивилизации. Оно похоже на другие ее части в фундаментальных элементах гармонии, но уникально по своей форме. Это будет цивилизация гармоничного единства многообразия. Это самая жизнеспособная и эффективная форма индивидуального и социального бытия.

Ключевое содержание и логика статьи представлены в **модели-51** когерентного гармоничного тетранет мышления, принятого в Азбуке гармонии:



Хабиримана Хейли — лингвист, ассистент профессора, Институт Агрокультуры, Технологии и Образования Кигали. Руанда.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=361

E-mail: haheli2001@yahoo.fr

Генрих Скворцов

Гармоничное образование

Данное эссе написано в развитие Азбуки Гармонии, заложенной ГСГ в фундамент Гармоничной Цивилизации.

Члены ГСГ, реализуя главную цель Союза и проповедуя сознательную гармонию, способствуют продвижению общества к Гармоничному идеалу, содействуют просвещению, гуманизации, снижению конфликтности, замене пагубной потребительской идеологии на творческую.

Методы достижения гармонизации разнообразны, но основным из них является созидующее гармоничное образование (СГО). Достаточно универсального образца СГО не создано. Потребность в нем нарастает, однако и противодействие велико в нынешнем негармоничном мире.

Практикуемое образование в основном производит ремесленников, потребителей (потенциальных наркоманов, алкоголиков и террористов), а творцы и достойные личности получают вопреки ему. Один из провалов образования образно представил российский профессор Михаил Громов, обучающий студентов престижного университета во Франции [73]. Этот провал обусловлен формализацией, которая обольщает учащегося, лишает его творческих устремлений. Вторым кризисным провалом образования является отсутствие системного гармоничного построения знаний. Без преувеличения можно сказать — в образовании господствует террор фактов или фактологии. Нет целостного знания, отсутствуют внутри- и межпредметные гармоничные связи, которые способствуют творческому развитию личности. Также сродни кризису увеличивающийся разрыв излагаемых знаний от полученных наукой за последние годы. Выход из этого кризиса никто не предложил.

Перейдем теперь к образцам Гармоничного построения знаний, которые созданы мной в течение более чем 40-летней педагогической практики в школах и университетах. Общая схема гармоничного образования для любого учебного предмета реализована в программе единого естествознания и опубликована в книге “Система законов природы” [74].

В этой книге определяется **Закон природной гармоничной пропорции**. Он заключается в делении природного целого на n частей. Известным примитивом такого рода является “золотое сечение” ($n = 2$). Подавляющее большинство природных объектов делится на три, четыре и более частей. Если возьмем, для примера, средней палец руки и измерим его составляющие, то обнаружим их отношение: 0.46, 0.32, 0.22. Для четырехчленного природного объекта, например кисти, обнаруживаем деление вида: 0.38, 0.28, 0.2, 0.14. Это совпадает с законом Леонардо да Винчи о пропорции человека. Для пятикратного деления имеем: 0.33, 0.24, 0.19, 0.14, 0.10. Природной пропорции следует расположение планет земной группы. Она оказывается также справедливой для некоторых механических, физических, химических и социальных отношений. Эта пропорция дается в разделе алгебры, причем ее раскрывают сами ученики.

Схема гармоничного знания задается алгоритмом ONStLPMPb, включающим шесть элементов: **O** — Объекты, **N** — Понятия, **St** — Системная теория, **L** — Законы,

Р – Принципы, **МРЬ** – Методы решения Проблем. В настоящее время построены по этому образцу Созидающая Математика, Актуальная Физика, Теория новых знаний и др.[75].

Наряду с такой организацией знаний используется продуктивная психо-образно-логическая методика воспитания и развития, которая определяет гармоничную сущность Созидающей Технологии Образования (СТО). Первым ее качеством является стройная пирамида изучаемого предмета. На ее вершине находится система законов этого предмета. Она позволяет получить целостное видение предмета и ориентироваться в его разделах и связях между ними. Под ними располагается система принципов, оснащающих законы. Эти принципы обеспечивают применение законов к разделам предмета. Методы в основании пирамиды – инструмент решения учебных задач и жизненных проблем.

Плодотворная воспитательная методика основывается на системе законов нравственности и деятельности по их реализации. Ее поддерживает предмет “Школа Жизни”. Развитие творческих способностей строится на теории новаций и образном цвето-звуковом восприятии окружающего мира. Его поддерживает предмет “Человек-Творец” с творческими заданиями по всем отраслям искусства в согласии с наклонностями учащихся.

Прививаемый творческий настрой в сочетании с усвоением нравственных правил служат твердой основой генерации достойных гармоничных личностей, которым будут чужды отрицательные пристрастия. Достойного выпускника можно с полным правом считать гармоничным человеком: **homo harmonicus**.

Гармоничная личность, с качествами системности знаний, с центром в знании элементов и законов гармонии, представленных в ее Азбуке, с позитивной мотивацией и ориентацией, с высоким творческим и нравственным потенциалом способна устранять возникающие конфликты в психологии человека, в социальной и экономической жизни. Это определяет смысл сознательной универсальной гармонизации, исходящей от человека.

Логика статьи выражается **моделью-52**:



Генрих Евгеньевич Скворцов – член Академии Фундаментального Образования, автор Созидающей Технологии Образования, книг по технологии знаний, канд.ф–м.н., системный аналитик. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.superznanie.ru **E-mail:** gskvortsov@yandex.ru

Эхо внутренней божественной гармонии

Вся наша жизнь зависит от нашей индивидуальности. Когда наши мысли сосредоточены непосредственно на нас самих и на окружающей среде, у нас всегда присутствует чувство того, что “мы существуем”. Когда мы держим в руках эту книгу, у нас есть чувство, что эта книга существует. Теперь давайте спросим самих себя, что такое существование и как мы существуем?

Всё, что мы испытываем в жизни пятью или шестью чувствами, облаченное в свое имя и форму, вызывает у нас чувство существования. Человеческое тело и творение в целом — это только начальное существование энергетических квантов, вибрирующих и принимающих затем форму атомов, молекул и сил природы. В действительности же, мы все — волны вибрации в пределах времени и пространства. Рождение, смерть, понятие мира из гармонии — не что иное, как волны колебаний, которые существуют на четырех различных планах экзистенции, стоящих в нисходящем порядке: духовный, ментальный, астральный, и, наконец, физический план.

Все стареет и изменяется на всех уровнях экзистенции. Понятие “мира из гармонии” сначала существовало на духовном уровне как вибрирующая энергия. Человеческое тело — это другой “канал” познания элементов природы. Мозг получает ощущения элементов природы через окна органов восприятия. Разум в состоянии хаоса не может получать ощущения, чтобы сохранить их в сознательной, подсознательной и бессознательной частях “разума” как восприятия или энграммы.

Когда ребенок рождается и впервые ощущает свет через зрение, он не видит ничего, но его разум уже приобщился к свету. Когда слуховой нерв впервые ощущает звук, тогда разум ребенка испытывает слуховые ощущения. Минута за минутой ребенок начинает строить свои собственные наборы ощущений, энграммы событий своей экзистенции в качестве воспоминаний. Воспоминания, которые находятся в гармонии с нашим опытом, мы называем приятными, а воспоминания, которые расходятся с ним, мы называем болезненными и кошмарными.

Человеческое рождение — шедевр творения. Почему тогда существует хаос, болезни, разрушение и беспорядок? Какова цель человеческого рождения? Почему мы рождаемся? Где наша судьба? Куда мы движемся отсюда?

Как мы можем наслаждаться потоками радости и вибрации счастья внутри нашего сознания? Наше существование определено количеством вдохов. Наша судьба определена количеством вдохов. Мы не вдыхаем, но ПОЛУЧАЕМ дыхание, которое возносит нас на кульминацию жизни. Внешний стресс жизни заключил нас в клетку трагического бытия. Как мы пробуждаемся от этого сна без сновидений?

В какой момент жизни мы начинаем чувствовать нашу индивидуальность? В какой момент жизни мы испытываем блаженство человеческой жизни? Находимся ли мы в сознании или спим без сновидений? Работа, которую мы делаем вместе на платформе “мир из гармонии”, снаружи может казаться простой, но не запутана ли она внутренними противоречиями нашего существования?

Если сейчас мы получаем еще один глоток воздуха, мы продолжаем существовать в вибрирующем состоянии. Как мы существуем в себе? Можем ли мы выйти за пределы трех состояний экзистенции — бодрствования, сна и сна без сновидений, чтобы понять истинную сущность нашего существования?

Возможно, 30-минутное упражнение ежедневно могло бы помочь испытать блаженство вместе с глубоким внутренним “миром ИЗ божественной гармонии”. В молитвах мы говорим с Богом, в медитациях — Бог говорит с нами.

Внутренняя медитация мира из гармонии:

- a. Сядьте в удобное положение, закройте глаза и сосредоточьтесь на своем дыхании 3 минуты.
- b. Теперь скажите тихо “Бог очищает мою жизнь, мысли, тело, эмоции и дух”.
- c. Потом ждите эхо, идущее из божественного источника. Будьте молчаливым наблюдателем образов света и звука в вашей голове. Не опережайте события. Только наблюдайте.
- d. Затем тихо скажите “Бог очищает мою жизнь, мысли, тело, эмоции и дух”. Сосредоточьтесь на эхе.
- e. Затем дождитесь эха, идущего из божественного источника. Будьте молчаливым наблюдателем образов света и звука в вашей голове. Испытайте вспышки счастья и состояние мира из божественной гармонии.

Этот опыт очень важен для осмысленного создания мира из гармонии в мире, для гармоничной цивилизации и гармоничного образования.

Содержание статьи выражено в **модели-53** тетранет мышления, которое представляет азбуку философии социальной гармонии, приемлемой для всех народов:



Стив Раджан — основатель и председатель Открытого Международного университета Борнео; В 2008 он успешно организовал 18^{-ый} Конгресс IAEPW по Глобальному Миру в Малайзии. Вице-президент ГСГ по Азиатско-Тихоокеанского региону. **Адрес:** Куала-Лумпур, Малайзия.

Сайты: www.borneo-edu.us, www.malaysian-iaewp.org, www.welcome2peace.org

E-mail: steve_rajana@yahoo.com

Социологическая теория: обоснование четырехмерности общества как предпосылка науки социальной гармонии

Эта статья не претендует на академизм, как и другие статьи Азбуки. Это всего лишь очень краткое эссе о сущности традиционной социологии, ее судьбе и позитивных зернах в ней, из которых, как из предпосылок, вырастает новая социология, если угодно, новая социальная философия и принципиально новые социологические мировоззрение и мышление, представленные в Азбуке.

1. Дисгармония индустриальной социологии. Классические социологические теории — далее — социология — за последние полтора века, начиная с Карла Маркса (1818—1883) и Макса Вебера (1864—1920) и заканчивая теоретиками начала XXI века — Энтони Гидденсом (р. 1938), Пьером Бурдьё (1930—2002) и другими, была идеологией индустриального общества (цивилизации) на разных ступенях его развития. Даже Маркс, в своей теории коммунизма и его первой фазы — социализма, отвергая капитал, всего лишь утверждал иную форму индустриализма — социализм. Все формы индустриализма тождественны в приоритете экономики (индустрии), экономической собственности, которая даже в форме государственной собственности социализма оказывается частной собственностью правящего бюрократического класса, который требует от нее только одного — максимизации прибыли. Поэтому все эти теории были частичными, монистическими, одномерными, дисгармоничными, экономическими, они оправдывали частичную природу индустриализма, непримиримо критикуя друг друга и претендуя на абсолютную истину.

Ввиду своей частичности и одномерности, социологическая идеология, по определению, не была способна теоретически понять общество в целом и тем самым подняться на уровень познания целостной социальной гармонии. Поэтому до сих пор нет социологической науки о ней: среди более 120 отраслевых социологий отсутствует социология социальной гармонии, которая и не может присутствовать среди них. Все индустриальные социологии остаются частичными, независимо от их политического цвета: белого (монархизм), красного (коммунизм), желтого (либерализм), коричневого (национал-социализм) и т.п. Все они являются идеологиями одной частичной формы индустриализма, критикуя и отвергая все другие. Поэтому все они остаются дисгармоничными. Все социологические теории — это социологии индустриальной дисгармонии с перевесом и приоритетом той или иной социальной частности. Поэтому они лишены теории социальной гармонии.

2. Возникновение гармоничной социологии. Социологическая наука об обществе в его целостной гармонии начинает складываться при четырех фундаментальных осязаемых обстоятельствах:

А. Индустриальная дисгармоничная цивилизация во всех формах изживает себя, деградирует и ведет человечество к гибели многими частичными путями: экологическим, финансовым, военным, информационным, психологическим (деградацией и разрушением личности) и т.д.

Б. Традиционная дисгармоничная социология, беспомощная в позитивном решении глобальных, целостных проблем индустриализма, оказывается скорее иде-

ологией его деградации и гибели (особенно постмодернистская социология), чем перехода на новую ступень и выживания, проявляя свое бессилие в целом.

В. Возникают первые осязаемые ростки новой, гармоничной, цивилизации, которые кратко определены выше и которые связаны, прежде всего, с процессом глобализации, преодолевающим традиционную индустриальную фрагментацию.

Г. Возникают новые социологические идеи социальной целостности и ее гармонии, в свете которых становятся ясными ее фундаментальные теоретические предпосылки, стихийно развивавшиеся в индустриальной социологии. В научном плане это самый важный ее позитивный аспект, который раскрывается в общих деталях дальше.

3. Предпосылки гармоничной социологии. В настоящее время единственной социальной наукой, претендующей на интегральное знание общества в целом и его социальной гармонии является тетрасоциология, на основе которой создана настоящая Азбука гармонии. (За 35 лет поиска подобных аналогов и развития тетрасоциологии мы не нашли ни одного.) Но она создана на тщательном поиске и изучении необходимых социологических предпосылок, которыми являются все тетрарные социальные идеи. Наиболее важные из них мы назовем здесь.

Первая фундаментальная социологическая идея тетрасоциологии была сформулирована молодым Марксом в 1845 г. во Введении к “Немецкой идеологии”, где впервые определяются четыре сферы общества как сферы производства (в скобках — соответствующая терминология тетрасоциологии): материальное производство (Технозосфера), производство форм общения и организации (Оргсфера), духовное производство (Инфосфера) и производство самого человека в двух формах: рождение и воспитание (Социосфера). Соответственно им он различает четыре сферы общественной жизни: экономическая, политическая, духовная и социальная. Это первая тетрарная макросоциологическая модель была редуцирована впоследствии зрелым Марксом к одностороннему дисгармоничному экономизму или материалистическому монизму. (Все примеры подобного рода общеизвестны, поэтому мы не даем ссылок, чтобы не перегружать академизмом наше эссе.)

Макс Вебер, выдающийся немецкий социолог, различал практически те же 4 сферы общества: экономика, политика, религия и воспитание, а также, что является новым фундаментальным шагом, сделал попытку разделить население по занятости в этих сферах. Эта идея стала в тетрасоциологии основой открытия сферных гармоничных классов населения, которые рассмотрены в этой книге детально. Он также различал четыре вида социального действия и их мотивов, которые близки к тетрарной структуре человека в тетрасоциологии.

Толкотт Парсонс (1902—1979) — крупнейший американский социолог теоретик. Он создал макросоциологическую модель общества как систему четырех фундаментальных функций и соответствующих им четырех социетальных (предельно крупных и универсальных) подсистем: экономической, политической, социальной и культурной, которые напоминают четыре сферы. Им соответствуют четыре класса институтов общества и четыре класса социальных ролей.

Элвин Тоффлер (р. 1928) — американский футуролог, который развивает теорию трех цивилизационных волн или цивилизаций в истории человечества: аграрную, индустриальную и информационную. Общий механизм цивилизационного раз-

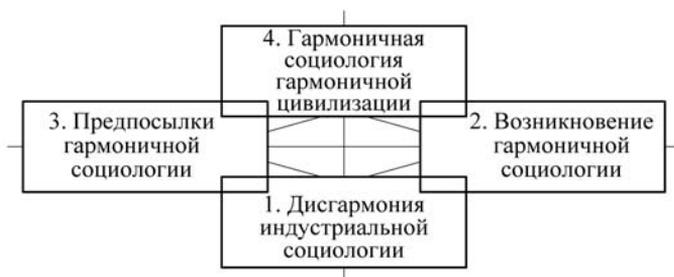
вития — сферная структура всякого общества, включающая четыре сферы: техносферу, социосферу, сферу власти и инфосферу. Эти сферы различаются ресурсами, которые они воспроизводят: вещи, люди, организации и информация. Все эти идеи интегрированы тетрасоциологией и представлены в Азбуке.

Пьер Бурдьё, выдающийся французский социолог, рассматривал общество в целом как многомерное пространство, структуру которого составляет ансамбль четырех социальных полей и практик, которым соответствуют четыре типа общественного капитала: экономический, культурный, социальный (человеческий) и символический (политический).

Энтони Гидденс — выдающийся английский социолог. Он не развивает общей теории общества в целом, но при анализе разных его исторических типов различает четыре типа стратификационных, т.е. делящих население, систем: рабство, касты, сословия, экономические классы. Он различает также четыре вида эксплуатации и четыре современных класса: высший, средний, рабочий и крестьянство, которые делятся по собственности, но не по занятости.

Тетрарные социологические идеи развивались многими другими социологами: Спенсер, Парето, Парк, Бергер, Штомпка, Кастельс и т.п. [11; 9 и др.]. Тетрасоциология развивается не на пустом месте, синтезируя их.

4. Тетрасоциология — гармоничная социология как научное знание гармоничной цивилизации в целом. Это определение обосновано и детально раскрыто в первой части Азбуки гармонии и соответствующей литературе [1-15 и др.]. Основные постулаты статьи выражены в **модели-54** тетранет мышления.



Мари Луз Робейро — профессор социологии, университет Манисалес, Колумбия. Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=443

E-mail: csgr@syllabapress.com

Лев Семашко — философ и социолог; Санкт-Петербург, Россия.

Синергетика и философия социальной гармонии

В искусстве развитое наглядное представление о гармонии предполагает *единство контраста и равновесия*, в котором эти противоположности не просто сосуществуют, а сбалансированы и даны в некоей пропорции. В социальной синергетике понятие “гармония” получает дальнейшее развитие и обобщение в понятии социальной самоорганизации как единства социального порядка и социального хаоса, что близко понятию “единство в многообразии”. В ней понятие “самоорганизация” отнюдь не сводится к “рождению порядка из хаоса”, как нередко утверждают в популярных работах [61], и что акцентирует физическая синергетика (термодинамика открытых систем). Оно предполагает не только рождение порядка из хаоса, но и хаоса из порядка. Закономерности их взаимоотношения широко исследуются в недавно возникшей синергетической философии истории [62].

Обобщенное понятие социальной гармонии предполагает такое чередование состояний социального порядка и социального хаоса, при котором эти фундаментальные противоположности оказываются уравновешенными. Синергетическое понятие самоорганизации развивает классическое понятие развития (Гегель, Маркс и др.). Теперь под развитием понимается не только переход от более простых форм порядка к более сложным (традиционное понимание социального прогресса), но и переход от хаоса к порядку и от порядка к хаосу. Причем этот переход обусловлен исключительно внутренними, спонтанными для любой системы факторами. Самоорганизация имеет место как в сфере социальных институтов (онтологический аспект), так и в сфере социальных идеалов, формирующих структуру и функции этих институтов (гносеологический и аксиологический аспекты).

Важнейшим результатом социальной синергетики является открытие *закона самоорганизации общественных (т.е. intersубъективных) идеалов*. Духовная самоорганизация предполагает периодическую дифференциацию (распад) и интеграцию (синтез) социальных идеалов: другими словами, чередование тенденций к идеологическому монизму и идеологическому плюрализму. Это означает периодический триумф одних идеалов и падение других. Поскольку именно социальные идеалы придают смысл индивидуальной жизни и смерти, то отсюда следует важный, хотя и несколько парадоксальный, вывод: *гармоническое* развитие общества предполагает как неустранимый трагизм, так и неизбежный комизм человеческой деятельности. А также сочетание тенденций к героизации и игровизации (“симулякризации”, по Бодрийяру) социальной жизни. Самоорганизация социальной реальности исключает в равной степени *абсолютизацию* как идеологического монизма, так и идеологического плюрализма.

Из закона самоорганизации социальных идеалов следует неизбежность стремления человечества к достижению состояния абсолютной общечеловеческой гармонии (синергетическое понятие *суператтрактора*). Это понятие развивает и обобщает понятие ноосферы. В то же время оно существенно отличается от ноосферы прежде всего тем, что это не просто предел совершенства в развитии соци-

ального порядка, а предел совершенства в процессе *синтеза* социального порядка и социального хаоса.

Синергетическая философия истории раскрывает глубинный смысл борьбы интересубъективных идеалов: в ходе этой борьбы из частночеловеческих (“относительных”) идеалов “вышелушивается” некоторое общечеловеческое ядро. Благодаря этому борьба идеалов не бессмысленна: она приводит к формированию и реализации абсолютного идеала. Этот процесс потенциально *бесконечен* и напоминает приближение спирали к т.н. сингулярному состоянию.

Общечеловеческий идеал социального устройства предполагает установление *общечеловеческого идеала человеческой личности*, без которого идеальное общество существовать не может. Этот идеал не дан в готовом виде. Нельзя в качестве такого идеала выдавать разного рода частные человеческие идеалы (коммунистический, христианский, исламский, буддийский, нацистский и т.п.). Таким идеалом является *суператтрактор* гармоничной цивилизации, в которой взаимосвязанно формируются и реализуются соответствующие общечеловеческие идеалы, как на уровне общества, так и на уровне личности. Здесь нельзя сказать, что первично. Игнорирование такой взаимосвязи всегда отличало утопический подход от прагматического. Оба процесса протекают одновременно. Следовательно, синергетика возвращает нас к идее *глобального прогресса*, смысл которого заключается в формировании и реализации *общечеловеческого идеала* как общества, так и личности.

Эмпирическим основанием для такого вывода является наблюдаемый (начиная приблизительно с 70-х годов XX в.) процесс *глобализации* в экономической, политической, социальной и культурной сферах социальной жизни. Глобализация связана с двумя противоположными тенденциями в жизни человечества в XXI в.: 1) рост зависимости индивидуума от окружающего его социума: рост порядка и запрограммированности индивидуальных действий, ограничение личной свободы, тяга к тоталитаризму; 2) рост зависимости социума от свободного волеизъявления любого из составляющих этот социум индивидуумов: расширение масштабов вседозволенности и тяга к анархизму. Именно потому, что обе тенденции протекают одновременно, возникает т.н. парадокс Пригожина: “Глобализация и сетевая революция ведут не только к *большей связанности людей друг с другом, но и к повышению роли отдельного индивида в историческом процессе*” [62, 156].

Синергетическая философия истории показывает, каким образом описанный парадокс может быть преодолен в понятии суператтрактора. В практической деятельности людей поиск гармонии между хаосом и порядком предстает в форме поиска гармонии между *свободой* и *ответственностью*. Все, конечно, согласны с тем, что свобода лучше несвободы, а закон (“ответственность”) предпочтительнее беззакония. Но проблема заключается не в том, что лучше, а в том, как их совместить, ибо они нередко противоречат друг другу. Таким образом, синергетика раскрывает связь объективной гармонии между хаосом и порядком и субъективной между свободой и ответственностью. Именно потому, что самоорганизация социальной реальности стремится достичь гармонии между хаосом и порядком, — именно поэтому она стремится к достижению гармонии в человеческих действиях между свободой и ответственностью, следовательно, к гармонии между правами и обя-

занностями. Но гармония не допускает *первичности* ни одной из гармонических компонент. Поэтому не может быть первичности ни у хаоса перед порядком, ни у порядка перед хаосом, а, следовательно, вопрос о первичности свободы перед ответственностью или ответственности перед свободой лишен смысла. Он замещается вопросом только временного и относительного *приоритета* одной из них на отдельных исторических этапах. Первичность и приоритет – принципиально разные понятия.

Итак, согласно социальной синергетике высшая “азбука гармонии” заключается в бесконечном приближении человечества к состоянию *суператтрактора гармоничной цивилизации*. Отсюда следует, что хотя в истории нет “предустановленной гармонии” между порядком и хаосом, и, следовательно, между добром и злом (вопреки Лейбницу), в ней, тем не менее, появляется *самоорганизующаяся* гармония между указанными факторами. Практическое значение синергетического подхода к социальной гармонии заключается в поиске закономерностей выхода из современного духовного хаоса, который может привести в гуманитарной катастрофе. Этот выход осуществляется через сознательное созидание гармоничной цивилизации, в котором важная организующая идейная роль принадлежит Азбуке гармонии.

Ключевые моменты статьи выражаются **моделью-55** тетранет мышления:



Владимир Павлович Бранский – профессор, кафедра философии науки и техники, философский факультет, Санкт-Петербургский государственный университет. Образование: закончил философский и физический факультеты СПбГУ; доктор философских наук; около 200 опубликованных работ, в том числе 10 монографий.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия.
Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=65
E-mail: branskaya@list.ru

Гармония как система, кибернетика и холизм

В течение веков после Возрождения, в процессе индустриализации и постиндустриализации, человечество добилось огромного прогресса в знаниях о природе, обществе и технологиях. Однако эти усилия были предприняты без достаточного сотрудничества между отраслями. Так, параллельно с важными открытиями во многих областях естественных, социальных и инженерных наук, которые ограничивали свое понимание узкой точкой зрения, имели место значительные ошибки. Неверные решения и действия как результат опасной односторонности ведут к мировым войнам и кризисам экономики, отравляют природу и создают опасность исчезновения человеческой цивилизации.

В период Второй Мировой войны Людвиг фон Берталанфи (философ, историк искусства и биолог-теоретик, соответственно — междисциплинарная личность) создал в ответ на эту проблему свое *Учение общих систем (Теория общих систем)*. В то же время математик Норберт Винер работал с биологами и инженерами по решению комплексной проблемы, для которой они использовали междисциплинарный подход под названием *Кибернетика*. Это слово также подразумевает взаимодействие. Берталанфи утверждает, что создал свое *Учение против чрезмерной специализации*, чтобы достичь *целостности понимания и действия* вместо односторонности, и как результат — избежать просчетов.

Системный подход выходит на сцену, чтобы навести *мосты между специализациями* и подойти как можно ближе к *целостности результатов их общей работы*. Методы межнаучного творческого сотрудничества помогают специалистам достаточно близко подойти к целостности. Для системного подхода важно, чтобы эти методы были реальными, а не фиктивными [64].

Человеческая потребность холизма в подходе к результатам работы означает, что каждому профессионалу, а особенно менеджеру, нужна комбинаторная способность:

- Понимание, что эта профессия *необходима, но не достаточна* для любой организации, чтобы разрешить холистические проблемы.
- Способность *слушать друг друга, различных* специалистов, которые поэтому взаимно *дополняют* друг друга.
- Способность воспитывать *этику взаимозависимости* на основе взаимных различий и как результат — *этику взаимодополняемости*.
- Понимание того, что менеджеры создают *организацию*, а их сотрудники — ее *продукцию и услуги*, требующие других профессиональных знаний.

Эта комбинаторная способность является сутью того, что называется системным подходом. Она на почве разнообразия создает основу гармонии, которая есть целостность разнообразия и наоборот.

Творческое междисциплинарное сотрудничество помогает достичь 'требуемого' холизма (целостности) в результатах. Это значит, что роль менеджера заключается в том, чтобы выбрать и собрать профессионалов, которые охватят все значи-

тельные точки зрения, сделать их командой с этикой независимости. Благодаря их взаимодополняемости как специалистов они обеспечат требуемый холизм и целостность. Этот подход ведет к гармонии, к ее кибернетическому и холистическому мышлению:

- Системное мышление является принципиально разным с позиции других наук и практик: это основа для кибернетики.
- Системное мышление трудно освоить, потому что оно требует сдвига парадигмы узкой специализации в итоге многих лет обучения.
- Системное мышление и кибернетика нужны для междисциплинарного творческого сотрудничества.

Это значит, что системное мышление — в фазе образования и освоения — работает на *сдвиг парадигмы*. Оно помогает людям стать более чувствительными к взаимной зависимости друг от друга, от природы и оборудования и более холистичными в их подходе и, следовательно, более способными достичь большей цельности в результатах их работы. Сдвиг парадигмы — это переход от односторонности и узкой специализации к системной гармоничной интеграции разнообразия в ее органичном единстве.

Он поддерживает гармонию и извлекает пользу из нее, потому что он затрагивает знание холистического подхода, междисциплинарное сотрудничество, а также ценности, культуру, этику и нормы (VCEN) взаимозависимости. Различия дополняют друг друга. Таким образом, специализация и различия, с одной стороны, и взаимное сотрудничество и холизм и гармонию, с другой стороны, являются решающими для человечества, чтобы пережить нынешние времена. **Модель-56** содержания статьи:



Матиш Мулеж — доктор (экономика), доктор (менеджмент), заслуженный профессор (Теория систем и инноваций). Университет Марибора, факультет экономики и бизнеса, Марибор, Словения; Международная Академия Наук систем и кибернетики (президент), Вена, Австрия; ИРДО: Институт Развития социальной ответственности, Марибор. **E-mail:** mulej@uni-mb.si

Адрес: Марибор, Словения.

Сайт: www.irdo.si, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=64

Зденка Женко — доктор (экономика), ассистент профессора (Теория систем и менеджмент инноваций), Университет Марибора, факультет экономики и бизнеса. **Адрес:** Марибор, Словения. **E-mail:** zdenka.zenko@uni-mb.si

Психология гармонии: выход на тетрапсихологию

Беседуя на темы заботы о душевном равновесии, думая о своих желаниях, стремлениях, результатах, мы часто употребляем слово “гармония”. Гармония души, гармония в природе, гармония звуков. Это слово встречается нам повсюду. Большинство людей много о нем слышат, но редко встречают в своей собственной жизни. Так что же обозначает это загадочное слово “гармония”?

Если заглянуть в словари, можно найти различные трактовки этого понятия. Определений — великое множество, и все они по-своему правильны.

В моем понимании гармония — это равновесие, понимание законов мироздания и своего места в нем, будь то характеристика личности, отношения между полами, социальное взаимодействие. Но если провести на улице опрос, то у каждого человека будет свое понимание этого слова. Для большинства людей высокий доход, материальные блага, недвижимость, стабильность, семья, дети являются синонимом счастливой жизни. Но как только баланс нарушен — гармония из жизни уходит.

Гармония для ребенка — это удовольствие, ощущение тепла и физического комфорта. Потеря этого состояния сигнализирует о нарушении равновесия. Для подростка, это — преодоление физического дискомфорта и эмоциональной нестабильности. По мере развития всех функций, нарушается привычная гармония. Пока у человека удовлетворяются все потребности, он пребывает в гармонии с собой и миром.

Но за всеми потребностями лежит основополагающая генетическая потребность в развитии и росте, которую практически невозможно удовлетворить. И то, что является естественным для мира растений и животных, для человека может быть испытанием и вызовом.

Иногда мы отказываемся принять этот вызов, выбирая комфорт и стабильность. В угоду этому состоянию спокойствия потребность в развитии часто не реализуется, и при всех внешних обстоятельствах благополучия гармония нарушается.

И с момента потери состояния гармонии человеческий взор устремлен в сторону такой науки, как психология, с надеждой на исцеление. Соответственно, человечество, с момента возникновения, ищет путь вернуться в Эдем гармонии. Ученые, политики, философы, психологи и общество в целом на ощупь, выдвигая сотни и тысячи теорий, прокладывают дорогу к гармонии. Психология, в свою очередь, предлагает свои рецепты достижения этого состояния.

Гармония восстанавливается тогда, когда человек удовлетворяет потребность в развитии. Поэтому психология так много внимания посвящает личностному, духовному и психофизическому развитию.

Быть гармоничным означает не только быть собой, что также далеко не просто, но и следовать импульсу своего развития, своего движения по некоему Божественному плану. И, уловив эту мысль, величайший из мудрецов Лао Цзы сказал: “Истина есть путь”. Вслед за даосом мы отправляемся на поиск своего пути, поскольку мы погрязли в создании обывательского комфорта.

Когда мы застреваем на физическом комфорте и забываем о своей подлинности, самости, то мы теряем ощущение гармонии. Поскольку у каждого есть своя миссия на земле, и нужно пройти путь, начиная с очищения, через единение и познание Бога-Отца. Познание своих божественных проявлений и Бога через свои эманации.

Психология делится на два направления:

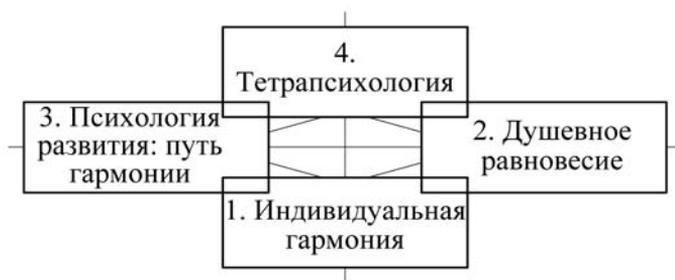
1. Психология адаптации и приспособления.
2. Психология развития, которая следует феноменологическому проявлению бытия без страха, с готовностью принять все его проявления.

Поэтому в гармонии находятся те, кто не боятся ее потерять. Эти люди в вечном движении следуют зову сердца. И каждый раз наградой является состояние гармонии, радости и счастья.

Психология, сама по себе, не является для человека ответом на вопрос “Где гармония и как придти в этот волшебный мир?”. Психология лишь дает путь к внутреннему балансу. Человек же сам выбирает, двигаться ли ему внутрь собственного мира или всю жизнь стремиться к иллюзорному образу, столь маняще привлекательному. Есть единственный способ разобрать, как выглядит собственное счастье – пройти горе и радость, отчаяние и ликование, взлеты и падения. Наука о психологии человека отвечает на многие вопросы. Все мы разные, но все мы люди, что позволяет ученым найти закономерности в наших поступках, чувствах и состояниях и использовать их во благо. Путь к гармонии сложен и многогранен. Это вечный труд, поиск и работа над собой.

Этот путь лежит через целостную четырехмерную психологическую модель, которая получила название Тетрапсихология в работе Л. Семашко [8, 116-119].

Основные идеи статьи представлены **моделью-57** тетранет мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Гуров Михаил Юрьевич. Образование: закончил Санкт-Петербургский государственный университет, факультет психологии, специальность – психолог, преподаватель. Место работы: Международное содружество креативного коучинга “Зеора”. Должность: тренер образовательных программ.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.lifecoach.org.ru

E-mail: gurovmihail@mail.ru

Рио-20: Азбука устойчивого развития в гармонии

Призыв Конгресса по экологии в Рио-де-Жанейро в 2012 году

Мы не будем говорить о нарастающих экологических опасностях — о них говорится в миллионах книг, статей, деклараций и т.д.

Мы не будем говорить о необходимости устойчивого развития, глобально осознанного в Рио-1992 и которой посвящены десятки тысяч публикаций.

Мы не будем говорить о потребности нового мышления, адекватного глобальному устойчивому развитию. Ей посвящены сотни публикаций.

Мы будем говорить только о конкретной, *гармоничной*, парадигме устойчивого развития, и о ее преимуществах перед традиционной. Именно эта парадигма обещает вывести все обсуждения устойчивого развития из интеллектуального тупика на конструктивный путь. Оценивая сегодняшнее состояние мирового сообщества, можно констатировать отсутствие за 20 лет существенных положительных сдвигов в решении экологических проблем. Общеизвестно: действия и стратегии по устойчивому долгосрочному сохранению цивилизации безуспешны. Потому что они вращаются в порочном кругу традиционного мышления, которое породило неразрешимые для него проблемы. Еще Эйнштейн сформулировал эту зависимость: фундаментальные проблемы невозможно решить, если стоять на том же уровне мышления, который создал их. Определим основные особенности традиционного мышления устойчивого развития.

1. Оно является по качеству *отраслевым, частичным, фрагментарным*, не способным поэтому охватить глобальную целостность устойчивого развития как единого всемирного процесса. Это *индустриальный и дисгармоничный тип мышления и разума*, адекватный индустриальной дисгармоничной цивилизации, которая теперь отмирает подусиливающимся прессом своих нарастающих как снежная лавина проблем. Если человечество дисгармонично, то НИКАКОГО устойчивого развития в гармонии с природой у него быть не может.

2. Оно проявляет свой *экономизм*, редуцируя устойчивое развитие к сохранению природной составляющей в ее экономико-экологической форме, и, по сути, игнорируя его целостность, включающую все сферы человечества и не ограниченную экономикой. Экономизм, не ограничивающий потребления ресурсов, — его самая фундаментальная частичность, ограниченность и слабость.

3. Оно исходит из *приоритета прибыли* в устойчивом развитии, что адекватно основному принципу максимизации прибыли в индустриализме, но несовместимо с устойчивостью социального развития в природе.

4. Оно пытается решить проблему устойчивого развития в *устойчиво деградирующем индустриализме* (индустриальной цивилизации), что является логическим противоречием в исходном определении.

5. Оно лишено не только качественного, но и количественного, *цифрового целостного мышления*. Поэтому устойчивое развитие, при всем множестве отраслевых математических моделей, не нашло до сих пор ни одной, отвечающей его целостности.

Все отмеченные ограниченности индустриального мышления и разума снимаются в парадигме гармоничного мышления и разума, впервые системно представленной в Азбуке гармонии 2012. В этой парадигме мышление устойчивого развития обладает следующими принципиальными особенностями.

1. Оно по качеству является *целостным, холистическим и интегральным*, способным охватить и выразить устойчивое развитие как единый глобальный процесс, поэтому оно является *гармоничным мышлением* родившейся в 2009 г. *гармоничной цивилизации*. Азбука гармонии определяет 20 фундаментальных, необходимых, достаточных и когерентных элементов/сфер социальной гармонии, которые одновременно являются необходимыми и достаточными предпосылками целостного *устойчивого развития из гармонии*. Только подобное его понимание способно вывести его мышление и стратегии из тупика.

2. Оно освобождается от частностей экономизма, определяя логику устойчивого развития на его самом глубоком, сферном уровне, что позволяет понять его как *гармоничное устойчивое развитие* или *устойчивое развитие из гармонии*. Устойчивое развитие идентично гармоничному развитию и наоборот. Это синонимы. Устойчивое развитие общества в природе полностью зависит от общества, а не от природы. Земля — Богом данная константа до ее предустановленной им гибели в далеком будущем. Ее преждевременная гибель может произойти только от индустриального общества и его человека, неразумных и иррациональных в сущности. Преодолеть ее способны только разумные *гармоничное* общество и *homo harmonicus*, раскрытые в Азбуке.

3. Оно исходит из *максимизации гармонии, включая ограничение потребления, в устойчивом развитии*, а не из прибыли от эксплуатации природных ресурсов.

4. Оно ясно понимает невозможность устойчивого развития индустриализма, признавая его возможность и осуществимость только в первой, *глобальной гармоничной цивилизации*, идущей на смену отмирающему индустриализму.

5. Оно обладает качественной определенностью не только мышления сферами, но и *цифрового целостного их мышления*, интегрально представленного в глобальной модели *СОЦИОНОМА* (социального генома) общества в Азбуке.

Чтобы Рио-20 избежал печальной участи предшествующих конгрессов, на которых было много “суеты, организаций, манифестов, резолюций, авторитетных авторов, а результатов, адекватных — обещающих решить проблему, нет”, и которые “не смогли подняться на достаточно высокий уровень” (академик Н. Моисеев),

МЫ ПРИЗЫВАЕМ научное сообщество Рио-20 *принять на интеллектуальное вооружение парадигму гармоничного устойчивого развития, которая детально представлена в Азбуке гармонии 76 соавторов ГСГ из 26 стран*. Азбука гармонии содержит азбуку *гармоничного устойчивого развития*.

Лев Семашко — философ и социолог; президент ГСГ. Санкт-Петербург, Россия. **Сайт:** www.peacefromharmony.org

E-mail: leo.semashko@gmail.com

Общее благо человечества через социальную гармонию

Понятие ‘Общее благо человечества’ (ОБЧ) означает возможность производства и воспроизводства жизни для всего человечества на земле, включая способность природы восстанавливаться. Оно включает идею ‘общего блага’ Аристотеля в его *Политике*, который считал, что ни одно общество не может существовать без него. ОБЧ выходит за его рамки, предполагая состояние благополучия для поддержания жизни всех людей на живой планете. Оно невозможно без социальной гармонии.

Должна быть определена новая парадигма, обеспечивающая в нынешних обстоятельствах целостное видение человеческой судьбы на земле. Это означает перестройку ‘фундаментов’ совместной жизни на планете с логикой, отличной от капитализма, который ведет человечество и природу к разрушению. Азбука гармонии предлагает подобную логику.

Первое, что должно быть пересмотрено, это отношение между людьми и природой: перейти от эксплуатации к уважению природы как источника жизни. Природа – источник не только природных ресурсов, которые сводятся к ‘товарам’, но и всей жизни. Нужно уважать её способность восстанавливаться физически и биологически. Очевидно, что это влечет за собой радикальное изменение философии. Капитализм рассматривает природные ущербы как внешние факторы и проявляет озабоченность экологией только когда уровень прибыли и накопления находятся под угрозой (зеленый капитализм).

Второй ‘фундамент’ касается производства материальной основы жизни (экономики). Необходимо пересмотреть производство для жизненных потребностей, отдавая приоритет потребительной, а не меновой стоимости. Нынешняя экономическая система основана на последней, признаваемой единственной ‘ценностью’. Напротив, акцент на потребительной стоимости заставит рынок служить потребностям человека. Это означает совершенно иное определение экономики. Она должна служить не прибылям собственников и финансового капитала, а обеспечению главных потребностей всех людей.

Третья ось – это генерализация демократии не только в политике, но также в экономической системе, в отношениях между мужчинами и женщинами и во всех институтах. Другими словами, простая форма демократии, которая часто используется, чтобы устанавливать фальшивое равенство и увековечивать непризнанное социальное неравенство, должна быть оставлена позади. Это вопрос отношения к каждому человеку как партнеру в построении общества. Это также фундаментальный аспект социальной гармонии.

Последний фундамент человеческой жизни – культура: понимание необходимости социальной этики для самоопределения. Это особенность людей. Равные шансы ОБЧ должны быть даны всем культурам, знаниям, философиям и религиям. ‘Западная цивилизация’, которая идентифицируется с ‘развитием’, исключая или маргинализируя все другие культуры, не может играть исключительной роли. Ревизия понятия современности подразумевает в перспективе его отделение от капи-

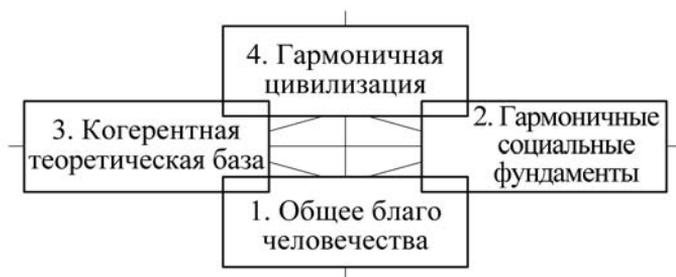
тализма как одного из её главных проявлений. Однако это не постмодернизм, отрицающий все формы исторических структур и измерений, служащий лучшей идеологической поддержкой неолиберализму.

Интер-культурализм означает взаимодействие, обмен, культурную гармонию в динамической перспективе построения ОБЧ. Он включает также духовное измерение — главное, когда цивилизация находится в кризисе. Духовность — это сила, которая выходит за пределы материального мира и наполняет его смыслом. Однако она предполагает, с другой стороны, что нет никакого смысла без духа. Она плюралистична и основана на различных традициях, однако всегда для одной общей цели: строительства Общего блага человечества.

Могут возникать возражения, что это — причудливая утопия. Факт в том, что людям нужны утопии, а капитализм разрушил их, объявляя о конце истории ('альтернатив нет'). Поиск ОБЧ действительно является утопией в смысле цели, которая не существует сегодня, но может существовать завтра. В то же время утопия обладает динамичным измерением: завтра будет всегда. Утопия — это призыв к движению вперед. Существование тысяч общественных движений, пытающихся полностью изменить отношения с природой и установить новую демократию, является подтверждением того, что утопия уже существует.

Чтобы изменить парадигму совместной жизни человечества на земле необходимо гармоничное мировоззрение с целью построить новую цивилизацию, которая в состоянии полностью изменить доминирующую современную систему во всех ее измерениях: экономическом, социальном, культурном и политическом. Для этого нужна когерентная теоретическая база, подобная Азбуке гармонии, позволяющая каждому общественному движению найти свое место в этой доктрине в целом. Это коллективная работа, а не кучки интеллектуалов. Это дело не одной общественной организации, а многих сил, борющихся за ОБЧ — новую гармоничную цивилизацию.

Одно из конкретных предложений из этого: Всеобщая Декларация ОБЧ, равной Всеобщей Декларацией Прав Человека, которая могла бы служить объединению сил социальной гармонии. Содержание статьи представлено в **модели-58** когерентного гармоничного мышления, принятого в Азбуке:



Фрэнк Хотарт родился в Брюсселе в 1925 г., доктор социологии и католический священник, почетный профессор Католического университета г. Лувена. **Адрес:** Лувен, Бельгия.

E-mail: houtart@hotmail.com

Гармония как достоинство и защита от унижения

Введение. Какова связь между гармонией и достоинством? И как гармония может защитить достоинство от унижения? Эти вопросы рассмотрим с трех точек зрения: (1) процесс, (2) единство в разнообразии, и (3) глобальность.

Достоинство и унижение. Статья 1 Всеобщей декларации прав человека гласит: “Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах”. В этом контексте “быть униженным” значит быть поправленным в правах. Это исторически ново. В 1757 г. в английской энциклопедии впервые появилось слово “унижать” со значением “понижать или подавлять достоинство или самоуважение кого-либо”. Раньше унижение использовалось в просоциальном смысле, означая “невысокое положение”. Эта практика еще широко используется, но унижение теперь — антисоциальное насилие над достоинством.

Движущие силы унижения заключены в отношениях и социальных структурах. Они приводят к тому, что люди причиняют унижение. Иногда и организации используют систематическое унижение, как это происходит в апартеиде. В любом случае, пострадавшие чувствуют себя униженными. Унижение не всегда умышленно. Оно делится на общее и специфичное. Общее то, что унижение всегда связывается с ощущением “подавленности” и “загнанности” вниз. В контексте прав человека — это незаконное насилие [77].

Процесс. В настоящее время мы, человеческая семья на планете Земля, участвуем в крупномасштабном историческом изменении *Духа времени*. Это переход от *неравного* достоинства к *равному*, от социальных структур, где “вышестоящие” лица контролируют “нижестоящих”, к оцениванию всех как равно достойных. Это означает также переход к новому определению *гармонии* через бесконечный диалог между равными, во взаимоуважении и *партнерстве*.

Социальные и психологические движущие силы унижения могут быть чрезвычайно вредными для гармонии. Мы можем представить себе более достойный мир, или порядочный мир, как сказал бы Авишай Маргалит, когда мы преодолеваем системное унижение и начинаем “гуманизирующую глобализацию с *эгализацией*” (неологизм Э. Линднер) [78]. Реализация обещанного равенства достоинства может помочь улучшить условия человеческого существования на всех уровнях — от микро- до мезо- и макроуровня, локально и глобально [78]. Порядочное глобальное общество — это гармоничная цивилизация с равным достоинством всех — то, что нужно сейчас.

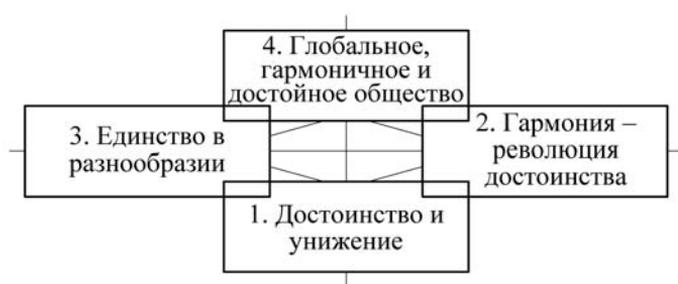
Единство в разнообразии. Существует много частных подходов к достижению согласия. В будущем эти подходы должны быть изучены более глубоко. Большинство сегодняшних подходов еще не достаточно гармоничны, включая современные принципы демократии. Они по-прежнему пронизаны избыточной жесткостью. Голосование людей “за” или “против” ведет к дуализму там, где недуализм был бы более уместен. Во все более взаимозависимом мире “зависимость *contra* независимости” устаревшие понятия. Взаимозависимость соединяет два лица, О и О, недуалистическим образом, ∞“.

Лев Семашко предлагает свой тетрарный подход (тетризм) как способ преодоления унижения в дуализме и триализме. Он предполагает, что тетризм создает универсальное социальное пространство для единства в разнообразии в четырех социальных и индивидуальных измерениях, которые он показывает в своей части Азбуки гармонии.

Глобальность. На протяжении прошлых тысячелетий человечество жило в разобщенном, разделенном мире, где все постоянно боялись своих соседей, так как они могли быстро стать врагами. Это то, что политологи называют *дилеммой безопасности*. Никто из надеявшихся на мир не мог избежать необходимости подготовки к войне: “Хочешь мира готовься к войне”. Враг должен был быть убит, захвачен или унижен подчинением. Унижение врага рассматривалось как просоциальный акт.

Чем лучше осознан тот факт, что мы, человеческий род, являемся *одной единственной семьей* на крошечной планете, которую мы передаем по наследству нашим детям, тем больше открывается возможностей для воплощения новой парадигмы глобального гармоничного достойного общества [79]. Арабские улицы ведут революцию достоинства по этому пути.

Нам нужно движение, которое работало бы на долгосрочную социальную и экологическую устойчивость на нашей планете. Равное достоинство для всех и уважение к нашей естественной среде обитания должны стать приоритетнее разобщающих интересов, таких, как национальные интересы и интересы прибыли. Для этого автор вместе с командой единомышленников основали сеть “Человеческое достоинство и исследование унижения” (www.humiliationstudies.org) и начали проект “Университет Мирового Достоинства”. Для этого же, в 2005 г., Лев Семашко с единомышленниками создали Глобальный Союз Гармонии с миссией прокладывать сознательный путь к гармоничному и достойному миру. Содержание данной статьи было совместно выражено мной и Львом Семашко в **модели-59** тетранет мышления:



Эвелин Линднер — доктор философии и медицины. Президент-основатель сети “Человеческое достоинство и исследование унижения” (HumanDHS). **Адрес:** гражданин мира родом из Германии.

Е-mail: e.g.lindner@stk.uio.no,

Сайты: www.humiliationstudies.org,

www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=74

Гарольд Беккер

Гармония любви

Жизнь принимает новое направление, когда мы осознаем безусловную любовь [127], постоянно живущую в наших сердцах. Сознание этого дает новый подход к жизни, ведет к внутреннему покою, постоянной гармонии и личному благу. Оно также меняет все здание общества, поскольку мы начинаем осознанно выражать эту любовь. Всё и все находятся под влиянием ее энергии.

Сознание любви зажигает искру, которая делает для нас все новым и восстанавливает целостность, которая, как нам казалось, была неполной. Эти энергия [128] и мудрость, соединяющие различные миры, мысли и перспективы, восстанавливают природную связь со всеми вещами. Любовь, а точнее, безусловная любовь, это то, что приносит ясность и понимание в то, что мгновение назад казалось несуществующим и, может быть, даже невозможным.

Так как же осознать это простое изменение отношения? Оно начинается с желания узнать, кто мы такие, находясь на этом земном самолете. Это сдвиг перспективы от отчаянных поисков внутри себя до взгляда со стороны. Процесс пробуждения сознания начинается с того, что мы замечаем, какие мы на самом деле, и наблюдаем за тем, кто мы есть по сравнению с тем, кем мы себя представляем. Этот неуловимый сдвиг вносит огромные изменения в понимание личности. Мы смотрим новыми глазами, слышим новыми ушами и воспринимаем параллельный мир, который существовал всегда, но был заблокирован от нашего сознания границами нашей веры.

Меня часто спрашивают: “Как мы начнем этот процесс?”. Мой ответ в том, что если вы задали этот вопрос, это уже началось. Такова природа реализации самосознания — мы начинаем задавать новые вопросы о жизни [129], поскольку нам более не интересны наши старые привычки. По моему мнению, духовное или философское путешествие совсем не обязательно; я бы сравнил это с практическим подходом здравого смысла и целенаправленной попыткой “узнать себя”, а также с растущим самовосприятием, с “любовью к самому себе и всем другим без условий и ограничений”.

Каждый из нас является мощным источником любви, если мы позволяем этой энергии выражаться естественно. В конечном счете, нам ничего не остается, как позволить себе чувствовать и быть любимыми. Это так просто. Тем не менее, для многих любовь спрятана под слоем ран, травм, драмы, боли и страданий. Эмоциональные воспоминания, невысказанные сомнения, страхи, чувство обиды и множество старых суеверий часто удерживают нас от осознания того, что эти мысли и чувства не имеют над нами реальной власти. Эти понятия буквально разрушают прирожденное чувство гармонии. Мы даем им силу, живя прошлым и боясь будущего. Мы постоянно игнорируем любовь, вечно живущую в нас, устанавливая границы. Настало время это изменить. Настало время освободить себя от нами же созданной кабалы. Когда мы принимаем себя такими, какие мы есть, мы трансформируем каждый миг в мир, благосостояние, гармонию, радость и любовь. Этот процесс начинается с освобождения от ограничивающих нас мыслей, прошлых оши-

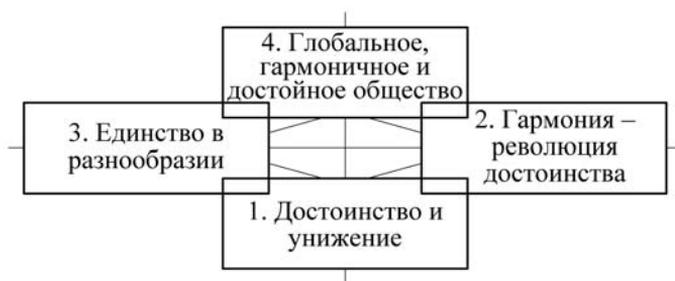
бок, недостатка чувства достоинства, гордости и своего эго путем осознанного акта прощения. Дело каждого — отправиться в это путешествие исцеления и осознанного пробуждения.

Как только мы осознаем, кто мы и почему мы действуем и реагируем именно так, а не иначе, мы начинаем видеть себя в лицах человечества. Размышление о его ранах — это наши раны, его боль — это наша боль, чья-то ярость — наша ярость, равно как смех и восторг отражаются в нашем сердце [130]. Это также можно наблюдать на примере природы. Ее разрушение — это наше разрушение, ее красота — это наша красота. Мы видим свой потенциал и в наших детях, а в их улыбке мы видим нашу радость. Любовь — это ответ и вопрос.

Осознавая любовь, мы с готовностью сохраняем нашу гармонию при любых обстоятельствах. Это ключ к эффективному плаванию в море жизни. Сохраняя спокойствие и собранность каждое мгновение, мы сохраняем жизнь в перспективе. Если мы остаемся гармоничными, наша мудрость вытекает из сердца и развеивает любые сомнения или страхи. Это позволяет нам находить творческие решения и новые соображения, выходящие за рамки решаемой проблемы, охватывая каждую возможность любовью. Мы даем себе шанс изменить нашу ограниченную перспективу и ищем новые пути для выражения нашего безграничного потенциала. Гармония в наших чувствах и мыслях является регулировкой сущности безусловной любви [131].

Чтобы видеть любовь в других, сперва мы должны узнать ее в себе. Мы создаем новую реальность, достигая этого. С изменением собственной перспективы мы меняем мир. Когда мы выбираем любовь, а не страх, доброту, а не ненависть, целостность, а не разделение, мир, а не войну, мы вносим новое отражение гармонии для человечества ... любовь к самим себе.

Безусловная любовь является мощной энергией построения новой, гармоничной цивилизации и нового человека — homo harmonicus на длинном пути эволюции сознания. Общее содержание статьи выражается в **модели-60** тетранет мышления, представленной в Азбуке социальной философии гармонии.



Гарольд Беккер — основатель и президент Фонда Любви. Основал ежегодный праздник — День Глобальной Любви — каждый год 1 мая.

Адрес: Флорида, США. **E-mail:** hwbecker@thelovefoundation.com

Сайты: www.thelovefoundation.com, peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=100

Леонид Тимошенко, Звездный Маэстро

Гармония музыки и музыка гармонии

Цель нашей жизни — познание через Творчество лучших человеческих ценностей: Красоты, Добра, Любви, Истины, Радости, Счастья. Если забрать у человека милосердие, сострадание, честность и совесть — он становится антиподом и разрушителем.

Новый исторический этап XXI века — это, прежде всего, рождение нового Человека Творческого, Человека Гармоничного по масштабу и восприятию — с чистым сознанием, с открытым сердцем, обширными знаниями, философским складом ума, глобальным охватом жизненных интересов, любовью к природе, человеку, искусству. Формируется определенная идеология жизни Гармоничного человека — радость творчества, открытие своей одаренности и одаренности других и участие в общих программах глобальной системы творческой занятости. Гармоничный Человек — высший ранг личности.

На земле нет “бездарных людей” — людей без дара, т.к. человек создан Богом по подобию своему. Бог — это ТВОРЧЕСТВО — Творец Естества. Только через Творчество, в любом его проявлении, открывается дар в той или иной области деятельности человека. Одаренность человека — главная прерогатива человечества, отличающая его от остального живого мира на планете.

Есть общие Законы Мироздания, которые определяют структуру нашего Мира. А Музыка как Гармония Звуков является связующим звеном между Гармонией Человека и Гармонией Мироздания. Недаром у Пифагора возник образ звучащей симфонии небесных сфер макрокосмоса, на которую настраивается и с которой резонирует микрокосмос человека!

Музыка обладает информацией и кодами, создающими сложную многомерную пространственную матрицу. Посредством звуковой, информационной волны эта матрица передается слушателю, воздействуя, прежде всего, на его мозг. Определенные музыкальные произведения “вскрывают” закрытые участки мозга, тем самым увеличивая объем связующих магистралей в восприятии мира. Последовательность включения определенных областей мозга также указывает на большой объем информации, воспринимаемой через музыкальное произведение. При переходе от общества чисто потребительского к обществу смешанного типа, с большим процентом занятости в области созидательных творческих процессов, открытие новых центров мозговой активности — необходимое условие для новейшего эволюционного процесса развития человечества.

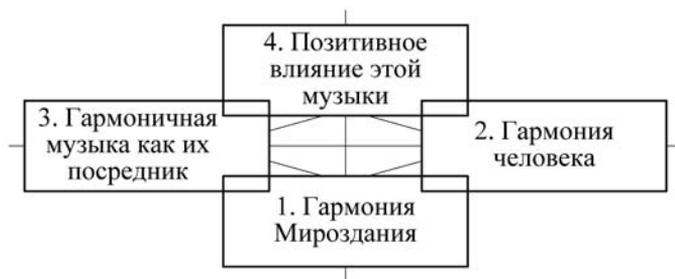
Мозг композитора является сверхактивной системой восприятия внешней информации и излучения внутренней информации. Большое количество активных точек в мозгу композитора позволяет ему сочинять музыку, подключаясь к образным информационным полям. Сочинение музыки происходит сначала в тонких структурах — ментальных и астральных полях — создавая своего рода цифровую аудиовидеозапись. Собранный информационный носитель сбрасывается в соответствующие активные области мозга. Проигрывание сочиненного музыкального произведения — включение моторики пальцев рук по программе уже готовой инфор-

мационной матрицы и передача ее слушателям путем излучения через активные точки мозга композитора-исполнителя.

Гармоничная Музыка обладает интересными свойствами, которые проявляются во многих аспектах воздействия на живые организмы и окружающую среду. В частности такая музыка обладает свойством улучшения состояния здоровья человека и дает слушателям мощный положительный жизненный настрой, открывает творческие способности у взрослых и детей, заставляет мыслить многомерными категориями, улучшает настроение, снимает синдромы апатии и недовольства, оказывает психологическую поддержку в сложном динамическом мире современной цивилизации.

Гармоничная музыка имеет огромное значение для восприятия, понимания и применения Азбуки гармонии как в жизни каждого человека, начиная с самого раннего детства, так и в истории каждого общества, особенно в эпоху сознательного строительства Гармоничной Цивилизации и глобального гармоничного Просвещения, в которую вступило современное человечество.

Основные идеи статьи представлены **моделью-61** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Леонид Тимошенко — композитор, ученый астрофизик со степенью. Прошел индивидуальный консерваторский курс по классу композиции. Записал 178 аудиоальбомов. Автор 6 книг, музыки к 7 фильмам и 5 спектаклям. Президент фестиваля “Таланты объединяют Мир”, лауреат фестивалей искусств, дипломант Книги рекордов Гиннеса и Книги рекордов России. Гастроли композитора с успехом проходят во всех странах Европы.

Адрес: Москва, Россия.

Сайты: www.maestrotimoshenko.ru,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=502

E-mail: volnabudushego@yandex.ru

Тел.: +79167184583

Григорий Тульчинский

Рациональность гармонии и ответственности

Знание основ гармонии, ее Азбуки, так или иначе, но принимает форму жизненной компетентности, способности к рациональным мыслям и поступкам.

Два типа рациональности. Знание — одно из средств обоснования деятельности. Лишь будучи соотнесенным с контекстом конкретных потребностей, надежд, возможностей, оно становится идеей — т.е. программой действий, вокруг которой организуются общности и коллективы.

Качество знания является основой как его рациональности, так и рациональности связанной с ним деятельности в соответствующей сфере.

Традиционно понимаемая рациональность восходит к античной идее “техне” — искусного преобразования действительности. Рациональность совпадает с идеей эффективности как соответствия целей потребностям и результата целям.

“Техничная” рациональность или отбрасывает как иррациональную категорию ответственности (и связанные с нею идеи совести, покаяния и т.д.) или трактует ее как ответственность за реализацию рациональной (=эффективной) идеи. Следствием абсолютизации такой рациональности является имморализм, негативные аспекты научно-технического прогресса, питающего мизологию, антисайентизм и тоталитаризм.

В наше время все более явной становится зависимость “технической” рациональности от более фундаментальной рациональности, восходящей к античной идее “космоса” как гармоничной целостности мира, возможно — идее “Дао” как соответствия этой целостности. “Космичная” рациональность не отменяет “техническую”, а включает ее как средство рефлексии и ответственности. Рациональность и ответственность меняются местами — ответственность становится приоритетной по отношению к рациональности, а последняя (как разум в целом) — средством осознания глубины изначальной ответственности за гармоничную целостность.

Рациональность как компетентность. Знание, рациональность вооружает в том смысле, что делает компетентным. Это — социальная “обученность”, которая обеспечивается как неформально: семейным воспитанием и кругом общения, так и всей системой образования, государства и культуры. Это адаптирует личность к внешней среде и делает ее компетентной и свободной в ней.

Особую роль в жизненной компетентности и профилактике насилия играет логика — ядро не только интеллектуальной культуры, но и ответственности. Не случайно стойки так сближали логику и этику. Логическая и нравственная культуры — две стороны единства человеческой свободы и ответственности.

Гармония и ненасилие. Свободный человек относится к другому как к такому же свободному, учитывая его интересы, вступает в диалог и ответственные отношения. Ему нужна логика. Некомпетентному, а потому не свободному человеку она не нужна. Его воля не ограничена (не определена) компетентностью, а потому и свободой. Поэтому он нетерпим. Его свобода воли — воля к неволе, а кто не с нами, тот против нас. Другие для него — подобны ему — слушать их, говорить с ними — незачем. Единственный довод и путь — насилие. Избавление от насилия

может быть связано только с избавлением от бессилия, от некомпетентности, от “не способности”. Это требует знания социальной гармонии, компетентности в ней, т.е. знания и обученности в распределении общественных ресурсов, силы, власти и ответственности.

Культура рациональности, выпестованная в субкультуре научных сообществ, в наши дни перешла в другие ткани социальной жизни: политическую демократию, правовое государство и гражданское общество. Парадоксально, но полная общецивилизационная виктория рациональности неожиданным и парадоксальным образом ударила по самой науке. В постмодернистском обществе наука предстала одной из равновозможных нормативных систем, лишенной ореола особой “продвинутой” и права на третейский суд. Более того, логос был отождествлен с насилием, что имеет определенные основания в индустриальном милитаризованном обществе.

Однако думается, нынешние слухи относительно кризиса логоцентризма и рационализма в современной культуре сильно преувеличены. Рациональность настолько глубока и изощрена, что способна не только принять вид нового симулякра и прочей “крутой” виртуальности, но и выйти на принципиально новый уровень. Поиски в этом направлении не столь широко известны, но ощутимы во многих областях знания, особенно социального, как ответ на кризисы традиционной, “технической” рациональности, оказавшейся в тупике неразрешимых для нее кризисов и растущих от ее бессилия глобальных проблем и масштаба безответственности.

Мир продолжает оставаться гармонично целостным, а уровень его рационального постижения безнадежно отстал от современного, глобального его качества, требующего новой компетентности и обученности человека. Для этого требуется фундаментальное рациональное знание социальной гармонии, попытка нового логического выражения которого предпринята в ее Азбуке. Она воплощает одновременно высшую рациональность гармонии и ключевую ответственность за будущее гармоничной цивилизации. **Модель-62:**



Григорий Львович Тульчинский — заслуженный деятель науки РФ, доктор философ. н., профессор НИУ Высшая школа экономики (Санкт-Петербург).

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=72

E-mail: gtul@mail.ru

Математическое искусствознание и гармония двух культур

Математическое искусствознание — междисциплинарное научное направление, сформировавшееся на стыке математики и искусства и занимающее ключевое место в структуре междисциплинарных связей науки [123].

Образно говоря, математическое искусствознание — магистраль с двусторонним движением. Исследователями в этой сфере выступают и искусствоведы, и математики, которые представляют здесь разные подходы и научные интересы. Об этом уже немало сказано. Итогом многочисленных философских дискуссий является тезис о том, что существуют два способа восприятия действительности (по большому счёту) — художественный и логический, т.е., с одной стороны, основанный на эмоционально-чувственных, а с другой — на интеллектуально-аналитических способностях человека. Утвердилось также мнение о невозможности взаимопонимания между представителями двух лагерей, поскольку они по-разному видят мир и “говорят на разных языках” [124].

Известный английский ученый Чарльз Сноу еще в 1957 г. определил угрожающий разрыв этих форм мышления как возникновение “двух культур” [125], противостоящих друг другу и постоянно отдаляющихся друг от друга. Углубление их разрыва — типичное и опасное явление деградации индустриальной цивилизации, которая бессильна перед ним. Очевидно, преодоление их разрыва возможно не на уровне частичного и фрагментированного разорванного сознания индустриализма, а на уровне холистского гармоничного мышления, один из вариантов которого на основе тетрасоциологии принят и успешно развивается, в частности, в данной Азбуке. Гуманитарное и научно-техническое мышление едины и гармоничны в рамках многомерного мировоззрения общих сфер природы, общества и человека.

Все это придает проблеме отношений между математикой и искусством серьезную специфику. Поэтому возникает естественный вопрос: имеет ли вообще смысл взаимодействие этих сфер, если между ними существует непреодолимый барьер непонимания?

Безусловно, имеет. Прежде всего, именно с точки зрения необходимости поиска путей взаимопонимания, который сегодня приобрел остроту в связи с усилением тенденций разветвления и обособления наук. При этом работа философской мысли остается обязательным и важным фактором успешности процесса интеграции, который наиболее эффективно осуществляется в математическом искусствознании.

Участие в философском процессе, направленном на стимулирование интегративного сознания и утверждение понимания многосложной картины научного и художественного отображения мира как целостной и взаимосвязанной системы, является одной из важных и обязательных задач математического искусствознания. Тут одинаково ценны подходы и философский опыт, как математиков (естествоиспытателей), так и художников (гуманитариев). Каждая из сторон привносит в представление о гармоническом единстве мира свои, “отраслевые” критерии и взгляды, которые в целом дополняют друг друга.

Представители и математики, и искусства едины в понимании необходимости создания и распространения в среде науки общепонятной теории (учения) гармонии [126]. Известно, насколько глубокие корни имеет идея гармонии в истории человеческой культуры. Учитывая историю невозможно даже (да и есть ли в этом смысл?) указать, кто — математики или представители искусства — в большей степени причастны к формированию и пропаганде идеологии гармонии. Сегодня, когда человечество переживает глобальный кризис в своих взаимоотношениях с природой, когда в этих отношениях со всей силой проявилось негативное влияние фактора “внутринаучного взаимонепонимания”, проблема гармоничного развития, а, следовательно, вопрос восстановления функций идеологии гармонии в научном и общественном сознании, выступает актуальной проблемой современной науки в целом. Этот вопрос в полной мере распространяется на математическое искусствознание.

Математическое искусствознание сегодня оформилось в устойчивое междисциплинарное научное направление, где исследуются актуальные вопросы общепознавательного и прикладного значения. Оценка его перспектив связывается, прежде всего, с успехами в методологическом обогащении художественного процесса и в развитии художественной культуры общества.

Одновременно математическое искусствознание остается важным участком общенаучного процесса формирования новой философской доктрины общества — теории гармоничного развития в тетрасоциологии. Это ставит математическое искусствознание в ряд передовых направлений современной науки.

Содержание статьи в целом представлено в **модели-63** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии.



Олег Боднар — архитектор, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой менеджмента искусств в Львовской национальной академии искусств, автор более 100 работ, включая три монографии. **Адрес:** Львов, Украина.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=355

E-mail: bodnar_gold@mail.ru

Давид Стрингер

Мой Грааль: раскрыть тайну гармонии

Я родился в городе, а вырос в деревне, где, как пенсионер, занимаюсь сейчас экологическим садоводством и защитой окружающей среды. Я вижу создание гармоничной цивилизации как поиск гармонии со всем священным творением природы.

Я выбрал для своей статьи такой заголовок из-за моего увлечения с детства исторической британской сагой “Святой Грааль” — легендой о короле Артуре. “Святой Грааль” стал моей мечтой “Гармоничной Цивилизации”. С тех пор меня беспокоит вопрос: *Что лучше всего помогает прийти к полному пониманию руководящих тайн и законов гармонии? Как можно ясно понять сложное целое, в котором всё — части?*

Из многих книг по теологии и философии, которые я прочел в свои двадцать лет, наиболее важными стали *Путь Дзен* калифорнийского поэта Алана Уотса [117], *Путь и сила Лао-цзы* Артура Уолли [118] и стихи китайской философии Дао. Интуитивный метод дзэн-буддизма — сильный антитезис западным интеллектуальным подходам. Дзен раскрывает секрет того, как из бесконечного потока информации извлечь мудрость о том, что приносит гармонию (равно разделенное счастье), а что — нет. Даосская идея очень проста: *“Мать (природа) знает лучше всех”*.

В наших высших сферах жизни мы должны аналогично культивировать социальную, экономическую, этическую и духовную экологию как гармонию. Каждый видит, что в раннем детстве совместное дружеское использование детьми чьей-либо игрушки в игре в гораздо большей степени способствует хорошим, гармоничным отношениям, чем борьба за нее. Это так очевидно, что большинство взрослых игнорируют данный факт, а в результате это погружает нас в негармоничные отношения и во множество войн и страданий!

Золотой ключик всей моей жизни — поиск античного идеала *золотой середины*, которая дает равновесие между постигнутыми крайностями. Нынешнее состояние человечества не является ли общим для всех в связи с формирующимся глобальным сознанием и огромным потоком информации? В долгой поэме моего затянувшегося созревания я пытался разрешить тайну гармонии, обращаясь к древнегреческим философам, которые противоречили друг другу, например, в определении счастья, если сопоставлять Диогена, Зенона и Эпикура. Жажда найти “истину” возникла в моем детстве и ранней юности из моего подросткового разочарования в христианской религии, которую в детстве я считал гарантированным путем к гармонии “в соответствии с Законом Божьим и Иисусовым”. Слишком много аналитических вопросов разрушают целое: но как обратно соединить фрагменты вместе? Из этого тигля возникла “золотая нить для выхода из лабиринта” в виде философии экзистенциализма.

Хотя жизненный опыт учит, что много мудрости не гарантируют счастья, на самом деле, все наоборот. После очередного приступа экзистенциального отчаяния, я ушел в отступление в родную деревню. Там я был спасен другом-поэтом, который

познакомил меня со своей практикой медитации в традиции дзен-буддизма и даосизма как способом прояснения хаоса идей и эмоций, чтобы они стали “тихим бассейном, где мутные воды становятся чистыми, и человек видит как части, так и единое целое”.

Поэтому я рекомендую искателям гармонии в человеческой ли цивилизации, в планетарном ли творении в целом (они взаимосвязаны и нераздельны) сбалансировать интеллектуальный поиск истины в книгах (“тезис”) с интуитивными отступлениями “найти истину в себе и Боге” отдельно друг от друга (“антитезис”), чтобы в конечном итоге подойти к синтезу концепций гармонии. Они не налагаются, как догмы, но свободны от догм в своей относительности.

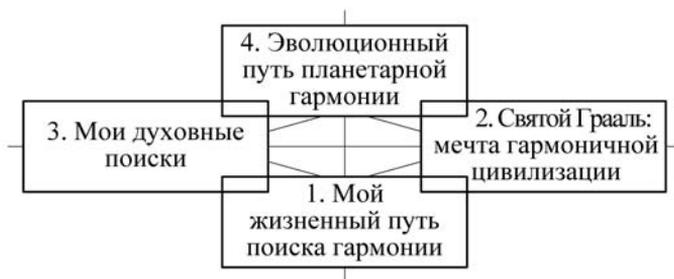
Ключевой вопрос “экзистенциалиста” ко всем наблюдаемым и полученным из опыта вещам (словно урок ребенка с игрушкой) состоит в следующем: *“Является ли этот образ жизни или этот подход к вещам способствующим счастью и благополучию как самого себя, так и всех? И возможно ли счастье/гармония только как отдельное, частное, семейное, в изоляции явление, или оно возможно только для всех в целом?”*.

В 26 лет я еще не достиг стадии общей гармонии, выходящей за рамки личной (даже если они нераздельное целое), но пришел к основному выводу буддийского учения: у человека не может быть правильных чувств и мыслей без правильного стиля и образа жизни, что повернуло меня в сторону экологически чистого сельского хозяйства. Сначала я попытался сформулировать идеальный план, чтобы наложить на прожитую реальность и связать в одно гармоничное целое мой слух как поэта и барда с телом, душой, разумом и духом, но попал на неожиданные рифы нашего несовершенного человечества. В нашем микрокосме, едином с макрокосмом, создаются *внутренний мир, гармонии и управление*, несмотря на большую тревогу дисгармонии, конфликтов и страданий в окружающем мире. Мечта абсолютно гармоничного мира для всех находится в состоянии исполнения. Это привело меня к созданию нашего Агентства Новостей в 1991 г. и нашего Всеобщего Альянса в 1993 г.

Я еще продолжаю наблюдать вещи, ситуации и опыт в непредвзятом рефлексивном свете, чтобы найти новые уроки и мудрость, которые я выражаю в форме философской поэзии вместо традиционных, догматических и авторитарных “систем”, “измов” и “законов” с готовыми ответами на всё в фундаментальной *Нагорной Проповеди Иисуса Христа*. Я полагаю, что этот баланс между “сознательной классической композицией” (на основе древнегреческих идеалов гармонии) и гибкой интуитивной “игрой на слух” даосского джаза постоянных уроков и наблюдений за конкретными проблемами является лучшим путем к глобальному успеху “Мира из Гармонии” для всех людей и природы. Одну из наших предпосылок гармонии и духовного мира нашего с женой образа жизни мы создали в лесу дикой флоры и фауны, здесь — в святилище с тотальным отказом от насилия по отношению ко всем формам жизни.

В заключение хочу сказать, что мой жизненный путь поиска гармонии в себе и в мире, который имеет для меня ключевое значение, может быть полезен и для других людей, особенно для молодых во время переходной эпохи к гармоничной цивилизации.

Основные постулаты статьи выражены в **модели-64** тетранет гармоничного мышления, предложенного и разрабатываемого в Азбуке Гармонии:



Давид Аллен Стрингер — поэт, художник и драматург, родился в 1944 г. в городе Роттергем около Шеффилда, получил образование в гимназии Вудхаус (Шеффилд), затем в гимназии Фовей (Корнуолл, Великобритания). На протяжении 1960-х/70-х сделал карьеру джаз-, блюз-, фолк- и рок-певца и автора песен. Стал, наконец, садоводом, экологом и консультантом мелких фермеров. В настоящее время вышел в отставку. Пожизненный сетевик.

Адрес: Корнуолл, Англия.

Сайты: www.universalalliance.org.uk,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=250

E-mail: uni.alli@btinternet.com

Андрей Семашко

Мое детское восприятие Азбуки Гармонии

Мой отец опубликовал в начале 1999 года свой первый учебник Азбуки Гармонии под замысловатым названием “Социология для прагматиков” [11]. Потом я понял, почему отец выбрал это название в период завершения десятилетки “бандитского” капитализма в России — он хотел противопоставить ему практический гармонизм его тетрасоциологической теории.

Когда я начал читать эту книгу, которую он подарил мне с трогательной надписью, мне было 15 лет, и я ничего не понимал в ней — все так необычно было в этом учебнике, предназначенном для студентов ВУЗов, где отец тогда преподавал. Потом, через год, когда он пришел в мою школу (учебный год 2000/2001 года — мне было 16 лет), чтобы преподавать обществоведение по своему учебнику, я начал вникать в его страницы.

Тогда в моем воображении родилась картинка-образ (см. ниже) тетрасоциологической Азбуки в виде шарообразной планеты, покрытой океаном, который я назвал “Плюрализм”. Это безбрежное изначальное пространство социальных разнообразий как источник и почва гармонии. По сути, это — первородный океан социальной гармонии, которая невозможна без бесконечного плюрализма разных волн, течений и ветров. В нем постоянно концентрируются, конденсируются и кристаллизуются четыре континента (сферы) многообразия как вечные опоры гармонии. Эти интегральные континенты/сферы — четыре необходимых и достаточных ресурса всякого общества: Люди, Информация, Организация, Вещи (ЛИОВ). Они олицетворяют самые крупные и фундаментальные части социального океана многообразия в целом. Именно от их гармонии зависит гармония общественного океана в целом.

Каждый из континентов ЛИОВ производит свой конечный продукт как ресурс для потребления на всех континентах, которые распределяют эти ресурсы между собой и обмениваются ими, перевозя их на кораблях между собой. Только благодаря этому каждый из них живет и благоденствует. Это значит, что каждый из них кормит каждого своим продуктом. Это составляет незыблемый фундамент вечной и универсальной гармонии в обществе, которая была неизвестна до тетрасоциологии. Когда каждый заботится о каждом и кормит каждого своим продуктом, то это — вечная любовь. Она вырастает из гармонии и тождественна ей. Океан плюрализма и гармонии — это океан любви, в котором зло происходит лишь из незнания континентов гармонии.

Океан многообразия находится между полюсами Сферной Информационно-Статистической Технологии (СИСТ), которая обеспечивает континенты инструментами практического достижения и обеспечения социальной гармонии.

Тогда же, в 2001 году, я нарисовал этот образ-картинку с моими дополнительными детскими фантазиями и подарил его отцу. Он был в восторге от него, повесил на стену и положил под стекло своего письменного стола.

Конечно, глубокое понимание моего рисунка пришло ко мне позже. И только сейчас я осознаю, что нигде, ничего подобного, ни в одной школе не преподавали. А

Ананта Гири

Трансформативная гармония

Введение: гармония и дисгармония. Гармония — часть жизни, поскольку есть экзистенция и стремление к гармонии в себе, обществе, природе и Боге, которое борется с дисгармонией, хаосом, беспорядком, разобщением и господством. Л.М. Семашко пишет: “Гармония неотделима от дисгармонии” [3, 50]. Это — важное, но неполное представление, к которому с вниманием относятся наши соратники в ГСГ, чей эйфорический оптимизм в отношении гармонии понятен, но он нуждается в критическом осмыслении обсуждаемых терминов, таких, как гармония и дисгармония. У Семашко и ГСГ гармония является положительной ценностью, но он, как и все мы, не всегда осознает, что и социальная система гармонии может как проявлять, так и скрывать состояния унижения, господства и уничтожения потенциала общества и личности. В данном контексте очень полезными являются размышления Андре Бетея о “Гармоничных и дисгармоничных социальных системах” [132]. В то время как гармония является положительной ценностью в обсуждениях гармоничной цивилизации, в представлении гармоничных и дисгармоничных систем Бетея она является гораздо более сложной:

Гармоничной является система, в которой есть соответствие между нормативным и экзистенциальным порядком: общество разделено на группы, помещенные на высокий и на низкий уровни, и этот порядок считается правильным как часть естественной схемы вещей. И напротив, дисгармоничная система демонстрирует несоответствие между экзистенциальным и нормативным порядком: норме равенства противоречит неравенство [132:54].

В качестве образцов гармоничной социальной системы Бетей приводит кастовое общество в древней и средневековой Индии и феодальное общество в средневековой Европе. В этих обществах социальная организация гармонии выражается посредством иерархии. Для Бетея [132, 57] “Иерархический порядок традиционного индийского общества олицетворяется институтом каст, который управлял этим обществом в течение двух тысяч лет”. Бетей продолжает: “Европейская цивилизация до нашего времени также имела иерархический характер, хотя по сравнению с Индией иерархия была менее сложной, менее продуманной и менее стабильной” [132, 64]. В таких условиях, как в Европе, так и в Индии “Была гармония между внешними условиями жизни и социально приемлемыми жизненными идеалами” [132, 75]. Современность с ее обсуждениями и постоянными поисками равенства вместо иерархии разрушила эту гармонию, которая, по мнению Бетея, дала рост дисгармоничным социальным системам. Тем не менее, практика равенства не полностью изменила условия неравенства и иерархии. Здесь Бетей акцентирует внимание на классовой структуре современных западных обществ. Он пишет: “Несмотря на идеализацию равенства, классовая структура продолжает быть важной частью западной социальной действительности. [...] Только она является теперь не структурой привилегий и ограничений, а частью неравных жизненных возможностей” [132, 76].

Но гармония между “внешними жизненными условиями и социально приемлемыми жизненными идеалами” дала трещину и подверглась сомнению в обоих дискурсах и практиках досовременного мира, которые позднее стали источником более современных проявлений в разных частях мира. Если в Древней Индии социальная гармония кастовой иерархии получила вызов от учения Будды и Упанишад, то в средневековой Индии этот вызов был сделан школами Бхакти-йоги и суфизма. В средневековой Европе иерархия также получила вызов от различных социально-религиозных и социально-политических течений. В современных условиях недостаток соответствия между идеалами равенства и распространяющимся фактом неравенства, который Бетей определяет как дисгармоничный, также есть вызов этим условиям. В современном обществе предпринимаются различные попытки преодолеть “кризис классовой легитимности”, куда следует добавить еще и кризис гендерной и классовой легитимности. В то же время, в так называемых дисгармоничных социальных системах дисгармония не является приоритетной ценностью; это, скорее, порядок. Современное общество и государство, как и большая часть социальной теории, обеспокоены порядком, в котором часто, как раньше в иерархии, используется язык гармонии, основывающийся на социальных отношениях дисгармонии и увековечивающий существующую логику государства, класса, касты, гендерного господства и истребления души.

Данная конструкция типологий гармоничной и дисгармоничной социальных систем оспаривается упомянутыми вопросами, поскольку дискурс гармоничной цивилизации сталкивается с проблемой несерьезного восприятия дисгармонии. Ни одна система не является полностью гармоничной или дисгармоничной, поскольку ни одна цивилизация не является полностью гармоничной. Скорее, это помогает обсуждать и исследовать гармоничные течения цивилизаций в гармоничном и дисгармоничном измерении в социальных системах. Гармония часто существует в середине различных видов дисгармонии и наряду с ними. Как гармония, так и дисгармония являются динамичными из-за структурных условий, таких, как социальное господство, и условий существования личности и души. Социальный дискурс гармонии увековечивает господство и неравенство и убивает личность и общество.

Читта Ранджан Дас (1923–2011), мыслитель и экспериментатор из Индии, называет это демонической гармонией [133]. Демоническая гармония верит в простое и неоспоримое подчинение своих членов, потому что и общество, и отдельные люди относятся к друг другу, как демоны. Она не верит, что у кого-то из них есть совесть. Этот взгляд близок к условной гармонии в обществе, где жить в гармонии означает жить в рамках и границах, установленных обществом. Основываясь на Шри Ауробиндо, Дас характеризует эту гармонию как “условную”, которая, по словам Юргена Хабермаса [134], нуждается в критике, переосмыслении и трансформации. В данном контексте нам необходимо осознавать гармонию в другом, трансформативном виде.

Трансформативная гармония изменяет статус-кво и господствующую легитимность гармонии и борется за трансформацию личности, общества и мира. У Даса эта гармония возникает из наших творческих критик и движений: “это те-

чение и промежуточный закон гармонии” [133, 153]. Дас называет это духовной гармонией.

Трансформативная гармония не основывается на абсолютном разделении между гармонией и дисгармонией, поскольку она осознает необходимость движения существующей гармонии господства, которая выступает дисгармонией. Трансформативная гармония может строиться на перспективной динамичной гармонии, представленной Робертом Белла [136]. Это работа “гармонии в напряжении” [135]. Но в различных дискурсах гармонии такое видение динамичной гармонии не получает своего развития. Конфуцианство тоже говорит о гармонии, но часто в истории оно использовалось скорее для узаконивания господства, чем для поиска красоты, достоинства и диалога для всех. Современное китайское правительство также говорит о гармоничном развитии, но является ли оно трансформативной гармонией? Этот критический вопрос отсутствует у Семашко и ГСГ в признании гармонии Китая.

Трансформативная гармония: сострадание и конфронтация. Способная к преобразованию гармония включает в себя как сострадание, так и конфронтацию. Сострадание означает разделение страданий и радостей других людей. Только в сострадании мы можем осознать трансформативную гармонию. Конфронтация — это критика и изменение той части себя и общества, которые не помогают нашему расцвету. Она может быть насильственной и ненасильственной. В истории человечества и общества имели место обе из них. Ганди и Мартин Лютер Кинг являются вдохновляющими образцами ненасильственной конфронтации. Их конфронтация была не просто ненасильственной, но и сострадательной, поскольку они пытались с состраданием понять угнетателей и системы угнетения. Сострадательная конфронтация сейчас является эпохальным, эволюционным вызовом. Трансформативная гармония — сострадательная конфронтация.

Ключевые идеи статьи выражены в **модели-65**:



Ананта Кумар Гири — доктор социологии Исследовательского Института Развития, Мадрас, Индия. Вице-президент ГСГ по социологии.

E-mail: aumkrishna@yahoo.com, aumkrishna@gmail.com

Сайты: www.mids.ac.in/ananta.htm,

www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=26

Комментарий Льва Семашко. К сожалению, критика гармоничных систем у автора и Бетя лишены какого-либо научного критерия: касты, классовый антагонизм и преступления оцениваются как гармония. На каком основании? Использование языка гармонии в дисгармоничных системах тоже не делает их гармоничными, и этот язык не несет ответственности за преступления дисгармонии. Поэтому обвинения гармонии в преступлениях беспочвенны. Они порождены незнанием ее глубокой структуры. На этом основании мы также много раз подчеркивали ограниченность гармонии Китая и ее динамизм.

Но мы разделяем идею трансформативной гармонии как сострадательной конфронтации, которая, однако, требует еще глубокого исследования.

Абдул Калам

Динамика единения наций
Обращение к Европейскому Парламенту
в Страсбурге
25 апреля 2007 года

**“Слияние цивилизаций
определенно возможно”**

Доброе утро, леди и джентльмены!

Я рад быть с уважаемыми членами Европейского Парламента по случаю золотого юбилея Европейского Союза. Приехав сюда, друзья, я думаю, какими мыслями я могу поделиться с вами. Индия как демократическая нация обладает опытом в осуществлении руководства более чем одним миллиардом человек в многоязычных, мультикультуральных и многоконфессиональных системах. Я хочу поделиться с вами этим опытом.

Европейский Союз за мир и процветание

Европейская цивилизация занимает уникальное место в истории человечества. Ее народы отважно участвовали в увлекательных исследованиях Земли, в результате которых было открыто много идей. Европа видела первооткрывателей в науке, ведущей к новым технологиям. Сотни лет Европа была ареной конфликтов между нациями, в том числе двух мировых войн. В наши дни с этим прошлым и этими движущими силами вы создали Европейский Союз, который заботится о мире и процветании всего региона. ЕС стал примером связей между нациями, где, вероятно, невозможны войны, что ведет к прочному миру в регионе.

Взаимосвязь

Перед началом моей поездки в Европу я размышлял, почему Европа и Индия являются уникальными и естественными партнерами. Нас объединяет общая история и наследие, и, возможно, общая судьба в будущем? Я обнаружил нечто поразительное: глубина и жизнеспособность наших взаимных связей в языке, культуре, верованиях, идеологиях и в движении людей выдержали испытание временем. Это переросло в очень сильную зависимость с устойчивым товарообменом и интеллектуальным сотрудничеством во многих областях науки и технологии.

Единство в разнообразии

Индия — это страна, которая за многие годы научилась развиваться и сохранять уникальное единство среди разнообразия. Аналогичным образом, самый великий вклад Европейского Союза заключается в том, что вы показали миру, что возмож-

но создать сильный союз наций без ущерба для национальной идентичности. Он стал вдохновляющей моделью и примером для подражания в каждом регионе мира. ЕС и Индия поддерживают социальную форму экономического развития и поощряют модель роста с равенством. Они сознают необходимость большего уважения к окружающей среде и сохранения ее для будущих поколений. Обладая этим ценным многовековым опытом, мы, Индия и ЕС, можем совместно создать доктрину мирового сотрудничества, построенную на основе региональной совместной работы и ключевых достижений наций.

ЕС и Индия передают послание миру о том, что региональное сотрудничество и межрегиональное взаимодействие приведут к ситуации, выигрышной для всех, и тогда у нас будет политически и социально-экономически новая цивилизация. Наш вклад оценят, если мы сможем до конца XXI века превратить все регионы в счастливые союзы, что приведет к возникновению мира союзов. В этом контексте

я вспомнил мечту индийского поэта: **கனியன் பூங்குன்றனார்**, которая была выражена 3000 лет назад в произведении тамильской классической поэзии:

புற நானூறு; யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்;

что означает “Я гражданин мира, каждый гражданин — мой знакомый и родня”.

Исходя из этого, я привез из Индии послание о начале трех важных индо–европейских миссий, которые должны внести вклад в глобальный мир и процветание. Я выдвигаю три миссии, основываясь на опыте Индии и динамике развития ЕС.

1. **Эволюция просвещенного общества** — для развития гражданина с системой ценностей и стремление к процветающей и мирной Земле.
2. **Стремление к энергетической независимости** — трехмерный подход к выбору источника энергии для реализации идеи о чистой планете Земля.
3. **Платформа мирового знания** — для синтеза ключевых достижений ЕС и Индии в разных областях и для обеспечения решений важных вопросов, таких, как водоснабжение, здравоохранение и наращивание потенциалов.

К сплоченному обществу

Когда нации объединяются, чтобы строить сплоченное общество, необходимо гарантировать, что польза от развития будет всем частям общества. По всему миру бедность, неграмотность, безработица и лишения приводят в действие силы гнева и насилия. Эти силы связывают себя с некой более ранней реальной исторической враждой, несправедливостью тирании, неравенством, этническими проблемами и религиозным фундаментализмом, что выливается в всплеск экстремизма по всему миру. И Индия, и ЕС были и являются свидетелями сомнительных действий определенных, введенных в заблуждение частей общества. Мы должны совместно обратить внимание на корни этих явлений, чтобы найти надежные решения для укрепления мира.

Праведность — это начало:

Нам необходим носитель вечного добра и цельности в человеческом поведении, каким является “Добродетель”. Как мы говорим в Индии:

Когда есть добродетель в сердце,
Есть красота в характере.
Когда есть красота в характере,
Есть гармония в доме.
Когда есть гармония в доме,
Есть порядок в нации.
Когда есть порядок в нации,
Есть мир на Земле.

Это верно для всего мира. Когда нам нужен мир на Земле, нам нужен порядок в нации; нам нужна гармония в доме, будь то Европа или Индия или любая часть света, все происходит от добродетели в сердце. Как развить добродетель в сердце каждого гражданина мира?

I. Эволюция просвещенного общества

С духом добродетели в сердце, уважаемые члены, я бы хотел выдвинуть перед этим важным собранием методологию развития счастливого, процветающего и мирного общества на нашей планете, которую я называю “Эволюцией просвещенного общества”. Я делился этими мыслями со многими интеллектуалами на национальных и международных уровнях. Как создать такое просвещенное общество, которое будет обладать тремя компонентами: (а) Образование с системой ценностей (б) Религия, трансформирующаяся в духовность и (в) Экономическое развитие для социального преобразования. Давайте обсудим это.

а. Образование с системой ценностей

Мы видели, что семена мира на планете берут свое начало в добродетели в сердце каждой личности. Такие праведные граждане ведут к эволюции просвещенного общества. Должно быть создано образование с системой ценностей, чтобы добродетель сердца развивалась в юных умах. Это должно стать миссией образования. Основная среда обучения — от пяти до семнадцати лет. Это напоминает мне поговорку древнегреческого учителя: **“Дайте мне ребенка на семь лет; потом пусть бог или дьявол заберет ребенка. Они не смогут изменить ребенка”**. Она указывает на силу великих учителей и на то, что они могут вложить в молодые головы. Родители и учителя должны прививать детям нравственные принципы. Для этого требуется способность понимать уникальность и универсальность человеческого сознания. Истинное образование — это приобретение просвещенных чувств и способностей, чтобы понимать ежеднев-

ные события и вечную истину, связывающую человека с окружающей его средой, человеческой и планетарной.

Когда я учился в колледже, я запомнил лекции, которые читал самый большой авторитет Ордена иезуитов преподобный отец Калатил, ректор Колледжа Св. Джозефа в Тиручираппалли, Южная Индия. Каждую неделю по понедельникам он приходил в класс на один час. Обычно он говорил о хороших людях настоящего и прошлого и о том, что делает человека хорошим. На этом занятии он обычно читал лекции о таких личностях, как Будда, Конфуций, Св. Августин, халиф Омар, Махатма Ганди, Эйнштейн, Абрахам Линкольн, излагал поучительные истории, связанные с наследием нашей цивилизации. На занятиях морали отец Калатил обычно выделял главный вопрос: как эти великие личности развились в хороших людей благодаря родительской заботе, обучению и окружению из отличных книг. Хотя эти уроки я получил в пору моей учебы, еще в 1950-ые годы, они вдохновляют меня и сегодня. Важно, чтобы в школах и в колледжах один раз в неделю по одному часу лекции читали великие учителя по теме наследие цивилизации и производные системы ценностей. Это можно назвать Уроком морали, который возвысит юные умы, чтобы любить родину, любить других людей и возвысит их до великих планов. Я предложил эту методологию работникам образования в моей стране. ЕС может рассмотреть развитие системы, которая позволит студенту впитать эти основные черты для всеобщей пользы.

Теперь позвольте мне коснуться преобразования религии в духовную силу. Многие в мире считают, что это трудная миссия. Я хочу поделиться опытом, свидетелем которого я был и который убедил меня, что это возможно.

б. Религия, трансформирующаяся в духовность: Мировой разум

Религия имеет две компоненты: теологию и духовность. Хотя теология уникальна для каждой религии, духовная компонента распространяет ценности, которые нужно прививать всем людям для содействия улучшению жизни и благополучию общества при условии продолжения физической жизни на Земле. Я бы хотел поделиться опытом того, как религия и наука соединились для выполнения великой задачи.

Это было в начале 1960-ых годов, основатель Индийской космической исследовательской программы профессор Викрам Сарабай с его командой определил место, технически наиболее подходящее для космических исследований после рассмотрения многих других вариантов. Место называлось Тумба в штате Керала и было выбрано для космических исследований, потому что находилось рядом с магнитным экватором, что идеально подходило для ионосферных и электроструйных исследований в верхних слоях атмосферы. Мне посчастливилось работать с профессором Викрамом Сарабай в течение примерно восьми лет.

Важной задачей для профессора Викрама Сарабай было получить место в конкретной области. Сначала, как принято, профессор обратился в администрацию Керала. Были изучены данные контура земли и морского берега и было выражено мнение, что там живут тысячи рыбаков, в том месте находится древняя церковь Св. Марии Магдалины, дом епископа и школа. Соответственно, было бы

очень сложно отдать эту землю, и чиновники хотели выделить землю в другом районе. Власти также полагали, что ситуацию осложнит наличие там важных учреждений и беспокойство тех людей, которых придется переселить. Однако было предложено обратиться к единственному человеку, который мог посоветовать и помочь в данной ситуации. Это был епископ, преподобный Питер Бернард Перейра. Профессор Викрам Сарабай обратился к епископу, как я помню, в субботу вечером. Их встреча оказалась исторической. Многие из нас стали свидетелями этого события. Преподобный отец воскликнул: “О, Викрам, ты просишь жилище моих детей, мое жилище и обитель Бога. Как это возможно?”. Оба обладали уникальным качеством: они умели улыбаться даже в трудных ситуациях. Преподобный Питер Бернард Перейра попросил профессора придти в церковь в воскресенье утром в 9.00. Профессор снова пришел в церковь в воскресенье со своей командой. В это время все молились, а отец Перейра произносил отрывки из Библии. Когда молитва закончилась, епископ пригласил Викрама Сарабай подняться на кафедру. Преподобный отец представил профессора собравшимся: “Дорогие дети, это ученый профессор Викрам Сарабай. Что делают ученые? Все мы, в том числе и в церкви, используем свет от электричества. Я могу говорить с вами через микрофон, что стало возможным благодаря технологиям. Врачи лечат пациентов благодаря медицинской науке. Наука через технологии обеспечивает удобство и качество человеческой жизни. Что я делаю как священник? Я молюсь за вас, за ваше благоденствие, за ваш мир. Короче говоря, и Викрам, и я делаем одно дело — и наука, и духовность ищут благословение Господа для процветания тела и души человека. Дорогие дети, профессор Викрам говорит, что через год построит на берегу моря помещения взамен тех, которые у нас есть. Итак, дорогие дети, можем ли мы отдать наше жилище, можем ли мы отдать мое жилище, можем ли мы отдать обитель Бога для великой научной миссии?”. Наступила полная тишина, мертвая тишина. Потом они все поднялись и сказали ‘Аминь’, из-за чего звук отразился по всей церкви.

Эта была та церковь, где у нас разместился центр проектирования, где мы начали сборку ракет, а дом епископа был местом работы ученых. Позже Экваториальная станция запуска ракет в Тумбе (TERLS) привела к созданию Космического центра Викрама Сарабай (VSSC) и космическая деятельность распространилась по множеству центров по всей стране. Теперь эта церковь стала важным центром обучения, где тысячи людей изучают динамичную историю космической программы Индии и узнают о великих умах ученого и духовного лидеров. Конечно, жители Тумба получили взамен хорошо оборудованные помещения, место для молитв и образовательный центр в другом месте в обещанные сроки.

Когда я думаю об этом событии, я вижу, как просвещенные духовный и научный лидеры смогли объединиться и проявить уважение к людям и их жизни. Конечно, возникновение Экваториальной станции запуска ракет в Тумбе, а потом Космического центра Викрама Сарабай сделали страну способной создавать ракетопосылители, космические корабли и использовать космическое пространство, что ускорило социальное и экономическое развитие Индии до беспрецедентного уровня.

Сегодня с нами нет ни профессора Викрама Сарабай, ни преподобного Питера Бернарда Перейры, но те, кто отвечают за создание и за то, что стало возможным

цветение цветов, сами будут подобны тому цветку, какой описан в Бхагават-гите: “Видишь цветок, как щедро он расточает аромат и мед. Он отдает всем, добровольно дарит свою любовь. Когда его дело сделано, он тихо опадает. Старайтесь быть похожими на цветок, скромный, несмотря на все его качества”. Какое это прекрасное послание к человечеству о смысле жизни, отраженном в духовной составляющей! Можем ли мы навести мосты между духовной составляющей всех религий, чтобы принести мир нациям и всему миру?

Я хотел бы вспомнить об одном явлении, которое часто происходит в разных частях моей страны. Я был свидетелем этого явления, когда был маленьким мальчиком. В нашем доме периодически собирались три уникальные личности: Пакши Лакшман Шастригал, который был верховным жрецом знаменитого храма Рамешварам и ведическим ученым, преподобный отец Бодал, который построил первую церковь на острове Рамешварам, и мой отец, который был имамом в мечети. Все трое обычно сидели и обсуждали проблемы острова и находили решения. Кроме того, они строили религиозные связи на сострадании. Эти связи тихо распространялись на других жителей острова как запах цветка. Эта картина всегда приходит мне на ум, когда я обсуждаю с людьми Диалог религий. Индия обладает этим преимуществом интеграции умов в течение тысячелетий. Более, чем когда-либо, по всему миру чувствуется потребность в честном диалоге между культурами, религиями и цивилизациями.

Эти два примера, которые я привел, дают мне уверенность, что религии могут навести мосты через свои духовные составляющие. Когда бы я ни встречался с молодыми и опытными людьми в моей стране, я всегда рассказываю об этих двух впечатлениях. Многие в моей стране и по всему миру могут иметь такой опыт. Мы должны распространить такие **“Радостные вести”** по всем уголкам мира.

Теперь давайте обсудим третью важную компоненту просвещенного общества, которая заключается в достижении экономического развития для социальных преобразований. Позвольте мне привести в пример мою страну Индию, она может послужить образцом для разных частей света.

в. Экономическое развитие для социальных преобразований

Индийская экономика находится в фазе подъема. Есть значительный рост в промышленном производстве и в сфере услуг. Перед нами стоит задача распространения этого экономического роста по всей стране, в том числе и в аграрном секторе. Примерно 220 миллионам человек в сельской и городской местностях нужно повысить их качество жизни. Даже хотя рост ВВП означает наш экономический рост, для достижения желаемых целей важно участие самих людей. Важно обеспечить гражданам достойный уровень жизни, включающий в себя калорийную еду, хорошую среду обитания, чистую окружающую среду, доступное здравоохранение, качественное образование и продуктивное трудоустройство, интегрированные в нашу систему ценностей, вытекающую из наследия цивилизации. Это приведет к всестороннему развитию нации, которое принесет улыбки миллиарду человек. Это показатели роста национального индекса благосостояния. Чтобы достичь этого показателя роста, мы определили пять областей, где Индия обладает ключевыми

достижениями для комплексных действий: (1) Сельское хозяйство и пищевая промышленность (2) Образование и здравоохранение (3) Информационные и коммуникационные технологии (4) Развитие инфраструктуры, такой, как энергия, транспорт, коммуникации, включая обеспечение городских удобств в сельских местностях (PURA) и (5) Самодостаточность в жизненно важных технологиях. Мы предлагаем реализовать концепцию преобразования Индии в развитую нацию к 2020 году, наполняя энергией и зажигая умы всех 540 миллионов молодежи нации.

Итак, мы обсудили трехмерный подход по обеспечению образования, опирающегося на ценности религии, преобразующиеся в духовную силу, и экономического развития для социального преобразования, ведущего к эволюции просвещенного общества. Это интегрированная трехмерная методология эволюции просвещенного общества проложит путь для мирной, процветающей, счастливой нации, а тем самым для мира, свободного от экстремизма, а в дальнейшем и от семян экстремизма. На моем сайте www.presidentofindia.nic.in я рассказал, как уполномоченная мировая организация важна для развития наций с просвещенными гражданами. Я буду счастлив обменяться с уважаемыми членами Европейского Парламента мыслями, идеями и действиями, связанными с этой миссией.

А теперь давайте обсудим вторую миссию — *“Стремление к энергетической независимости”*.

II. Стремление к энергетической независимости

Когда мы анализируем серьезные проблемы, которые стоят перед планетой Земля сегодня, на ум приходят два важных момента. Во-первых, продолжающееся истощение полезных ископаемых, запасов нефти, газа и угля, как было предсказано на Мировом энергетическом форуме. Во-вторых, продолжающееся разрушение окружающей среды и, в первую очередь, чрезмерное потребление ископаемых материалов для получения энергии. Решение этих проблем может быть найдено в энергетической независимости, программу которой я представил в нашей стране. Это могут применить и другие нации.

Энергетическая независимость Индии — это перспектива: В Индии живет 17% населения мира, но она обладает только 0,8% известными в мире запасами нефти и природного газа. Основываясь на прогрессе, который отчетливо просматривается у нации в течение последних двух десятилетий, энергетические производственные мощности в Индии должны вырасти до 400 000 мегаватт к 2030 году от нынешних 130 000 мегаватт. При этом учитываются планируемая экономия энергии и производство энергетического эффективного оборудования и систем. Энергетическая независимость должна быть достигнута по трем разным направлениям, а именно: возобновляемые источники энергии (энергия солнца, ветра и воды), атомная электроэнергия и биотопливо для транспортного сектора. Энергетическая независимость выдвигает перед миром очень важные технологические задачи. Эффективность солнечной батареи должна вырасти от нынешних 20% до 55% путем интенсивного исследования углеродных нанотрубок, основанных на солнечных батареях. Что касается ториевых реакторов, как известно, торий —

нерасщепляющийся материал. Его необходимо преобразовать в расщепляющийся материал, используя технологию реактора-размножителя на быстрых нейтронах. В области биотоплива целью является возделывание биотоплива на плантациях для большей урожайности, технологии этерификации для более высокой производительности и модификации для автомобильных электростанций. Эти три области исследований определенно нуждаются в интенсивном сотрудничестве между Европейским Союзом и Индией. Я бы предложил учредить “Программу развития обновляемой энергии Индия–ЕС”, чтобы взяться за продвинутое исследование и разработки во всех формах возобновляемой энергии, ведущие в следующем десятилетии к возможному использованию электростанций коммерческого типа и крупного масштаба.

Теперь давайте обсудим третью миссию, названную “Платформа мирового знания”.

III. Платформа мирового знания

Исходя из опыта Индии в двух удачных международных совместных проектах от концепции до реализации и маркетинга, я бы предложил эволюцию “платформы мирового знания”, чтобы соединить ключевые достижения множества наций ЕС и Индии в науке и технологии, ведущие к развитию уникальных систем для глобального применения. “Платформа мирового знания” сделает возможным совместное конструирование, развитие, экономически эффективное производство и маркетинг продуктов, систем и услуг знаний в разных сферах, основанных на ключевых достижениях наций-партнеров на международном рынке. Платформа мирового знания — это место встречи науки, технологии, промышленности, управления и маркетинга.

Миссия Платформы мирового знания: Ожидается, что сближение био-, нано- и информационных технологий затронет каждую проблемную область человечества. “Платформа мирового знания” обратится к задачам, некоторые из которых мы обсудим далее, которые являются наиболее безотлагательными, чтобы сделать для всех нас наш мир более безопасным, прочным, спокойным и процветающим местом для жизни:

1. **Вода:** Опреснение морской воды с использованием солнечной энергии, рытье каналов, отводы рек, экономически эффективная безопасная питьевая вода.
2. **Здравоохранение:** Диагностика, система доставки лекарств, развитие и производство вакцины от ВИЧ-инфекции, туберкулеза, малярии и болезни сердца, определение и лечение диабета.
3. **Сельское хозяйство и пищевая промышленность:** Увеличение производства пищевого зерна в окружающей среде при нехватке земли, воды и рабочей силы; хранение продовольствия; производство продовольствия; экономически эффективное хранение и распределение.
4. **Продукты знаний:** Жесткие диски, программное обеспечение, продукты для работы в Интернете и хранение информации, включая портативные микро- и нано- электронные устройства.

5. **Транспортные системы:** Транспортные системы без использования топлива из полезных ископаемых и с использованием безопасных систем возобновляемой энергии, с интегрированными жесткими дисками и встроенным программным обеспечением.
6. **Среда обитания:** Энергоэффективная, водосберегающая, свободная от загрязнения среда обитания.
7. **Предсказание катастроф и управление ими:** Предсказание землетрясений, предварительные оценки объема осадков для определенной облачности.
8. **Наращивание потенциала:** Развитие качественных человеческих ресурсов для всех названных сфер, в том числе развитие персонала с навыками мирового уровня.

ЕС представляет богатство научного потенциала с богатой культурой исследований. Индия стала ведущей страной с научным и технологическим потенциалами, которая проявила себя во многих социальных миссиях и сейчас находится на пути роста. Общие силы наций могут быть использованы для взаимной пользы и Индии, и ЕС при их объединении как партнеров для создания Платформы мирового знания.

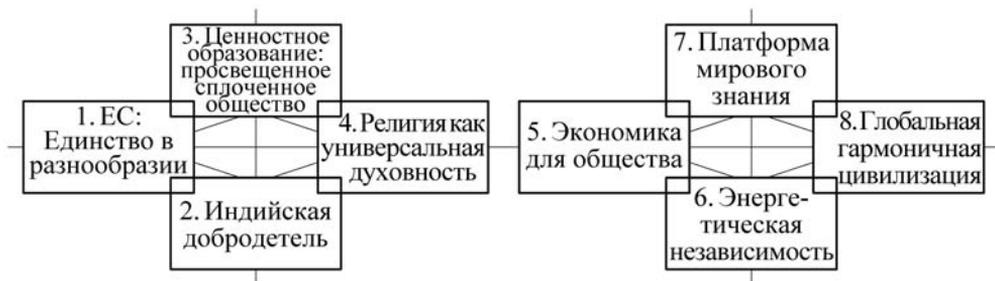
Заключение

Уважаемые члены Европейского Парламента, как мы видели, есть явная общая красная нить в наших мечтах и проблемах. Находясь с вами, я чувствую, что у прекрасных умов есть прекрасные решения. Прекрасные умы генерируют творческие идеи. Это общее наследие, как Индии, так и Европы. Уважаемые члены Европейского Союза, я представил три миссии: (а) Эволюция просвещенного общества, (б) Стремление к энергетической безопасности (в) Создание Платформы мирового знания. Эти индоевропейские миссии определенно усилят наше стратегическое партнерство и станут основой для изменения жизней 1,5 миллиарда человек, что приведет в дальнейшем к слиянию цивилизаций.

Приступая к задачам выполнения этих миссий, мы можем черпать вдохновение в словах махариши Патанжали, прозвучавших около 2500 лет назад: *“Когда тебя вдохновляет великая цель, необычайный проект, все твои мысли разбивают границы. Твой разум преодолевает ограничения, твое сознание расширяется во всех направлениях, и ты оказываешься в новом, великом и прекрасном мире. Дремлющие силы, способности и таланты оживают, и ты открываешь в себе великого человека, о чем ты никогда и не мечтал”*.

Дорогие друзья, позвольте мне передать приветствие от одного миллиарда человек моей страны всем уважаемым членам Европейского Союза и через вас всем гражданам стран Европейского Союза. **Да благословит вас Бог!**

Логика и ключевое содержание моего обращения хорошо выражаются **моделью-66** тетранет гармоничного мышления, переход к которому принят в этой Азбуке гармонии:



Абдул Калам, 1931 г.р. — один из наиболее выдающихся ученых и поэтов Индии, получивший почетного доктора от 42 университетов Индии и за рубежом. Доктор Калам стал 11-м Президентом Республики Индия: 2002–2007.

Высший почетный титул ГСГ: ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ.

Адрес: Нью Дели, Индия.

Сайты: www.abdulkalam.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=95

Азбука гармонии — азбука гармоничной демократии

Демократия индустриализма (индустриальной цивилизации), при всех своих достоинствах, особенно в начале своей эволюции, теперь исчерпала их и, по признанию очень многих специалистов [139 и др.], все чаще вырождается в тиранию элит, империю и тотальную коррупцию. Еще великий французский философ Шарль Монтескье, сформулировал фундаментальный закон для всех без исключения демократий: *“прочность и процветание демократии всегда зависят от правильного разделения на классы населения, имеющего право голоса”* [140, 171–172]. Он привел примеры 4 классов Солона, 6 классов Сервия Туллия, но нигде не нашел “правильного” демократического разделения населения на классы. Надо признать, что и вся последующая индустриальная история, при всем ее пышном демократическом цветении, оказалась бессильной воплотить демократический закон Монтескье. Именно поэтому индустриальная демократия стала быстро деградировать после бурного и быстрого периода расцвета. Плачевных фактов этой деградации, даже в самых демократичных странах — более чем достаточно, и они хорошо известны всем. Также известны основные неискоренимые пороки демократии индустриализма:

1. Она лишена каких-либо структурированных и законодательно закрепленных акторов (классов населения) демократии, подразумевая лишь одного актора — все население или народ в целом. Поэтому она лишена того фундаментального основания, которое обеспечивает демократии прочность и процветание, — “правильного разделения на классы населения”, по Монтескье.
2. Поэтому она является демократией не всего народа, а только состоятельной его части, вырождаясь в итоге в элитарные олигархии и плутократии.
3. Поэтому она ограничена представительством интересов только взрослого населения и исключает какое-либо законодательное представительство интересов детей, которые составляют от 20 до 50% населения в разных странах.
4. Поэтому ее базовые политические институты и партии лишены ценностного единства. Поэтому они формируются на основе постоянно враждебных политических интересов разных частных элит, выступая центрами конфликтов и противостояния разных органов и ветвей власти.

Поэтому индустриальная демократия, в любых своих формах, включая капиталистические и социалистические, всегда оказывается демократией частичной, частной и дисгармоничной, которая постоянно деградирует и в конечном счете вырождается и отмирает под грузом целостных проблем, которые она не способна решать по своему частному характеру. Она не знает ни подлинно народных интересов и приоритетов, ни народа в целом, редуцируя его к той или иной его наиболее могущественной части, ни тем более глобальных интересов мира в целом и его устойчивого развития.

Самоотрицание индустриальной демократии — неизбежная точка *глобального отказа* от нее и *радикального поворота* к принципиально иной, беспрецедентной для человечества, *гармоничной демократии сферных классов населения*. Гармоничная демократия — это *сферная демократия*. Ее основу составляет разделение населения на сферные классы по занятости в одной из четырех сфер обще-

ственного производства. Но каждый народ и человечество в целом могут установить гармоничную демократию только *сознательно*, только на основе всеобщего *научного ЗНАНИЯ* основ социальной гармонии, которое дает Азбука гармонии. Поэтому Азбука гармонии – *это азбука гармоничной демократии и духовный ключ к ней*. Каковы азбучные духовные истины гармоничной демократии, недоступные для индустриальной демократии?

1. Гармоничная демократия может быть только сознательной, а не стихийной, как индустриальная. Она может быть основана на едином научном знании социальной гармонии, первое представление о котором дает Азбука гармонии.
2. Акторами гармоничной демократии *могут быть только сознательные (гармонично образованные) сферные классы населения* (кластер СИОТ-классы в Азбуке гармонии), которые, по определению, гармоничны и исключают какой-либо антагонизм между собой. Деление населения на сферные классы – то “правильное деление” народа, которое обеспечивает “прочность и процветание демократии”, а вместе с ней и вечный гармоничный мир [41, 1 и 2].
3. Гармоничная демократия представляет интересы не только взрослых, но и детей через специальный закон “избирательного права детей, исполняемого родителями” [7; и см. специальную статью в Азбуке].
4. Гармоничная демократия делит все органы и ветви власти *на равные представительства каждого сферного класса*, обеспечивая им и их институтам как ценностное единство в гармонии, так и различие в путях к ней.
5. Вечным духовным источником гармоничной демократии может быть только *непрерывное гармоничное образование населения* и каждого человека с раннего детства и до конца жизни [4; и см. статью в Азбуке об этом образовании].
6. Гармоничная демократия служит максимизации социальной и индивидуальной гармонии, а не максимизации прибыли, как индустриальная. Поэтому гармоничная демократия – гуманная и целостная, а не частичная, подчиненная прибыли, а потому антигуманная, как индустриальная демократия.

Достоинства гармоничной демократии в сопоставлении с индустриальной выражаются сравнительной **моделью-67** тетранет мышления:



Лев Семашко – философ и социолог; президент ГСГ. Санкт-Петербург, Россия.

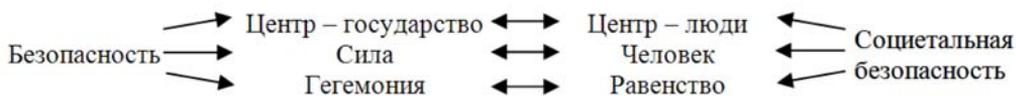
Сайт: www.peacefromharmony.org **E-mail:** leo.semashko@gmail.com

Социетальная безопасность и социальная гармония

Понятие социетальной безопасности было “впервые введено Копенгагенской Школой как измерение национальной безопасности” [106]. Приветствуя развивающуюся безопасность, различные эксперты в области гуманитарных наук приняли участие в ее теоретической разработке так, что концептуальный диапазон социетальной безопасности охватил обширную область, научная определенность которой до сих пор не установлена. В этом отношении социология имеет право претендовать на роль ее методологии.

Социология, изображающая сегодняшний мир как мир, где каждый день увеличивается количество боеприпасов и оружия, мир, где пропасть между богатыми и бедными изо дня в день становится все сильнее, мир, где молодые и пожилые, мужчины и женщины, дети и взрослые не могут избавиться от несправедливости, сталкивается с вопросом: может ли безопасность быть установлена без запугивания и гегемонии? Почему мир, технологические достижения которого продолжают удивлять людей, неспособен сохранить основной аспект безопасности — безопасность жизни? Социологический ответ может быть дихотомичным, если люди делятся на два фронта: на друзей и врагов, богатых и бедных, сильных и слабых, мудрых и глупых, действующих и бездействующих. Разделенный мир создает противоречие между весьма богатым классом и абсолютно бедным классом, препятствует пониманию прекрасных черт людей и их взаимодействию, что делает их готовыми на убийство и “характеризует наше столетие как небезопасное” [107].

Следовательно, исходя из социологической перспективы, обеспечение безопасности не возможно вне социального контекста, и политика является лишь одним из аспектов безопасности. С окончанием ее монополии могут быть осознаны многие другие ее измерения [108]. С другой стороны, рост противоречий между правительством и людьми показал глубокую пропасть между общественной безопасностью и национальной безопасностью, и не оставил легальной возможности захвата власти и силовых институтов правительства. Таким образом, переосмысление безопасности может позиционироваться в виде нового дискурса “социетальной безопасности”, которая основана на принципах центрального положения человека, а не государства (с общим основанием, а не специальным), и ориентирована на человека, а не на власть, на равенство, а не на гегемонию. Сравним некоторые свойства безопасности в политике и социетальной безопасности в социологии:

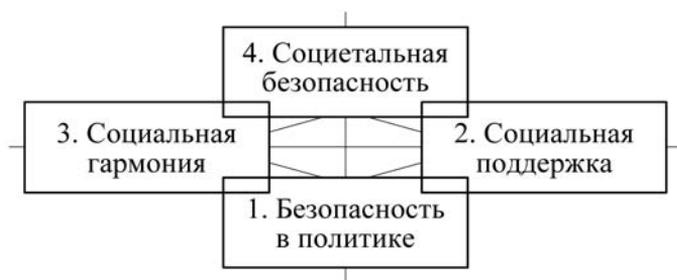


Таким образом, социетальная безопасность обращена к безопасности различного диапазона маленьких и больших единиц на наднациональном, национальном и международном уровнях. Единицы рассматриваются в форме семьи, этнической принадлежности, политических партий, волонтерских организаций, молодежи, женщин и детей, групп искусства и разных групп: культурных, религи-

озных, расовых, гражданских, деловых, профессиональных и прочих. Но то, что делает их объектом социетальной безопасности, есть предмет подавления правительством, правовой дискриминации, социального неравенства (в получении образования, профессии и дохода) и т.д. [109]. Фактически, ориентир социетальной безопасности – различные группы, которые живут со страхами, проблемами, угрозами, страдая от небезопасности. Поэтому их социальное существование является предметом дискриминации, и они не обладают достаточной свободой на протест, им запрещено распространять свои идеи и верования, и не существует никаких исполнительных законов, чтобы они могли бы подтвердить свою идентичность и восстановить свои права [110].

С позиции социологии, социетальная безопасность, без опоры на военную силу, устанавливается в процессах регуляции общества. Поэтому безопасность в социологии отделена от политической гегемонии, решений элиты и близка к социальной гармонии и общим нормам. Фактически, социетальная безопасность, основанная на принципе, что различного рода религиозные, художественные, расовые, национальные и другие группы являются красочными частями человеческой жизни, вместе формируя человеческое общество, обеспечивает необходимую коммуникацию между ними и ведет к социальной гармонии и интеграции [111]. Установление социетальной безопасности социальных групп и единиц гарантирует им жизнь, доступ к ресурсам и услугам, снижает их риски и угрозы агрессии в их материальное и духовное существование, что исключает причины конфликта и вражды между ними, обеспечивая социальную гармонию [112]. С другой стороны, если социальные единицы следуют образцам сотрудничества и дружбы, то они понимают социальную гармонию, которая содействует механизму социетальной безопасности. Таким образом, мы можем считать, что существуют взаимодействие и конвергенция между социетальной безопасностью и социальной гармонией.

Ключевое содержание статьи представлено в **модели-68** тетранет гармоничного мышления:



Манидже Навидния – профессор социологии университета Азад, Гармсарский филиал. Родилась в Тегеране, 1964. **Адрес:** Гармсар, Иран.

E-mail: navidnia@hotmail.com, navidnia@societalsecurity.com

Сайт: www.SocietalSecurity.com

Стандарт ИСО 26000: ответственность и гармония

Человечество получило новую официальную поддержку гармонии: международный стандарт ISO 26000 (ISO) по социальной ответственности (SR). Он был напечатан в 2010 г. Международной организацией по стандартизации, которая объединяет 143 страны и привлекла профессионалов, профсоюзных деятелей и т.д. из 90 стран, много лет работавших над документом [63]. семью основными темами в ISO являются (1) организация и ее руководство, (2) права человека, (3) трудовая практика, (4) окружающая среда, (5) практика честного управления, (6) потребительские вопросы, и (7) участие общественности и развитие. Их общие знаменатели это (а) взаимозависимость, и (б) холистический подход. Они важны дл выживания. ISO была учреждена во время тупикового кризиса неолиберальной экономики. Это успешное новшество.

ISO имеет много точек соприкосновения с гармонией: социальная ответственность направлена на (1) поддержку устойчивого развития; (2) честность вместо злоупотребления властью; (3) благополучие и мотивацию, ведущую к успеху в частных и общественных организациях всех размеров.

Социальная ответственность отражает и влияет на ценности, культуру, этику и нормы (VCEN) гармонии, а в результате, на стратегию требуемого холизма (RH), основанного на взаимозависимости, а не независимости (что возможно только с правовой, а не с естественной и экономической точек зрения).

Одно важное следствие социальной ответственности и связанной с ней гармонии не видно в данных учета, но очень важно: она *сокращает/уничтожает неприятности/расходы*, вызванные забастовками и плохой работой, потерей рынков, поставщиков, партнеров, хорошего имиджа/доверия, восстаниями, терроризмом, и т.д. Их можно избежать, если практиковать ее, а не односторонность и злоупотребление властью. Социальная ответственность является результатом социальной гармонии и наоборот.

ISO ясно утверждает, что социальная ответственность поддерживает: конкурентное преимущество; репутацию; способность привлекать и приобретать работников или членов, потребителей, клиентов; укрепление морали, преданности и продуктивности сотрудников; мнение инвесторов, владельцев, дарителей, т.д.. Социальная справедливость предлагает человечеству новую инициативу — выжить с помощью гармонии: *холистического подхода и взаимозависимости*: “Организация должна холистически рассматривать основные вопросы, то есть должна учитывать все основные вопросы и проблемы и их взаимозависимость, а не концентрироваться на единственном вопросе. Организация должна знать, что попытки обратиться к одному вопросу может обострить другие” [63, строчки 896 — 900].

ISO предлагает пять основных направлений измерения:

1. **Люди:** (1.1.) как потребители и (1.2.) как граждане.
2. **Организации:** практикуют социальную ответственность (2.1.) как человеческий признак и как (2.2.) стратегию бизнеса и (2.3) давления на коллег и правительство.

3. **Правительство страны:** государственный сектор (3.1.), который в целом является самым большим потребителем, и (3.2.) инновации, которые достигают (3.2.1.) '*системного качества*', (3.2.2.) включая государственных служащих; (3.3.) достижение того же сочетания поставщиков; (3.4.) давление на людей и другие правительства.
4. **Международная общность:** (4.1.) международное право, (4.1.1.) мир на Земле, (4.1.2.) базовые права человека, (4.1.3.) социальная ответственность; (4.2.) мировая демократия.
5. **Научное сообщество:** (5.1.) строительство понимания общих потребностей, (5.1.1.) этика взаимозависимости, (5.1.2.) необходимый холистический подход; (5.2.) методы междисциплинарного творческого сотрудничества; (5.3.) холистический подход и взаимозависимость, связанные в социальной ответственности.

Таким образом, социальная ответственность будет способна поддерживать гармонию и получать поддержку от гармонии, чтобы человеческая цивилизация выжила. Как констатировали доктор Лев Семашко и другие: текущий глобальный кризис является не только финансовым, но и кризисом индустриального мышления в целом с его крайне односторонней и краткосрочной ориентацией на критерии успеха. Три года кризиса показали, что односторонние инструменты не могут решить проблемы, которые они вызвали. Социальная ответственность и гармония дают новый шанс.

Содержание статьи выражается в **модели-69** тетранет гармоничного мышления:



Матиш Мулеж — доктор (экономика), доктор (менеджмент), заслуженный профессор (Теория систем и инноваций). Университет Марибора, факультет экономики и бизнеса; Международная Академия Наук систем и кибернетики (президент), Вена, Австрия; ИРДО: Институт развития социальной ответственности, Марибор.

Адрес: Марибор, Словения. **E-mail:** mulej@uni-mb.si

Сайты: www.irdo.si, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=64

Анита Храст — генеральный менеджер, ИРДО. **Адрес:** Марибор, Словения.

E-mail: anita.hrast@siol.net

Мир и гармония между Израилем и Палестиной

За последние десятилетия израильско-палестинский конфликт принимал различные формы, вспышки вооруженной борьбы сменялись периодами переговоров и периодами подготовки к дальнейшим противостояниям. Мы живем в период насилия, которое стало причиной ужасного страдания обеих сторон, и может привести к еще более серьезным и опасным катастрофам. Важно каждое усилие, которое может повлиять на восстановление покоя и мира.

Беспристрастное исследование конфликта и текущей ситуации говорит о том, что мир может быть достигнут, если у обеих сторон будет возможность получения своего права на безопасную жизнь своего народа. Власти Израиля должны признать легитимность Палестинского государства, а палестинские власти должны признать легитимность Израильского государства. Для Израиля это означает прекращение поселений и любого другого навязанного присутствия на территории Палестины. Для Палестины это означает согласие с тем, что беженцы, желающие проживать с палестинским народом, должны поселиться в созданном Палестинском государстве, и отказ от стремлений превратить Израиль в Палестинское государство с еврейским меньшинством. Государства Израиль и Палестина могут быть заинтересованы в сотрудничестве в экономической, культурной и других сферах для блага обеих сторон.

В основе израильско-палестинского конфликта лежит тот факт, что обе стороны претендуют на одну территорию и обе верят, что их претензия более обоснована с исторической и этической стороны. На сегодняшний день существуют два самостоятельных образования: (а) государство Израиль (80% граждан Израиля по национальности евреи и 20% граждан Израиля по национальности палестинцы) с демократически избираемым правительством; (б) Палестинская автономия с палестинским населением под управлением палестинских властей. В нее также входят израильские поселения, игнорирующие палестинские власти, но это временная ситуация.

Подходящее и приемлемое решение для обеих сторон это решение ДВУХ ГОСУДАРСТВ. Палестинское государство должно быть создано и управляться палестинским правительством. Должны быть определены согласованные границы; еврейские поселения на палестинской территории должны быть ликвидированы, за исключением тех, которые войдут в состав Израильского государства или Палестинского государства на основе согласованного определения границ. Должна существовать возможность обмена территориями.

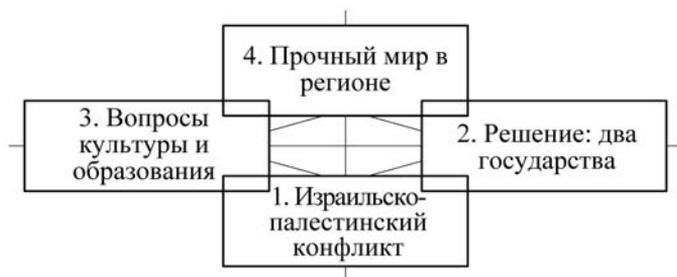
Сторонники решения, основанного на одном государстве, в основном отрицают все права другой стороны. В Израиле существуют фракции, игнорирующие палестинские национальные права, они полагаются на мощь Израиля и поддерживают идею одного государства с исключительным правом населения Израиля. Существуют также некоторые палестинские группировки, такие, как Хамас, которые считают, что Израиль должен быть уничтожен, а его территория станет Палестинским государством.

Внедрение идеи двух государств, очевидно, включает в себя окончание израильской оккупации палестинской территории и окончание арабо-израильского конфликта, что принесет мир и гармонию в регион. В итоге, претензии об “окончании оккупации” не должны предвосхищать соглашение о двух государствах — это нереалистично. Израиль не может прекратить оккупацию Палестины без обоюдного соглашения о безопасных границах Палестины, т.е. без соглашения о безопасности.

Решение конфликта, основанное на решении о двух государствах, может быть достигнуто путем переговоров, а окончание оккупации будет его неотъемлемой частью. Сейчас, когда Джилад Шалит, израильский солдат, похищенный группировкой Хамас, был обменен более чем на тысячу палестинских заключенных, многие из которых бывшие террористы, можно надеяться, что мирные переговоры между Израилем и Палестинской автономией возобновятся. Также можно надеяться на подписание мирного соглашения, подобного соглашениям между Израилем и Египтом, Израилем и Иорданией, образуя жизнеспособное свободное государство Палестины, живя в Мире и Гармонии в соседстве с государством Израиль.

Идея двух государств должна включать в себя вопрос культурного взаимодействия и программы мирного и гармоничного образования, нацеленной на развитие культуры мира, уважения и понимания между двумя народами и молодыми поколениями. В этом процессе огромную роль играют неправительственные организации, такие как IFLAC: международный форум литературы и культуры мира [71], который возводит мосты коммуникации и понимания посредством искусства, литературы, научных исследований и знаний. Первостепенная важность длительного мира между двумя государствами может пропагандироваться школьными и академическими программами. Одна из таких программ — школьный проект ГСГ [72].

Содержание и логика статьи выражены в **модели-70** гармоничного мышления, представленного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Ада Ахарони — профессор, основатель и президент IFLAC - международный форум литературы и культуры мира с 1999, соучредитель ГСГ. Израиль.

E-mail: iflac@bezeqint.net

Сайты: www.iflac.com/ada, www.iflac.wordpress.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=2

Гармоничное с природой развитие как целевая функция

Решение Конференции по устойчивому развитию в Рио-де-Жанейро показало, что человечество подходит к точке невозврата в отношениях с природой. Однако оно всерьёз не реализуется из-за отсутствия понимания и системной разработки целевой функции гармоничного с природой развития. В общих чертах она представлена в нашей работе [42, 1].

Сформулируем необходимые, на наш взгляд, принципы гармонизации отношений с природой:

1. Устойчивое развитие общества/человечества в природе в основном зависит от общества, а не от природы. Оно должно быть только гармоничным.
2. Гармоничное развитие общества/человечества в природе может быть только сознательным на основе научного знания глубокой структуры фундаментальных элементов социальной гармонии и их целенаправленного встраивания в окружающую стихийно гармоничную природу.
3. Существующая индустриальная цивилизация человечества, как доказала вековая практика, не способна обеспечить своё сознательное гармоничное/устойчивое развитие в природе, поэтому она, вырождаясь, эволюционирует в информационную индустриальную цивилизацию под грузом катастрофически нарастающих противоречий, которые можно решить, используя принцип управления взаимодействием противоположностей ради достижения единой цели — гармонии с природой.
4. Разрешить их способна только новая, сознательно гармоничная цивилизация с новым гармоничным мировоззрением и мышлением, сохраняющим в себе все достижения индустриальной цивилизации, используя бурно развивающиеся информационные технологии и технологии управления сложных открытых систем. Эта цивилизация рождается в наше время в результате процесса глобализации. Она находит первоначальное осознание, прежде всего, в проектах ГСГ, особенно в его Всеобщей Декларации Гармоничной Цивилизации 2009 года [3, 21-30].
5. Основу гармоничного мышления и сознания составляет Азбука Гармонии, которая отражена в данной книге.
6. На основе Азбуки Гармонии как части общецивилизационного знания общество должно поэтапно стать осознанно гармоничным, то есть сознательно само-ограниченным и согласованным с возможностями природы.

Естественно, здесь встаёт вопрос о структурах, обеспечивающих реализацию этой целевой функции. Мы предложили базовые концептуальные структуры развития социумов в гармонии с природой, основанные на триадно-информационном принципе [42, 2].

На этом принципе построено научное определение цивилизационной цели гармоничного с природой развития социумов внутри их и между их элементами. На его основе проектируются организационные центры с резонирующими информационно-аналитическими связями между природно-социальными проти-

воположностями и центром управления ради единой цели и гармонии их взаимодействия.

Названный выше принцип структурирования обеспечивает целостность и адаптивность систем к изменяющимся внешним условиям. Он открывает широкую перспективу использования соотношений золотой пропорции ($38/62$) для гармонизации управляемого взаимодействия соотношениями противоположностей, например, рынок — план, частная собственность — общественная собственность, госсобственность и т.д. [42, 3]

Предложенное нами определение Self—sustaining development by reason and knowledge, уточняющее понятие устойчивого развития как само поддерживаемого развития с помощью разума и знаний, позволяет определить степень восприимчивости и готовности разных социумов к реализации общецивилизационных знаний [42, 4].

В рамках нового видения цивилизационной цели встаёт проблема соотношения триадных структур с тетрадными структурами социальной гармонии, принятыми в Азбуке Гармонии, которые развиваются Л. Семашко и коллегами с 1976 г. в его тетрафилософии и тетрасоциологии. Здесь мы ограничиваемся только постановкой этой новой интеллектуальной задачи, возникающей сегодня в русле более глубокого постижения цивилизационной цели гармоничного развития общества в природе. Это ступень перехода на принципиально новый уровень мышления с сохранением достоинств прежнего.

Совместное применение этих структур позволит эффективно, планомерно, на научной основе решить задачу наукоёмких технологических циклов, обеспечивающих экологически чистое, а значит, гармоничное, замкнутое производство. Оно обеспечивает комфортную гармоничную жизнь народов в природе за счет замены грязных технологий на экологически чистые.

Итак, гармония с природой — это любовь человечества к ней через ограниченное и бережное ее использование на основе знания Азбуки гармонии и целевой функции гармонии с ней.

Что такое любовь? Взаимная любовь — это многопараметрический информационный резонанс двух противоположностей, во многом определяющий гармоничное развитие их отношений. К природе Человечеству надо относиться с любовью, сознательно ограничивая своё воздействие на неё.

Содержание статьи суммируется следующей логической цепочкой: целевая функция гармоничного с природой развития — знания и технологии гармонизации отношений с природой на основе азбуки гармонии (АГ) — триадные и тетрадные структуры гармонизации — любовь к природе.

Сергей Владимирович Покровский, 1929 г.р. — к.т.н., в.н.с. ФГУП ВЭИ, действительный член Международной Академии Информатизации, заслуженный работник науки и образования РАЕ, автор и соавтор более 150 научных публикаций, включая патенты. **Адрес:** Москва, Россия.

Сайт: www.famous-scientists.ru/2582/

E-mail: pokrovdome@mail.ru, pokrov@vei.ru

Гармоничная цивилизация как гармоничная ноосфера

Как-то знаменитый русский мыслитель устами своего героя из романа “Братья Карамазовы” Федор Михайлович Достоевский сказал: “Красота спасет мир!”. Но почему именно красота спасет мир бытия человека? Да, потому что “красота” есть субъективная, человеческая мера гармонии и симметрии всего сущего. Через “красоту” мы познаем гармонию Вселенной, нашей голубой планеты, Биосферы и гармонию человека в единстве тела, души и разума [102].

Гармония — закон бытия любой целостности, закон бытия Космоса. Собственно говоря, мы и называем всю Вселенную, все Сущее в ней Космосом и только потому, что в них “царит” Гармония. Это понимали уже древнегреческие мыслители, особенно Пифагор.

Гармония — процесс формирования движения и развития любого целого. Поэтому гармония не есть нечто застывшее, статичное, а по своей сущности представляет собой “развивающуюся гармонию”. Одновременно гармония есть онтологическая (т.е. присущая бытию) мера соразмерности частей целого — мера, ограничивающая через пропорциональные отношения, “разрешенные природой”, распределения разнообразия внутри целого.

Симметрия, во всем многообразии ее видов и проявлений — душа гармонии. Но это не значит, что гармония ограничивается только симметрией, она включает в себя и диссимметрию, с помощью которой проявляется гармония движения — динамическая гармония. Но при этом нужно различать дисгармонию как момент динамической гармонии, которая выступает “внутри нее” фактором развития, и дисгармонию как момент ее “отрицания”, ведущий к распаду данной динамической системы.

Природа — самотворящий себя, через свою эволюцию, Универсум, причем прогрессивная эволюция (как “сходящаяся спираль” или “конус”), сопровождающаяся ростом сложности и кооперативности структур, демонстрирует рост “интеллекта систем”, противостоящего “слепому механизму” проб и ошибок, т.е. есть “оразумляющаяся” эволюция.

В этом контексте появление разума в лице человечества на Земле является не случайностью, а закономерностью. Эволюция Жизни на Земле — биологическая эволюция — закономерно вошла в свой ноосферный этап в виде эволюции человека на Земле, которую мы называем “антропогенезом”. Человечество, таким образом, — результат Онтологического Творчества развивающейся, эволюционирующей Гармонии Вселенной, результат ее “оразумления” [103].

В XX веке резко возросло “давление” человечества на Природу Земли, на Биосферу. Научная мысль, воплощенная в технологиях на мощной энергетической базе, превратилась в фактор геологической эволюции Земли. Это впервые открыл В. И. Вернадский, создав учение о биосфере и ноосфере.

В конце XX века человечество “вползло” в первую фазу Глобальной Экологической Катастрофы. Это состояние возникло, в том числе по причине глобальной социальной дисгармонии внутри человеческих обществ и между ними. Хотя оно есть

целостный хозяйствующий субъект на Земле оно разделилось на “золотой миллиард” и остальные “не-золотые миллиарды”.

Реализация императива выживаемости — это есть переход в “гармоничную цивилизацию”, которая бы обеспечила “гармоничную ноосферу”, — и это есть высшая миссия наступившего XXI века.

Но что такое “ноосфера”? Ноосфера, по В.И. Вернадскому, — это Биосфера, ассимилированная человеческим разумом, т.е. такое новое состояние Биосферы, в котором человеческий разум становится гармонизатором социоприродных отношений, встраивается в так называемые гомеостатические механизмы планеты Земля. Иными словами, “гармоническая цивилизация человечества” — это цивилизация, состоящая из “людей-гармонителей” (философию “человека-гармонителя” предложил советский философ Б.Т. Малышев).

“Ноосфера будущего” — это управляемая социоприродная гармоничная эволюция на базе общественного интеллекта и образовательного общества — единственная модель устойчивого развития в XXI веке.

“Ноосфера будущего” или становящаяся ноосфера XXI века потому является “гармонической ноосферой”, что в ней устраняется системная дисгармония между хозяйствующим на планете Земля человечеством, и Биосферой — Живой Природой на Земле. Наступила Эпоха Великого Эволюционного Перелома, требующая восстановления гармонии как закона целостности “Земля — Биосфера — Человечество”, в процесс которой человечество должно внести свой “разум” и свою “волю” [104].

Иными словами, будущая “гармоничная цивилизация” человечества призвана раскрыть ноосферное творчество человека, дать ему осознать себя как “Разум — для — Биосферы, Земли, Космоса”, проявить ту Любовь с большой буквы, которой ждет от нас Космос. Поистине “Красота — спасет мир!”.

Основные постулаты статьи выражены **моделью-71** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии как единая социальная философия.



Александр Иванович Субетто — президент Ноосферной общественной академии наук, Заслуженный деятель науки РФ, доктор философских наук, доктор экономических наук, профессор.

Сайт: www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/00/0008-00.htm

E-mail: subal1937@yandex.ru

III. Звезды гармонии

В этом разделе Азбуки представлены величайшие личности социальной гармонии с древности до наших дней. Они выделяются или своим гармоничным учением, или своим гармоничным образом жизни, или тем и другим вместе. Конечно, у каждой из них названные качества находят неповторимое выражение, но все они тождественны в своем жизненном посвящении гармонии в силу своего красивого и благородного характера. Звезды гармонии – величайшие предшественники гармоничной цивилизации и ее философии социальной гармонии. Это – *вехи, фундаменты, маяки и каркас мировой истории гармонии человечества за почти 3000 лет*. Они – вечные образцы духовной и жизненной гармонии для поколений новой цивилизации. Они – важнейший предмет для изучения Международного Института Мировой Гармонии.

Практически все идеи Звезд гармонии синтезированы в тетризме как философии гармонии и интегрированы в Азбуку социальной гармонии в том или ином виде и развиваются в них. Эти персоны служили человечеству гармонией – это лучшее доказательство приемлемости ее Азбуки и принятой в ней философии гармонии для всех народов мира.

Лев Семашко, главный редактор.

Содержание

1. Нума Помпилий: Власть, творящая мир и процветание из гармонии	218
2. Господь Будда: Мастер внутреннего мира из гармонии	220
3. Конфуций: Великий китайский учитель гармонии	222
4. Иисус из Назарета: Великая духовная сила мира и гармонии	224
5. Пророк Мухаммед: Вера мира и гармонии	226
6. Франциск Ассизский: Отречение ради гармонии	228
7. Шефтсбери: Эстетика и энтузиазм целостной гармонии – предвестники гармоничной цивилизации	230
8. Федор Достоевский: Мир спасет красота, созидающая гармонию... ..	233
9. Николай Данилевский: Первая идея гармоничной цивилизации	236
10. Лев Толстой: Школа гармонии	238
11. Свами Вивекананда: Жизнь и учение в гармонии	240
12. Махатма Ганди: Гармония гражданского неповиновения	243
13. Николай Рерих: Понятие гармонии в учении о Культуре	245
14. Мать Тереза из Калькутты: Сущность глобальной гармонии	248
15. Шри Канхайя Лал Дугар, основатель Ганди Видия Мандир и университета ИАСЕ: Воплощение братства через гармонию	250
16. Далай Лама: Необходимость межрелигиозной гармонии	252
17. Принц Уэльский: революция мышления – от грамматики материальной гармонии к азбуке социальной гармонии	254

Ерика Лазарова

Нума Помпилий:

Власть, творящая мир и процветание из гармонии

Фольклорная память бережно хранит легенды о “добром и справедливом царе”. Благодаря **Плутарху**, мы встречаемся с воплощением этой, кажущейся утопической, идеи в личности **Нумы Помпилия** (Numa Pompilius) (754–672 г. до н.э.): “Богато одаренный нравственными качествами от природы, он еще более успел в своем умственном развитии благодаря учению, несчастьям своей жизни и серьезным размышлениям. Он укротил в себе не только низменные желания, но и отрешился от страстей невежественных народов — от насилия и корысти. Обуздывать желания силой рассудка он считал истинным подвигом. Он изгнал у себя в доме всякую негу и роскошь”, отказался от телохранителей [80, 126, 132], стремился жить скромно и достойно.

Высокая мораль, чистое религиозное чувство, неподкупность и стойкость в добродетельной жизни стали основанием, чтобы “сенат и римский народ” выбрали его в 714 г. до н.э. вторым царем Рима [80, 125]. Нума является создателем социальной структуры, основанной на принципах гармонии и справедливости.

Его имя связано с *реформами*, которые реально цивилизовали и гармонизировали Рим на 43 года — на весь период его царствования, исключив все войны и волнения. Он любил говорить, что согласился стать царем, чтобы *смягчить сердца воинственных римлян*, возбудить в них *благородные чувства* и *научить их жить разумно*. Он преодолел межплеменную вражду латинов, сабинов и этрусков: “народ был разделен по роду занятий..., вследствие чего деление на цехи внесло всюду и во всем гармонию и единодушие”. Это деление позволило Плутарху подчеркнуть: “следует заметить, что Нума — поклонник крайней демократии, сторонник народа” [80, 145, 152].

Как это созвучно идеям Азбуки гармонии! Деление населения в ней на четыре гармоничных класса по занятости в сферах производства, также как гармоничная демократия этих классов, идут от Нумы спустя 2,7 тысячи лет. И как у него они были источниками мира из гармонии, так и Азбука раскрывает источник вечного мира на Земле в гармонии четырех сферных классов населения. Полный мир за время царствования Нумы был обеспечен социальной структурой его граждан не по собственности, а по занятости. Этот уникальный гармоничный опыт мира и демократии оказался полностью забыт и в исторической науке и образовании, но он возрожден в Азбуке гармонии.

Для Нумы *мир и мирное гармоничное сосуществование племен было основой благоденствия и процветания общества*. Благородный пацифизм Нумы направил созидательные усилия римских граждан на ставшие традиционными ремесло, земледелие и торговлю. Первой общественной группе он помог создать их профессиональную коллегию. Для земледельцев он *установил культ Бога границ Термин*, связав с ним *практику землемерия и совместного с соседями освящения межевых границ*. Это предотвращало напряжение между соседями и обеспечивало им мир. В то же время он позаботился и о безземельных крестьянах,

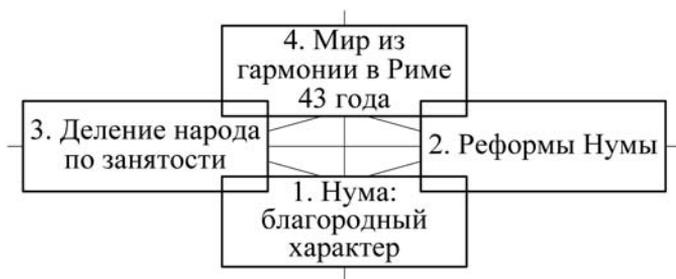
отдавая им землю безвозмездно, смягчил рабство. Таким образом “добрый царь” стал реальным законодателем социальной гармонии.

Миру из гармонии служили и его религиозные реформы. Он создал жреческий культ **Фицеалов** – хранителей мира [80, 139] – вопреки господствовавшей традиции почитания богов войны, прежде всего Марса, как основной фигуры официального культа Рима. Это исторически первый в мире государственный акт признания ценности мира, который не нашел признания. (“Отцом вечного мира” считается индийский император Ашока, отвергавший военные конфликты, но он жил почти три столетия позже Нумы.) Он установил организацию религиозной жизни, которая служила гармонизации общества на основе секуляризации.

Миру и гармонии была подчинена и его реформа солнечного календаря: он добавил два месяца – январь и февраль, заменив на первом месте март, посвященный богу войны Марсу, январем, посвященным богу мирных занятий Янусу. Двери эго храма открывались во время войны, и закрывались во время мира: “В царствование Нумы никто ни один день не видел его (храм Януса) растворенным: все 43 года он стоял запертым. Всюду было устранено все, дававшее повод к войне... Всех охватила страстная любовь к порядку и миру, к занятиям земледелием, к тихой семейной жизни,... В царствование Нумы не было ни войны, ни восстаний или волнений.”[80, 147–148]. В качестве первого государственного правителя в писаной истории мировой гармонии уже сейчас ООН мог бы установить День Нумы Помпилия, творца мира из гармонии, как высшего образца миротворческого политического лидера в день его рождения – 21 апреля [80, 128].

Нума написал 12 книг о социальной и религиозной гармонии, которые, по его желанию, были захоронены вместе с ним. Спустя 400 лет они были найдены в его могиле и сожжены городским правителем, посчитавших их опасными. Но его идеи возрождаются сейчас.

Ключевое содержание статьи выражено **моделью-72** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке:



Ерика Лазарова – старший научный сотрудник, доктор, Институт исследования обществ и знания, Болгарская академия наук, Болгария.

Сайт: <http://lib.icr.su/node/927> **E-mail:** erikalazarova@yahoo.com

Чарльз Мерсиака

Господь Будда: Мастер внутреннего мира из гармонии

Носитель Божественной мудрости Будда родился под именем царевича Сиддхартхи Гаутамы в Непале и прожил на этой земле 80 лет (по одной из версий: 563—483 гг. до н.э.). Уже в ранние годы он понял, что тайна внутреннего покоя и гармонии заключается в отречении от материального мира. Поэтому он отказался от наследства и стал жить в бедности, проводя большую часть времени в медитации и созерцании.

Четыре благородные истины и благородный восьмеричный путь

Сиддхартха Гаутама начал собирать множество учеников, которые следовали за ним и подражали ему в его аскетической жизни. В результате он развил учение о *четырёх благородных истинах* и *благородном восьмеричном пути*, которое стало основополагающим для его последователей. Позже он стал известен как Будда, что означает просветленный. Будда рассматривается как основатель буддизма.

Теперь рассмотрим два основополагающих элемента его учения.

Четыре благородных истины:

1. **Мир полон страданий.** Страдание — часть жизни. Мы постоянно сталкиваемся с ними в той или иной степени с самых первых дней нашего существования. Познание того, как принять это с терпением, позволяет нам стать сильными и храбрыми.
2. **У страдания есть причина.** Сладострастие и невежество — причина несчастий и страдания. Всё в жизни, что доставляет нам временное удовольствие, в конечном счете, мешает нам развивать душевное спокойствие и гармонию.
3. **Страдание можно прекратить.** Становление личности через развитие характера и достижение благородства — главное направление для прекращения страдания.
4. **Существуют способы уничтожить страдание.** Это благородный восьмеричный путь.

Благородный восьмеричный путь — путь прекращения страданий, касается основных правил, которые ведут человека к этой цели:

1. **Правильное понимание:** секрет человеческих отношений заключается в нашей способности достигать взаимопонимания. Только оно делает наш внутренний мир и гармонию в человеческих отношениях возможными.
2. **Правильное намерение:** надо сделать наше мышление позитивным и конструктивным, нацеленным на то, чтобы делать добро.
3. **Правильная речь:** множество аскетов и философов на протяжении веков утверждали: главное — не в том, “что” мы говорим, а “как” мы говорим. Некоторые склонны называть это хорошей дипломатией. Это отказ от лживых, враждебных, грубых и пустых речей.

4. **Правильное поведение:** мы постоянно сталкиваемся с действиями, которые могут быть признаны полезными или пагубными. Если действие полезно всем людям — оно правильное. Это отказ от заведомо вредных действий: убийство, воровство и прелюбодеяние.
5. **Правильный образ жизни,** который связан с путями получения средств к существованию. Мы не можем получать эти средства за счет других, делая людей несчастными и страдающими. Это также отказ от излишеств.
6. **Правильное усилие:** для всего, что мы делаем, мы всегда должны прикладывать усилия, то есть делать все возможное, чтобы достичь того, чего мы хотим правильно и успешно. Когда мы делаем все возможное, значит, мы прикладываем все возможные усилия.
7. **Правильное внимание:** наслаждение правильным умом. Окружающие ожидают от хорошего человека ясного ума, что означает честность и уважение к другим, совершение поступков, приносящих добро и пользу.
8. **Правильное сосредоточение:** Чем больше мы концентрируемся на работе, которую делаем, тем больше вероятность того, что труд приведет к успеху. Сила концентрации — это источник нашего успеха. Ее высший результат — нирвана — полное освобождение от страданий, вершина мудрости и добродетели в буддизме.

Если мы внимательно изучим историю религий, которые развивались на протяжении последних нескольких веков, мы обнаружим, что буддизм оказался самой миролюбивой религией. При конфликте с другими религиями буддисты предпочитают оставаться спокойными и обращаться к размышлению и медитации, а не к борьбе и войнам. Это объясняет, почему Будда может быть провозглашен мастером внутреннего мира и гармонии, опыт которого имеет огромное значение для людей гармоничной цивилизации, для их сознательного гармоничного развития.

Основные постулаты статьи выражены в **модели-73** гармоничного тетракет мышления, представленного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Чарльз Мерсиека, доктор философии, президент Международной организации педагогов за глобальный мир, почетный профессор университета Алабама, США. Почетный Президент и профессор Школы Бизнеса в Цюрихе.

Вице-президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ).

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Чарльз Мерсиека

Конфуций: Великий китайский учитель гармонии

Одним из величайших китайских учителей всех времен был Конфуций. Его и по сей день считают выдающимся ученым. Этот высоко чтимый философ родился в 551 г. до н.э. в царстве Лу на востоке Китая (сегодня это провинция Шаньдун). Умер Конфуций в 479 г. до н.э. В своих учениях он придерживался гуманитарного подхода к социальной гармонии. Этот подход был основан на убеждении, что глубоко в душе у каждого человека есть желание жить счастливо и в мире друг с другом. Основные учения Конфуция дошли до нас в виде книги *Лунь Юй (Беседы и суждения)*, которая была составлена его учениками.

Характер учения. С течением времени учение Конфуция развилось в политическую и религиозную систему. Это произошло во времена династии Хань в III веке до н.э. Его учение достигло статуса государственной религии Китая, и сохраняло его до второй половины XX века. Некоторые современные исследователи критикуют конфуцианство как препятствие для модернизации страны.

Конфуций родился в знатной, но обедневшей семье. Он занимался самообразованием и развивал мастерство шести искусств: ритуал, музыка, стрельба из лука, управление колесницей, письмо и математика. Когда ему было около тридцати, Конфуций занялся преподавательской деятельностью. Он рассматривал образование как непрерывное самосовершенствование, имеющее своей целью воспитать благородного человека. Он всю жизнь подчеркивал важность семьи, школы, общества, государства и царства. Высказывания Конфуция стали очень популярными. Например: *Красота есть во всем, но не всем дано ее видеть... Забывай обиды, но никогда не забывай благодарностей... Невежество – ночь ума, но без луны и звезд...*

Он говорил также: *Люди одинаковы по природе, и только привычки различают их... Мы славны не тем, что никогда не падаем, а тем, что встаем всякий раз после этого... Уважай себя и другие будут уважать тебя.... Изучай прошлое, чтобы понять будущее... Не имеет значения, как медленно ты идешь, пока не остановишься... Прежде чем мстить – вырой две могилы... Когда гнев усиливается – думай о последствиях...*

Конфуций был глубоко духовным человеком. Он рассматривал Небо как духовную силу, творящую мир и гармонию среди людей. Для него правильный образ жизни проявлялся в сострадании и любви к окружающим. Он всегда проповедовал “Золотое правило” нравственности: “Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе”. Этот мудрец часто призывал к служению родителем и старшим братьям и сестрам наряду с практикой самодисциплины.

Гармоничные отношения. Конфуций отстаивал гармоничные отношения между правителем и подданными, между мужьями и женами, а также между друзьями. Он

подчеркивал необходимость практики самодисциплины. Его цель в сфере образования была проста. Он сосредоточивался на воспитании благородного человека с красивым характером, который заботится о своей любезности, грамотной речи и чистоте во всех аспектах.

Признание его мудрости достигло такой степени, что он занял пост министра правосудия – в те времена самую ответственную должность в государстве. Он сделал так много для своей страны, что соседние государства стали опасаться царства, блестяще развивавшегося усилиями одной личности. Клевета и наветы привели к тому, что правитель Лу перестал внимать советам Конфуция. Большую часть своей жизни философ провел в поездках по Китаю, сопровождаемый учениками и друзьями. Он встречался с различными правителями и не упускал возможности дать им совет. Случалось, что его советы бывали не оценены по достоинству, и это приводило к тому, что его сажали в тюрьму. На 67 году жизни Конфуций вернулся в родной город Лу, где оставался до конца своих дней.

Анализируя его сочинения, ученые сходятся во мнении, что Конфуций является одним из величайших духовных деятелей в истории.

Кроме того, не раз отмечалось, что все те, кто следовал учению этих великих духовных учителей, никогда не пожалел об этом. Люди начинали чувствовать уверенность в себе и в своих знаниях. Их изречения становились настолько духовно глубокими и значимыми, что каждое из них могло быть записано в книгу, так, чтобы все могли наслаждаться ими и лелеять их. Учитывая, что конфуцианская философия доминировала в Китае около 3000 лет, мы должны тщательно прислушаться к этому великому китайскому учителю, получая все и ничего не теряя.

Учение и практика великого Конфуция необходимы для понимания смысла Азбуки гармонии и для строительства гармоничной цивилизации.

Содержание статьи в целом выражено в **модели-74** тетранет гармоничного мышления, представляющего сегодня философию социальной гармонии:



Чарльз Мерсиека, доктор философии, президент Международной организации педагогов за глобальный мир, почетный профессор университета Алабама, США. Почетный Президент и профессор Школы Бизнеса в Цюрихе.

Вице-президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ).

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Чарльз Мерсиека

Иисус из Назарета: Великая духовная сила мира и гармонии

Для очищения человечества от грехов Бог послал в этот мир своего любимого Сына. Бог хотел показать нам, что наша сила не в хорошо обученных войсках, а в добродетелях, которые поднимают нас на более высокий уровень существования. Если бы мы все стали добродетельными, духовными существами, насилие исчезло бы навсегда.

Роль Иисуса в мире

Христианство рассматривает Иисуса не просто как пророка, но как Сына Божьего, Мессию, предсказанного Ветхим Заветом. Его задача на земле состояла в том, чтобы на личном примере учить нас, как вести благую и святую жизнь, угодную Богу. Чтобы извлечь пользу из мудрости Иисуса, мы должны прислушаться к тому, что он говорил в разных обстоятельствах. Вот некоторые из его утверждений:

1. ***Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы они поступали с тобой.*** Это объясняет важность созидания мира и гармонии для каждого из нас.
2. ***Убери свой меч. Поднявший меч от меча и погибнет.*** Иисус не медлил в осуждении насилия, к которому Пётр собирался прибегнуть.
3. ***Кто ударит тебя в правую щеку, обрати к нему левую, нежели ударить в ответ.*** Возмездие обречено, в том числе в военных действиях.
4. ***Подобно Отцу Небесному, любите и прощайте друг друга.*** Все люди — дети Бога, которых он нежно любит.
5. ***Насилие порождает насилие, и больше насилия порождает ещё больше насилия.*** Это подтверждают все бывшие в истории войны.
6. ***Все, что вы делаете братьям вашим, вы делаете мне.*** Это — величайший вклад в развитие и сохранение мира, который Иисус сделал для нас всех.
7. ***Пусть мир будет с вами всегда.*** Послание Иисуса состояло в том, чтобы открыть нам мир и гармонию, которые приносят большую радость в наши сердца.

Дары Святого Духа

Люди обладают большим потенциалом свершения великих дел с помощью добродетелей. Те, кто так поступает, получает семь даров Святого Духа, которые становятся источником их силы. Эти дары перечислены ниже:

1. **Мудрость:** позволяет нам видеть вещи в правильной перспективе, чтобы всегда принимать верные решения, которые идут на благо всем людям без исключения. Таким образом, все будут победителями и никто проигравшим.
2. **Понимание:** дает нам способность видеть все под разными углами. Здесь мы чувствуем, что находимся на правильном конструктивном пути, который полезен всем без исключения.

3. **Совет:** всегда помогает получить верную рекомендацию для выбора лучшего из множества возможных вариантов. Само собой, это полезно до тех пор, пока мы колеблемся и можем повернуть вспять.
4. **Стойкость:** это внутренняя духовная сила, которая позволяет нам достигать наших благородных целей и задач, никогда не сдаваясь. Это, конечно, проявляется по-разному, сила Бога внутри нас.
5. **Знание:** направляет нас к успеху в нашем стремлении внести свой полезный и благородный вклад в общее дело. Чем больше мы знаем, тем более мы ценны другим.
6. **Сострадание:** это проявление Божьей милости к нам, он продолжает любить нас и давать нам всё необходимое для жизни, несмотря на наше высокомерие, упрямство и стремление к злу.
7. **Страх Божий:** этот духовный дар означает не страх того, что Бог может покарать нас за наши злые дела, но страх перед тем, что я могу обидеть такого доброго и милосердного Бога.

Все вышесказанное с очевидностью подводит нас к мысли о том, что наследие мира и гармонии, которое Иисус из Назарета оставил нам, не может пройти мимо нашего внимания.

Основные постулаты статьи выражены в **модели-75** гармоничного тетранет мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Чарльз Мерсиека, доктор философии, президент Международной организации педагогов за глобальный мир, почетный профессор университета Алабама, США. Почетный Президент и профессор Школы Бизнеса в Цюрихе.

Вице-президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ).

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Чарльз Мерсиека

Пророк Мухаммед: Вера мира и гармонии

Каждая эпоха знаменуется приходом в мир высоко духовных людей, которые общаются с Богом как с любимым отцом. Пророк Мухаммед (570–632) [97] был Божьим Избранником. Согласно мусульманскому преданию, Мухаммеду не раз являлся Архангел Гавриил, который передавал ему послания Бога. Позже они обрели форму священного писания, известного нам как Коран. Мухаммед полагал, что люди должны нести ответственность за свои дела, отвечая за них перед Богом.

Испытания. Видя, что учение Мухаммеда было воспринято всерьез, элита Мекки начала преследовать его. После смерти его любимой жены Хадиджи и дяди Абу Талиба, Мухаммед покинул Мекку и в 622 году поселился в Медине, где он был провозглашен лидером первой мусульманской общины.

Хотя будущий пророк был духовно одаренным человеком, жизнь его была полна трудностей и горя. Его отец Абдулла умер за шесть месяцев до его рождения, а матери он лишился в возрасте шести лет. Позже его взял под опеку дядя Абу Талиб, новый лидер клана Хашим, к которому в Мекке принадлежало могущественное племя Курайш. Мухаммед сопровождал своего дядю во время странствий, что позволило ему повидать множество людей и хорошо изучить человеческую природу.

Став взрослым, Мухаммед занялся торговым делом, а в 595 году взял себе в жены Хадиджу. Она родила ему шестерых детей, которые появились на свет до того, как Мухаммед стал получать божественные послания. Некоторые из его детей умерли в младенчестве. На горе Хира Мухаммеду было ниспослано первое откровение, которое немного испугало его. Однако жена поддержала его и помогла справиться с сомнениями, посчитав, что у откровений благой источник. С этого времени Мухаммед начал проповедовать. 619 год стал для него “годом скорби” — умерли его любимая жена Хадиджа и дядя Абу Талиб.

В 622 году Мухаммед отправился в Медину в качестве миротворца, чтобы остановить вражду между арабскими племенами Аус и Хазрадж. Для разрешения их разногласий он объединил оба племени внутри мусульманской общины и таким образом предотвратил кровопролитие. Мухаммед хотел видеть евреев, мусульман и христиан, живущими вместе, как одна большая семья в любви, мире, согласии и уважении.

Мухаммед выражал свое почтение Иисусу Христу и Матери Его Деве Марии. Было время, когда он верил, что люди могут жить в гармонии, исповедуя одну религию. Позже мусульмане отменили наказания для приверженцев ислама обратившихся в другую веру.

Сострадание и любовь. Мухаммед был истинным посланником Бога, который продемонстрировал любовь и милосердие по отношению ко всем Его детям. Говорят, что в 80-е годы XX столетия, Дева Мария явилась шести маленьким детям в Междугорье и сказала, что Бог не принадлежит ни к одной из религий, что религия

Бога может быть описана лишь одним словом: любовь. Она сказала, что все люди — дети Бога, и что Бог любит их всех одинаково горячо, и что он не хотел бы видеть кого-либо из Его детей страдающим.

Пророк Мухаммед знал об этом, ибо его любовь к Богу подтверждалась его деяниями. Он стремился найти решение человеческих проблем с помощью мирных средств, переговоров, а не путем войн. Он был убежден, что насилие всегда порождает насилие. Когда жена Мухаммеда Хадиджа умерла, у него не было намерения жениться вновь, однако его друзья настаивали на том, что он должен взять себе в жены либо вдову Савду бинт Заму, либо Аишу.

Мухаммед женился на обеих. Позже у него было еще несколько жен. Таким образом утвердилась мысль о том, что мусульмане могут одновременно иметь несколько жен. Тем не менее, эти браки обычно имели под собой социальную и политическую подоплеку, их целью было объединение племен и создание гармонии. Мухаммед провел реформы в области социального обеспечения и укрепления прав женщин. Его любили все окружающие его люди. Его считают великодушным и искренним посланником Божьим.

Мухаммед был творцом мира, который преуспел в том, что направил многих на тропу мирного сосуществования, не допустив кровопролития. В отличие от буддистов, индуистов и христиан, мусульмане не признают и не допускают изображений Бога, опасаясь, что это может привести к идолопоклонству. В нашем стремлении к Богу мы должны принять все пути, которые ведут к этой цели. Приемлемы только те средства, которые не причиняют вреда другим.

Приведем пример. Предположим, что мы должны посетить какое-то мероприятие в Нью-Йорке. Кто-то выберет самолет, другие предпочтут поезд, а третьи — автомобиль. Различные религии — разные способы достижения одной и той же цели: познания Бога, который в исламе, например, известен как Аллах.

Основные постулаты статьи представлены в **модели-76** тетранет гармоничного мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Чарльз Мерсиека — доктор философии, президент “Международной ассоциации деятелей образования в борьбе за мир”, почетный профессор университета Алабамы, США. Вице-президент Глобального Союза Гармонии.

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Фрэнк Хотарт

Франциск Ассизский: Отречение ради гармонии

Франциск родился в 1181 г. в г. Ассизи (провинция Умбрия), на заре экономического развития итальянских городов [83]. Это была эпоха зарождения капитализма в недрах феодального строя. Его отец, богатый купец, нажил состояние на торговле текстильными изделиями, и сын должен был продолжать его дело. Юношей он вступил в местную армию, сражавшуюся за папу Римского против германского императора, но, почувствовав отвращение к бесполезному насилию, почти сразу отказался от этой затеи. Он участвовал в развлечениях молодежи своего города и работал в лавке своего отца, хотя и без всякого рвения.

Первым, от чего отрекся Франциск, было богатство. Он столкнулся с бедностью итальянского общества во время путешествия в Рим. Многие из крестьян были безземельными, а начинавшийся экономический подъем создавал новые виды социального неравенства. Несмотря на серьезные конфликты в семье, в первую очередь с отцом, он отказался от всех благ и раздавал собственность, помогая бедным, особенно прокаженным. Из-за этого его посчитали сумасшедшим, его действия полностью противоречили ценностям устанавливающейся экономической системы. Всеми своими действиями он доказывал, что богатство создает дисгармонию в обществе, и что добровольная бедность означает братство с умеренностью, равенством, отсутствием жадности власти, миром, свободой и гармонией для всех. Для Франциска это было сущностью Благой вести Иисуса Христа.

Много учеников присоединилось к нему, чтобы жить в бедности, помогать крестьянам, лечить больных. Для них бедность была источником радости: самая большая радость, говорил Франциск, это принять собственную отверженность, даже если тебя отвергают твои братья. Не владеть ничем значит владеть всем. Утверждая такие ценности, он резко критиковал экономическую систему, основанную на прибыли и накоплении. Этого было достаточно, чтобы стать маргиналом в обществе. В мире, где деньги начали приобретать новый статус, он отверг их как “ядовитого дракона”. Это было его первой ступенью разрыва с социальной средой и с отцом, но благодаря этому он обрел настоящее счастье — ценить духовное развитие людей больше, чем материальный прогресс.

Франциск принял участие в одном из первых крестовых походов в Святую землю для “освобождения гроба Господня”. Очень быстро он почувствовал отвращение к насилию и грабегам, совершаемым крестоносцами, и подумал, что они первые, кому требуется измениться. Он стал проповедовать мир и любовь. В книге “Fioretti” (“Цветочки” — истории жизни св. Франциска) описывается, как, узнав об этом, с необыкновенным монахом пожелал познакомиться султан Малик аль-Камиль, оценивший его духовную силу.

Испытывая любовь ко всей природе — творению Бога, он говорил о солнце, воде, звездах, птицах и других животных как о своих братьях и сестрах. В его словах выражалось понимание ценности гармонии между людьми и природой. “Цветочки” полны таких историй. Это очень похоже на взгляды коренных

народов Латинской Америки, где тот же лексикон используется, чтобы говорить о “матери-земле” и элементах природы, которым, правда, у индейцев придается божественный характер.

Второе, с чем порвал Франциск, был католицизм его времени, очень институционализованный, полный богатства и коррупции, замешанный во внутренних и внешних войнах за власть. Для него жить в бедности означало следовать Евангелию Иисуса Христа. Местом сбора группы последователей был бедный храм, а символом преобразования церкви стало восстановление старой часовни (св. Дамиана). Несмотря на сильное сопротивление Рима, он получил от папы Иннокентия III признание своей группы учеников как религиозного ордена. Он определил миссию нового ордена: нести людям мир и любовь.

На смертном одре, изнуренный подвигами самопожертвования и трудом, он приветствовал смерть, называя ее своей сестрой. Так была достигнута окончательная гармония с Создателем. Всю жизнь до последнего часа он неустанно призывал: туда, где ненависть, несите любовь; туда, где отчаяние, несите надежду; туда, где печаль, несите радость; туда, где война, несите мир.

Эта молитва св. Франциска Ассизского известна также в другом варианте: Господи, сделай меня орудием мира: позволив мне сеять любовь там, где произрастает ненависть; прощение там, где обида; веру там, где сомнение; надежду там, где отчаяние; свет там, где тьма; радость там, где печаль.

Модель-77 основного содержания статьи как отражение пути Франциска Ассизского к всемирной божественной гармонии:



Фрэнк Хотарт, родился в Брюсселе в 1925 г., доктор социологии и католический священник, автор различных книг и статей о социологии религии и социологии глобализации, почетный профессор Католического университета Лувена (Бельгия), с интенсивной исследовательской работой в Европе, США, Латинской Америке, Азии и Африке, активный участник альтерглобалистского движения. Личный представитель Президента Генеральной Ассамблеи ООН в Комиссии Мирового Финансового Кризиса (2008–2009).

Адрес: Лувен-ля-Нев, Бельгия

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=373

E-mail: houtart@hotmail.com

Шефтсбери: Эстетика и энтузиазм целостной гармонии — предвестники гармоничной цивилизации

Энтони Шефтсбери, английский философ и литератор (1671–1713), написал ряд литературных произведений, изданных в 1711 году под названием “Характеристики людей, нравов, мнений, времен”. Некоторые из них изданы на русском под названием “Эстетические опыты” [15].

1. Природа, общество и человек — гармоничное целое. Шефтсбери — глубокий и мощный предшественник тетризма как философии целостной гармонии и ее Азбуки. Он сравним с другими ее великими предшественниками — Пифагором и Платоном. Вслед за ними он признавал реальность целостного гармоничного космоса божественного происхождения, вечно творящего и творимого. Для него целое и гармония — тождественны и синонимы. Целое существует только как гармония частей, а гармония — только как целое. Иного способа их существования он не знает. Это философия гармоничного холизма или холистического гармонизма. (Таковой является и философия тетризма как философия социальной гармонии в нашей Азбуке.) Все частичное вымирает как дисгармония, так же, как вымирает все дисгармоничное как частичное.

В основе его учения лежат категории целого и части, через которые он выражает гармонию живой природы. Для него нет вопроса: как она существует? — Только как гармоничное целое или как целостная гармония. А как же иначе? — спрашивает он. Другого варианта бытия природы он не допускает, а этот признает самоочевидным, не требующим никаких доказательств. Посмотрите вокруг, пишет он восторженно: все в природе существует в гармоничном единстве, и только так она живет. Всякая ее часть гармонично связана с целым, а ее целое — гармоничное единство ее разных и многих частей.

2. Отказ от монизма в пользу эстетики. В отличие от других философов, Шефтсбери считал главной своей задачей не доказательство бытия — оно ему было изначально ясно как гармоничный космос — а способ его постижения, выражения и мышления. Хотя он был учеником великого английского философа сенсуалиста-материалиста Локка (1632–1704), но он отвергал все монистические философские системы того времени: сенсуализм, материализм, идеализм, эмпиризм, рационализм и т.п. Он считал их частичными, догматичными в своей частности, односторонними и одномерными, а потому бессильными перед целостной гармонией и неадекватными ей в принципе, по их определению. Поэтому, будучи философом, он предпочел отказаться от философского, монистического и цехового пути выражения целого и создал принципиально иной — эстетический способ его постижения, который он считал единственно адекватным. Он разработал философскую эстетику целостной гармонии, или: эстетическую философию гармонии, основные средства которой — не понятия и разум, а интуиция, воображение и художественный образ. Эта позиция

идентифицирует его не с философом, а с вдохновенным и мыслящим художником целостной гармонии, с ее глубоким поэтом и эстетом.

Его художественная интуиция и эстетическое воображение построены полностью на философских категориях целого и части. Философия для Шефтсбери — это рефлексия части, а не целого, поэтому она всегда — цеховая догматичная “система”, которой недоступна гармония целого. Напротив, искусство и эстетика — рефлексия целого в полноте его частей, поэтому гармония доступна не философии, а искусству. В его учении философия подчинена эстетике, разум — интуиции и воображению. Это трудно для понимания, поэтому он осталось непонятым и неоцененным в индустриальных монизмах. Оно становится понятным и признанным как мощный предшественник плюралистической философии гармонии в рамках тетризма.

Шефтсбери первый установил бессилие монистических теорий перед гармонией, первый дал понимание их пагубности, первый предвосхитил понимание целостного гармоничного общества, гармоничного человека и гармоничного мышления. Мы видим сегодня воочию, как подобные частичные теории и их отраслевая индустриальная цивилизация поставили человечество на грань самоуничтожения. Ему первому в истории принадлежит идея примирения враждебных, антагонистических философий и достижения согласия человечества в гармоничном мышлении и мировоззрении с сохранением внутренней полемики. (Эта идея реализована впервые в тетризме, который примирил четыре враждебных друг другу мировых монизмов, синтезируя в себе их начала.) Шефтсбери — великий мыслитель гармоничного целого и целостной гармонии в природе, обществе и человеке, он становится актуальным и востребованным для осознания и строительства гармоничной цивилизации — гармонизма. Как Адам Смит (1723—1790) стал первым мыслителем капитализма (индустриализма), так Шефтсбери стал первым мыслителем гармонизма. Не удивительно, что второй предшествовал первому, потому что индустриализм свергал гармоничное целое с пьедестала высшего идеала Шефтсбери и утверждал господство части (цеха, отрасли и корпорации) над целым.

3. Тожество красоты и блага гармонии. Основу философской эстетики Шефтсбери составляет высшее тождество красоты и блага гармонии, которое он воспринял у Платона вместе с его тождеством разума/истины и справедливости, и развил его как фундаментальный принцип своей концепции. Их тождество подобно Богу/Космосу, олицетворяющему гармонию в красоте своей нравственности и в добродетели своей красоты. Поэтому оно основано на гармонии, которая является главным признаком и красоты и добродетели. То и другое характеризуются качествами гармонии: согласие, соразмерность, пропорциональность, равновесие, когерентность, симметрия и т.п. Эстетическая красота — это гармония частей в целом. Нравственная красота — это гармония личности. (В Азбуке она выражается гармонией сфер человека: см. псином).

Шефтсбери отвергает приоритет эгоистических, частичных и дисгармоничных, побуждений человека и утверждает приоритет альтруистических, целостных и гармоничных. Только в этом случае рождается внутренняя гармония души и красота

характера человека, от которых берут начало социальная гармония и моральное благо, нравственная красота вместе. Только внутренняя гармония способна избавить человека от дисгармоничных эгоистических побуждений вражды, насилия, зла, жадности и подобных, разрушающих его гармоничную природу. Внутренняя гармония — естественное состояние человека, которое выражается в его “моральном чувстве” как посреднике индивидуальной и социальной гармонии, ее красоты и блага.

Это чувство — выражение добродетели, которая соединяет индивидуальные и социальные интересы и гармонизирует их. Поэтому добродетель — это благо и счастье одновременно, как для человека, так и для общества в их взаимной заботе и альтруизме. Гармония — суть добродетели, поэтому, добродетель — самое красивое в человеке. (Отсюда, наверно, идет идея Достоевского: красота спасет мир.) Добродетель, по мнению Шефтсбери, — благодетельна для общества, и одновременно — счастье отдельного человека. Такое понимание счастья и морали является гармоничным. Оно противоположно чисто утилитарному, частичному и дисгармоничному, их пониманию, которое утвердилось в индустриальном обществе и господствует до сих пор, когда поведение определяется узкой выгодой, частной прибылью или страхом наказания. Шефтсбери, по сути, создает понимание счастья и этики гармоничной цивилизации, выступая ее первым предвестником. Тетризм и Азбука впитали все шефтсберианские идеи гармонии блага и красоты.

4. **Энтузиазм гармонии и предвестие гармоничного будущего.** Создание эстетического образа целостной гармонии в природе, обществе и человеке сопровождается у Шефтсбери энтузиазмом, который в отличие от “героического” у Джордано Бруно, у него, по сути, является гармоническим. Энтузиазм, который по определению Макса Шелера [35] есть достояние гениальных людей, является у Шефтсбери постоянным спутником человека, поднявшимся на уровень мышления целостной гармонии, а потому ставшим гениальным. Энтузиазм и оптимизм Шефтсбери делают его самого гениальным предвестником гармоничной цивилизации за три века до нее. Его значение для нее трудно переоценить. Он войдет во все ее учебники, начиная с Азбуки Гармонии. **Модель-78** постулатов статьи в тетранет мышлении:



Лев Михайлович Семашко, Философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия
Сайт: www.peacefromharmony.org **E-mail:** leo.semashko@gmail.com

Татьяна Касаткина

Федор Достоевский: Мир спасет красота, созидающая гармонию...

Гармония для Достоевского (1821–1881) – состояние, когда некоторая общность поднимается до *абсолютного* единства, не только не утрачивая личности и уникальности каждой своей составляющей, каждого своего члена, но именно благодаря этой *в полноте* сохраненной уникальности личностей расцветая покоряющей сердца красотой.

Гармония и красота не совсем синонимы, и они находятся в очень интересном соотношении: если мы обратимся к греческому языку, то увидим, что гармония – прежде всего *связь, соотношение* частей. А красота – *годность, способность* – то есть *подходящест*ь, соответствие вещи замыслу о ней, ее назначению. Таким образом – красивая вещь – вещь абсолютно годная для связывания с целым, то есть для осуществления гармонии... Достоевский был очень чувствителен к слову, поэтому о гармонии он говорит только там, где речь непосредственно идет о соотношении и связи. Но состоявшуюся гармонию он, случается, называет красотой – красотой уже не частей, а совершенного целого.

Можно сказать, что красота есть преображающая сила: осуществленная красота личности как бы дает импульс окружающим ее личностям раскрыться в своей собственной красоте (это имеет в виду героиня романа “Идиот”, когда говорит о Настасье Филипповне: “Такая красота – сила, <...> с этакою красотой можно мир перевернуть!” [91; 8, 69]), а гармония есть результат этого преображения. Импульс, данный окружающим прекрасной личностью, вызывающий *желание* красоты, может, однако, привести не к ответному раскрытию красоты в себе, а к стремлению захватить в собственность эту, уже явленную, красоту. То есть гармонизирующее мир и человека стремление *подарить* свою красоту миру здесь оборачивается эгоистическим стремлением *присвоить* красоту мира. Это приводит к разрушению, уничтожению всякой гармонии, к противостоянию и борьбе. Таков финал романа “Идиот”.

В романе “Братья Карамазовы”, благодаря сохраненным Достоевским особенностям языка героев, высказывающих свое миропонимание в центральных главах: молодого европейски образованного ищущего атеиста и православного иеромонаха, мы можем видеть, чему соответствует европейская “гармония” в языке русского православного человека. То, что в речи Ивана Карамазова звучит как “гармония”, у старца Зосимы называется “рай”.

Вот декларация Ивана Карамазова, точно определяющая то, что он разумеет под “вечной гармонией”: “Итак, принимаю Бога и не только с охотой, но, мало того, принимаю и премудрость Его, и цель Его, – нам совершенно уж неизвестные, верую в порядок, в смысл жизни, верую в вечную гармонию, в которой мы будто бы все *сольемся*, верую в Слово, к которому стремится вселенная и которое само “бе к Богу” и которое есть само Бог...” [91; 14, 214]. Вечная гармония для Ивана – это *итог* развития человека и мира, итог, к которому направлена вся жизнь на земле, но который осуществим лишь в конце времен как некий – недоступный на земле –

идеал. В знаменитом описании эпилептического припадка в романе “Идиот” сказано, однако, о доступности переживания этой окончательной гармонии для человека: “...минута ощущения <...> оказывается в высшей степени гармонией, красотой, дает неслыханное и негаданное дотоле чувство полноты, меры, примирения и восторженного молитвенного *слития* с самым высшим синтезом жизни” [91; 8, 188].

Эти цитаты подводят нас к определению окончательной и абсолютной гармонии, данному Достоевским в знаменитой черновой записи “Маша лежит на столе...” (словом “гармония” он в этом случае не пользуется, но из сопоставления с вышеизложенным очевидно, что именно о ней идет речь): “Христос весь вошел в человечество, и человек стремится преобразиться в *Я* Христа как в свой идеал. Достигнув этого, он ясно увидит, что и все, достигавшие на земле этой же цели, вошли в состав его окончательной природы, то есть в Христа. (Синтетическая натура Христа изумительна. Ведь это натура Бога, значит, Христос есть отражение Бога на земле.) Как воскреснет тогда каждое *я* — в общем Синтезе — трудно представить. Но живое, не умершее даже до самого достижения и отразившееся в окончательном идеале — должно ожить в жизнь окончательную, синтетическую, бесконечную. Мы будем — лица, не переставая *сливаться* со всем, не посягая и не женясь, и в различных разрядах (в доме Отца Моего обители многи суть). Всё себя тогда почувствует и познает навечно. Но как это будет, в какой форме, в какой природе, — человеку трудно и представить себе окончательно” [91; 20, 174–175].

Итак: “Мы будем — лица, не переставая сливаться со всем, не посягая и не женясь, и в различных разрядах”. Первое условие осуществленной гармонии — неслиянное и нераздельное бытие по образу Бога-Троицы; второе — “не посягая и не женясь” — уничтожение в человечестве идеи *присвоения* чего бы то ни было в мире, в том числе — другого человека; третье — “в различных разрядах” — то есть — с учетом того, что все личности (и человеческие и национальные, как мы увидим далее) разные и эта разность — не препятствие к осуществлению единства, а *условие* его осуществления, гарантия его полноты. Человек, стремящийся преобразоваться в *Я* Христа как в свой идеал — это человек, стремящийся осуществить в себе заложенную в него красоту — образ Божий в нем. Достоевский так описывал этот процесс появления прекрасной личности: “Сильно развитая личность, вполне уверенная в своем праве быть личностью, уже не имеющая за себя никакого страха, ничего не может сделать другого из своей личности, то есть никакого более употребления, как отдать ее всю всем, чтоб и другие все были точно такими же самоправными и счастливыми личностями. Это закон природы; к этому тянет нормально человека” [91; 5, 79]. Б.П. Вышеславцев, комментируя приведенный отрывок из “Маша лежит на столе...”, использовал привычную для западного понимания гармонии метафору “возведения храма всем человечеством” [92, 403–404]. Однако Достоевский все время говорит о гармонии, используя слова имеющие отношение не к строительству, а к *росту*, к становлению и развитию *организма* — и тогда, когда он говорит о гармонии человеческих личностей, и тогда, когда он говорит о гармонии личностей национальных.

Высказав в “Речи о Пушкине” суть русской идеи: “...указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и воссоединяющей, вместить в нее с

братскую любовь всех наших братьев, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону!” [91; 26, 148], ранее, в “Дневнике писателя” он так описывает тот же процесс осуществления гармонии наций: “Мы первые объявим миру, что не чрез подавление личностей иноплеменных нам национальностей хотим мы достигнуть собственного преуспеяния, а, напротив, видим его лишь в свободнейшем и самостоятельном развитии всех других наций и в братском единении с ними, восполняясь одна другою, прививая к себе их органические особенности и уделяя им и от себя ветви для прививки, сообщаясь с ними душой и духом, учась у них и уча их, и так до тех пор, когда человечество, восполняясь мировым общением народов до всеобщего единства, как великое и великолепное древо, осенит собою счастливую землю” [91; 25, 100].

Чем же отличается “гармония” Ивана от “рая” Зосимы? Главным образом, тем, что Иван предполагает гармонию осуществимой лишь в далекой и неверной перспективе, за пределами известного нам человеческого бытия. Зосима же полагает рай, гармонию существующими везде на земле, но *непроявленными*, скрытыми от нас нашим несовершенным зрением, ослепленным алчностью. Если глаза наши просветятся желанием *самоотдачи*, то мы увидим, что “жизнь есть рай, ключи у нас” [91; 15, 245], как скажет Зосима в черновиках к “Братьям Карамазовым”. И еще скажет, тоже в черновиках: “Кругом человека тайна Божия, тайна великая порядка и гармонии” [91; 15, 246].

Личность, осуществившая свою красоту, будучи окружена *несостоявшимися* еще, не ставшими прекрасными личностями, оказывается распятой на кресте их несовершенства; *вольно* распятой в порыве осуществления самоотдачи красоты. Но — одновременно — она оказывается словно запертой в клетке их непроницаемыми границами, ограниченной в собственной самоотдаче (она отдает — но они не могут принять), что и делает крестное страдание невыносимым.

Итак, Достоевский рисует нам единый процесс преобразования мира, состоящий из двух взаимообусловленных шагов, многократно повторяющихся в этом процессе, захватывая все новые и новые уровни мироздания: осуществленная красота составляющих общность членов делает гармонию возможной, осуществленная гармония целого выпускает красоту на свободу...

Татьяна Александровна Касаткина Доктор филологических наук, зав. Отделом теории литературы Института мировой литературы РАН, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета “История мировой культуры” Российской Академии Наук. Москва, Россия.

Сайт: www.imli.ru/structure/theory/kasatkina.php

Николай Данилевский: Первая идея гармоничной цивилизации

Незаслуженно забытый великий русский мыслитель Николай Яковлевич Данилевский (1822–1885) традиционно рассматривается в разделе русской философии второй половины XIX столетия. Между тем, его заслуги не сводятся только к тому, что он изучал русскую национальную культуру, народный дух и формы его проявления. Его заслуги перед человечеством гораздо выше! Он первым смог разработать тот подход, который впоследствии принёс всемирную славу Шпенглеру, Тойнби, Броделю и Хантингтону. Имена этих исследователей на слуху, их труды постоянно переиздаются, а об удивительно современной и до сих пор недооценённой работе Данилевского “Россия и Европа”, изданной в 1871 г., знают лишь специалисты. Научную и философскую прозорливость Данилевского объяснить трудно, слишком скудны сведения о нем. В этом виноват и он сам: из-за своей скромности и редкой самоотверженности он не писал воспоминаний, он просто служил Родине, истине и гармонии.

Н.Я. Данилевский родился в семье заслуженного генерала. Он учился в частных пансионах, потом в Царскосельском лицее, поступил вольнослушателем на естественный факультет Петербургского университета. Вместе с Ф.М. Достоевским посещал кружок “петрашевцев”, за что был арестован и несколько месяцев провёл в Петропавловской крепости. Был выслан из Петербурга и всю жизнь прожил в провинции, работая чиновником. Участвовал в девяти научных экспедициях, внёс большой вклад в изучение и охрану природных богатств России. Был одним из пионеров того направления исследований и рекомендаций, которые теперь называются экологическими. Умер Данилевский в Тифлисе, в очередной научной поездке, не успев закончить свою книгу “Дарвинизм. Критическое исследование”.

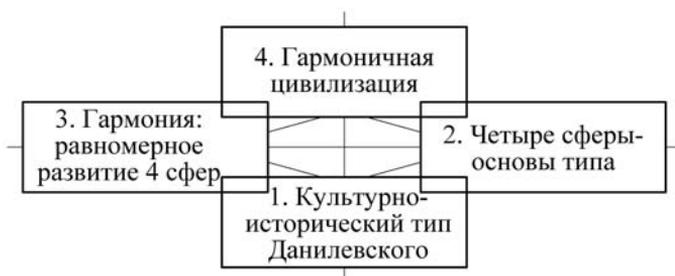
Н.Я. Данилевский в своей главной книге “Россия и Европа” [81] пришёл к революционным выводам. Ее затянувшаяся публикация не только не принесла успеха автору, но даже не была замечена. К смерти автора часть тиража ещё не была распродана, хотя Ф.М. Достоевский был в полном восторге от этой книги.

В своей работе Данилевский стремился преодолеть заблуждение предшествующих теорий всеобщего движения человечества по пути прогресса. Из нее следовало превосходство одних народов и неразвитость других. Он предложил отказаться от деления истории на периоды (формации) и ввести понятие культурно-исторических типов, как “самостоятельных, своеобразных планов ... исторического развития”. Иначе говоря, в историческом бытии он выделил обособленные цивилизационные единицы, с присущими им чертами в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Он выделил 10 локальных цивилизаций или культурно-исторических типов, которые веками сохраняют свои особенности. Чем разнообразнее такие типы, тем больше возможностей для расцвета культуры и человечества вообще. Признание равноценности и многообразия этих типов делают Данилевского родоначальником исторического плюрализма в отличие от

господствовавшего исторического монизма. Это его первый революционный вывод, направленный против европоцентристских теорий, которые оправдывали, чаще всего, европейский колониализм.

Другой революционный вывод Данилевского: выделение внутри разнообразия исторических типов их общей родовой (человеческой) сущности, определяющей их гармонию или дисгармонию. Он признает четыре общих разряда или сферы культурно-исторической деятельности: религия, культура (наука, искусство, техника), политика и экономика. Это четыре основы любого типа. Но одни цивилизации сосредоточивали свои силы на одной из этих сфер деятельности (так евреи – на религии, греки – на культуре), другие – проявляли себя сразу в двух или трёх направлениях; но только России и славянству, по убеждению Данилевского, дано равномерно развить все четыре сферы человеческой деятельности и осуществить полную “четырёхосновную” культуру [82]. Равномерность развития четырех сфер общества, это, по сути, первая идея гармоничной цивилизации, пример которой Данилевский нашел в русском историческом типе.

Эти сферы впервые определены Марксом в “Немецкой идеологии” (1845). Данилевский только замещает его социальную сферу религией как важнейшим социальным фактором. Если у Маркса эти сферы служат источником дисгармонии в форме вечного классового антагонизма, который определяется его материалистическим монизмом (первичностью сферы экономики), то у плюралиста Данилевского, признающего равную необходимость этих четырех сфер, они являются источником социальной гармонии. Поэтому мы можем отнести Данилевского к первооткрывателям четырех сфер общества как глубоких источников социальной гармонии, гармоничной цивилизации и как элементов Азбуки гармонии. Именно Данилевский, а не Маркс может быть признан идейной предтечей и гармоничной цивилизации, и ее Азбуки, которая представлена первично в нашей книге. Данилевский первый исследовал социальную гармонию и нашел ее исток – гармонию сфер и ее венец – гармоничную цивилизацию. Это очень актуальные выводы! Содержание статьи выражается **моделью-79** тетранет мышления, принятого в Азбуке гармонии:



Андрей Смирнов, доцент Кафедры философии и теории культуры НовГУ им. Ярослава Мудрого. Адрес: 173020, Россия, Новгород, Московская 28/1/33.

Сайты: www.novsu.ru, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=305

E-mail: kadet0707@rambler.ru

Лев Толстой: Школа гармонии

“*Воспитание спасет мир*” — сказал незадолго до смерти Лев Толстой (1828–1910). Мысль, которая не давала ему покоя с молодости и преследовала его всю жизнь. Главное достоинство воспитания для него — отсутствие губительной односторонности и гармония в единстве всех сфер каждого ребенка, которые составляют его целостность. Она закладывается природой и развивается (если развивается) с самого раннего детства в семье и школе. Именно для этой цели нужна школа гармонии, которую Толстой искал всю жизнь.

В истории педагогики его имя стоит рядом с именем Жан-Жака Руссо. Оба признаны основателями свободной педагогики. Но по сравнению с Руссо Толстой сделал шаг вперед, утвердив идею ненасильственного обучения как наиболее продуктивный путь образования и воспитания. Для Толстого каждая школа — это “эксперимент”, имеющий смысл тогда, когда в детях, учителях, родителях есть дух свободы и любви. Ненасильственное обучение — гармонично, оно берет ребенка в целом, а потому лишено принуждения и свободно для него.

Главная забота школы в том, чтобы ученик в ней учился хорошо и охотно, тогда он будет учиться в ней успешно. Поэтому в школе ребенку должна быть предоставлена полная свобода: он может выбирать методы обучения, предлагаемые учителем, определять, что ему преподавать, сколько и как сидеть на уроках, какие виды работ выполнять. Учитель не может ученика к чему-либо принуждать. Таким путем обеспечивается всестороннее, гармоничное развитие творческих сил детей. Это *путь свободного саморазвития* [47].

Цель школы, по Толстому, — воспитание творческой, нравственной личности в целом. Задача обучения и воспитания — это формирование творческого мышления и нравственного самосознания. Система образования должна содействовать гармонии развития учащегося.

Л.Н. Толстой обратил внимание на то, что обычно “развитие ошибочно принимается за цель”, что педагоги содействуют одностороннему, специальному развитию, а не гармоничному развитию ребенка в целом, как личности и как человека. В этом заключается “вечная ошибка всех педагогических теорий”. Первообраз гармонии, правды, красоты и добра есть, по его мнению, родившийся ребенок. Его дальнейшее психическое развитие в такой школе “есть не только не средство для достижения того идеала гармонии, который мы носим в себе, но есть препятствие... к достижению высшего идеала гармонии”. Педагог в ней — плохой ваятель, который, вместо того чтобы соскоблить лишнее, налепливает все больше и больше, “раздувает, залепляет кидаящиеся в глаза неправильности, исправляет, воспитывает”. Хотя ребенку “нужен только материал для того, чтобы пополняться гармонически и всесторонне”.

Как бы ни были хороши идеи ненасильственной педагогики, они останутся идеями, если в школу не придет Учитель, способный *воплотить их в жизнь*. К нему *стягиваются нити поисков и открытий, через него проходит ось Педагогики ненасилия, Культуры ненасилия, Самосознания ненасилия*. “Если

учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель”. Позже Толстой отметит еще одно необходимое учителю качество — способность к саморазвитию, к движению вперед вместе с ребенком. По его мнению, учитель должен помочь ответить ребенку на следующие главные вопросы жизни: “Что я такое и каково мое отношение к бесконечному миру?”, “Что я должен считать, при всех возможных условиях, хорошим, и что я должен считать, при всех возможных условиях, дурным?”, “Как жить, чтобы быть счастливым?”. Это, по сути, вопросы о гармонии мира и человека в нем. Для поиска ответа на них он создал свою школу [48].

Учебный план школы Толстой составлял с учетом того, чтобы его ученики получили широкий круг знаний, охватывающий, по возможности, мир в целом.

Учащиеся изучали 12 предметов: 1. Чтение механическое и постепенное, 2. Писание, 3. Каллиграфия, 4. Грамматика, 5. Священная история, 6. Русская история, 7. Рисование, 8. Черчение, 9. Пение, 10. Математика, 11. Беседы из естественных наук, 12. Закон Божий.

Дидактические принципы: 1. Свобода в обучении и воспитании; 2. Ненасилие; 3. Учет личного опыта ребенка и опора на этот опыт; 4. Развитие интереса к учению в ребенке; 5. Индивидуализация обучения.

Проблема методов обучения, формирования понятий приобрела у Толстого значение “философского камня”. Он показал в своем дневнике, что от решения этого вопроса зависит в целом формирование творческой нравственной личности с целостным, гармоничным мышлением, к которому писатель подошел интуитивно задолго до того, как он начал осознаваться в новейшей истории [49].

Основное содержание представлений Толстого о школе гармонии выражается следующей цепочкой понятий: воспитание — свобода — гармоничное развитие — школа гармонии, а также **моделью-80** тетранет мышления:



Светлана Юрьевна Кусковская — учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 2, г. Новая Ладога, Ленинградская область, Россия. Образование: Ленинградский педагогический институт имени Герцена по специальности “Педагогика и методика начального обучения” в 1979; второе высшее образование по специальности “Психология и валеология в системе образования” в 1998. Два сына: 1974 и 1981 г.р.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=505

E-mail: svetlana-5506@bk.ru

Матрейя Рой

Свами Вивекананда: Жизнь и учение в гармонии

Религиозный пророк и социальный реформатор, о котором я поведу речь, известен нам под именем Свами Вивекананды. Он родился 12 января 1863 года в богатой семье в Индии, в городе Калькутта и был сыном адвоката Вишванатха Датты. До принятия монашества его звали Нарендра Натх Датта. К сожалению, рано умерший отец оставил семью в нужде. Так как Свами был старшим сыном, ответственность за родных легла на его плечи. Он прикладывал все усилия, чтобы прокормить семью, судьба которой после смерти отца оказалась в его руках, однако боль, страдания людей, нищета, которые он ежедневно наблюдал в окружающей жизни, заставляли его постоянно размышлять над вопросом: существует ли Бог? И если Бог существует, то что он из себя представляет? Так как никто не мог дать ему убедительного ответа на этот вопрос, Свами не находил себе покоя и оставался несчастным.

Английский профессор из колледжа, где преподавал Нарендра, рассказал ему о Шри Рамакришне, богочеловеке, который пребывал в храме Дакшинешвара, поклоняясь Шакти (Силе Святого Духа) или Кали. Это центральное божество в индуизме — Богиня-мать, символ мировой энергии. Кали разрушает зло и невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает тех, кто стремится познать Бога. Нарендра отправился к Шри Рамакришне и спросил его, видел ли тот Бога. Подвижник ответил, что, да, видел и стоял перед Ним так же, как стоит сейчас перед Нарендрой. Несмотря на то, что у последнего возникли некоторые сомнения в отношении слов Рамакришны, что-то в этом человеке привлекло его, и он продолжил свои визиты к нему. Шри Рамакришна решил принять Нарендру в свои ученики под именем Вивекананды. Рамакришна был свободен от любых религиозных предрассудков, он видел отражение Бога в человеке и хотел, чтобы любовь заставила людей измениться. Поэтому мы называем Рамакришну социальным реформатором. Он искоренял в людях пороки и призвал их к благочестивой жизни. В индуистской религии таких людей называют Аватарами (воплощением Бога, который снизошел, чтобы спасти людей от греха и дать им свет).

Шри Рамакришну привлекла личность Свами Вивекананды, и он решил возложить на него обязанность по защите общества и наставлению его на путь праведный. Вскоре после смерти Рамакришны, Свами начал странствовать по Индии, поставив целью увидеть Бога и познать мир. Во время своих путешествий по Индии он был потрясен той ужасающей бедностью и отсталостью масс, которые открылись его взору. Он был первым духовным лидером в Индии, который осознал и открыто заявил о том, что реальной причиной падения Индии было невнимание к народу. Требовалось срочно обеспечить миллионы голодных людей продовольствием и другими предметами первой необходимости. Для этого их следовало научить более совершенным методам сельского хозяйства, промысла и т.д.

Таким образом, Вивекананде удалось осознать сущность проблемы бедности в Индии (то, что ускользнуло от внимания социальных реформаторов тех времен): в

силу многовекового угнетения забытые массы потеряли веру в то, что их жизнь может быть лучше. В первую очередь необходимо было вселить в них веру в себя. Для этого требовалось обратиться к народу с животворящей, вдохновляющей речью. Свами сделал таким посланием понятие Атмана (сердца или высшего разума), учение о потенциальной божественности души, которое развивалось в Веданте (древняя система философско-религиозных традиций в Индии). Он видел, что, несмотря на бедность, массы были религиозны, однако их никогда не учили животворящим, благородным принципам Веданты и тому, как применять их в повседневной жизни.

Итак, по мнению Свами, народу нужны были два вида знаний: светские знания, чтобы улучшить свое экономическое положение, и духовные знания, чтобы вселить в людей в себя и укрепить их морально. Следующим вопросом было то, каким образом возможно развить в людях духовное начало? По убеждению Вивекананды, это могло быть сделано путем просвещения масс.

Свами узнал, что в сентябре 1893 года в Чикаго пройдет съезд Парламента Мировых Религий. Его друзья и поклонники в Индии хотели, чтобы он посетил заседание парламента. Свами хотел прежде обрести внутреннюю уверенность и получить божественное благословение для выполнения этой миссии. Этому он достиг путем медитаций, уединившись на Рок-Айленде. Свами Вивекананда уехал из Мумбаи в Америку 31 мая 1893 года. Его выступления в Парламенте Мировых Религий мира в сентябре 1893 года принесли ему славу оратора “от Бога” и “вестника мудрости Индии на Западе”. Вот фрагменты из его приветственной речи 11 сентября 1893:

“Я горжусь тем, что принадлежу к религии, которая дала миру уроки веротерпимости и всепримирения. Мы не только уважаем право каждого иметь свою веру, но принимаем все религии как истинные. Я горжусь тем, что принадлежу к нации, которая давала убежище всем преследуемым религиям и народам на земле. Я горжусь тем, что могу сказать вам: мы заключили в свое сердце чистейший остаток израильтян, которые пришли в Южную Индию и нашли прибежище у нас в те времена, когда Римская тирания вдребезги громила их священные храмы. Я горжусь тем, что принадлежу к религии, которая дала убежище и до сих пор лелеет остаток величественной нации зороастрийцев”.

“Сектантство, изуверство и их ужасное порождение — фанатизм, давно уже владеют нашей прекрасной землей. Они наполнили землю насильем, снова и снова пропитывая ее кровью, разрушая цивилизацию и обрекая целые нации на отчаяние. Не будь приношений этим ужасным демонам, человеческое общество было бы куда более развитым, чем сейчас. Но их время прошло, и я горячо надеюсь, что колокол, который прозвучал сегодняшним утром в честь этого съезда, станет похоронным звоном по всякому фанатизму, по всякому преследованию мечом или пером, по всяким немилосердным чувствам между людьми, направляющими свой путь к одной и той же цели” [105].

После съезда парламента Свами почти три с половиной года, провел в путешествиях, распространяя идеи Веданты, как завещал Шри Рамакришна. Так

Вивекананда в роли религиозного пророка стал первым, кто заговорил о необходимости участия каждого члена общества в развитии страны. Он призывал индийский народ думать об окружающих и любить их. По его собственным словам, он воспитал в народе Индии любовь к ближнему. Подводя итоги сказанному, можно определить главную миссию и идеологию Свами Вивекананды как Пророка общественной и религиозной гармонии, любившего человеческое существо и духовные ценности индуизма.

Личный опыт гармоничной жизни через гармоничное учение Вивекананды имеет первостепенное значение для формирования гармоничной цивилизации через гармоничное образование, важнейшим инструментом которого является Азбука гармонии. Развивая мощное наследие традиционной культуры гармонии, которая нашла яркое выражение в жизни и учении Свами Вивекананды и Махатмы Ганди, Индия имеет все основания стать образовательной колыбелью и духовным лидером глобальной гармоничной цивилизации XIX века.

Содержание статьи в целом выражается в тетранет **модели-81** мышления, которая представляет философию социальной гармонии:



Доктор Матрейя Сабир Рой, Калькутта, директор колледжа Басанти Дэви. Мы учим наших студентов любить себя, любить друг друга и любить окружающий мир. Мы привлекаем наших студентов к участию в социальных программах через социальную службу NSS. С 2009 года мы учредили Женский Исследовательский Центр, для поддержки женщин, проживающих в бедных районах. Он обучает женщин различным навыкам, чтобы обеспечить их экономическую независимость. У нас есть организация “Красивый Разум”, которая занимается детьми инвалидами. Мы помогаем этим детям социализироваться и даем возможность полюбить мир. Мы обучаем их тому, что мир прекрасен и через мир, любовь и гармонию мы призываем их вырастать уверенными в себе. Мы делим с ними мир и счастье. Мы учим матерей быть сильными. Мы счастливы и мы любим всех кругом. Заместителем генерального директора Национальной Академии Гармонии/Мира (NHRA), ГСГ, Индия.

Адрес: Калькутта, Индия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=349

E-mail: maitreyee25@rediffmail.com

Сурендра Патхак

Махатма Ганди: Гармония гражданского неповиновения

Движение гражданского неповиновения Махатмы Ганди (1869–1948), представляющее из себя пассивное сопротивление и отказ повиноваться определенным законам, называется *Satyagraha*. На санскрите слово *'satya'* означает правда, а *'agraha'* – твердость. Как орудие прямого социального действия *'Satyagraha'* является “ненасильственным гражданским неповиновением” (*Ahimsa*). Оно не орудие классово-борьбы, напротив, это – инструмент объединения, путь преодоления несправедливости и возрождения социальной гармонии для блага всех. Его эксперимент с гражданским неповиновением привлекает людей во всем мире.

Ганди считал, что коренной причиной угнетения и бедности были равнодушие, насилие и корыстолюбие правителей и чиновников. Он старался создать культуру ненасилия – *Ahimsa*, (от санскритского корня глагола *'hims'*, означающего “желание убивать” и отрицательной приставки *a*, таким образом, *'a-himsa'* буквально значит “отсутствие желания убивать”), являющуюся единственно верным путем в достижении мира и гармонии. Он объясняет свою философию в автобиографии [50].

Махатма Ганди был крупнейшим политическим, социальным и духовным деятелем, одним из самых известных мировых лидеров, которых когда-либо рождала Индия. Его новаторской инициативой было движение за независимость Индии с использованием в качестве главного орудия гражданского неповиновения, которое на деле оказалось самым эффективным методом, чтобы мирно вытеснить Британскую империю из Индии. Он начал движение за политическую независимость Индии, но его вклад в социальное развитие страны был не меньшим. Его жизнь была полна самоотверженного служения угнетенному населению сперва в ЮАР, потом в Индии. В Индии Махатма Ганди использовал опыт, полученный в ЮАР, так как страна страдала от кастовости и других социальных зол, что было главной помехой для объединения индийского народа. Затем он занялся вопросами образования и социополитического развития населения. Ганди много сделал для улучшения положения женщин, *далитов* и других неприкасаемых, но его мечта о создании полной гармонии осталась неосуществленной.

Гражданское неповиновение Махатмы Ганди было идеальным во всех отношениях. Он стремился достигнуть *Swaraj* (самоуправления), независимости Индии от британского колониального правления. Ганди возглавил знаменитое *'Движение несотрудничества'* во время борьбы за свободу Индии. Протестуя против британских налогов на соль, Ганди повел 400-километровый *'Соляной марш в Данди'* (1930). Наконец, он возглавил Движение *'Покиньте Индию'* (1942). Люди, принадлежащие к разным сообществам, классам, кастам и верованиям присоединились к его движению. Оно было абсолютно ненасильственным. Его главный успех – приближение социальной гармонии.

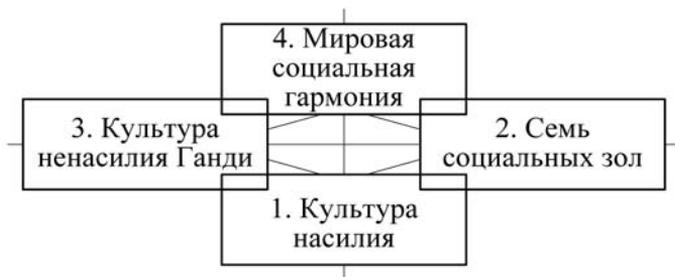
У Махатмы Ганди была одна основная задача: установить мир в стране и обеспечить основные права всех людей. На протяжении его жизни он

путешествовал по стране, чтобы создать гармонию между разными общинами, такими как индусы, сикхи, буддисты и мусульмане. Вот почему его признали в Индии “Отцом нации”. Ганди практиковал и защищал ненасилие и правду во всех ситуациях. Он жил просто, организовав ашрам, который был само достаточен в своих потребностях. Он сам делал свою одежду, сотканную вручную из нитей ямса, которые он пряд на *charkha* (прялке). Он был чистый вегетарианец, а позже питался только фруктами. Ганди соблюдал долгие посты как орудие протеста, а также для самоочищения.

Согласно взглядам Махатмы Ганди, культура насилия порождена *семью социальными грехами* (Стивен Р. Кови, 1990) отчаявшегося и запутавшегося мира: богатство без работы; удовольствие без совести; знание без характера; коммерция без морали; наука без гуманности; поклонение без жертвенности и политика без принципов. Это показывало, что его взгляды и миссия были направлены на благо всего человечества. Философию ненасилия Ганди часто интерпретируют догматически или отвергают как непрактичную, хотя она основывается на почти всеобщих ценностях любви, уважения, понимания, одобрения и признательности. Суть *Satyagraha* – в искоренении антагонизма, не вредя самим антагонистам, не прерывая отношения с ними и стараясь трансформировать или “очистить” их и поднять на более высокий уровень.

Гармоничные и гуманистические взгляды Ганди выражают 2 его цитаты: “Я хочу думать понятиями всего мира. Мой патриотизм включает все хорошее всего человечества. Поэтому мое служение Индии включает служение человечеству”. “Моя миссия – не только братство индийского народа. Моя миссия – не только свобода Индии, хотя сегодня, без сомнения, она поглощает практически всю мою жизнь и все мое время. Но, добиваясь свободы Индии, я надеюсь реализовать и выполнить миссию братства человечества...” [50a].

Ганди повлиял на многих мировых лидеров: Мартина Лютера Кинга, президента США Барака Обаму, бывшего президента ЮАР Нельсона Манделу, Далай-ламу, и т.д. **Модель-82** тетрает мышления основного содержания статьи:



Сурендра Патхак, Доктор лингвистики. Профессор и зав. Отделением Ценностного образования Университета IASE. Президент ГСГ-Индия.

Адрес: Шардашахар, Раджастан, Индия. **E-mail:** pathak06@gmail.com

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=508

Юлия Будникова

Николай Рерих: Понятие гармонии в учении о Культуре

Мы собрались во имя Культуры, и каждый из нас, конечно, остро чувствует необходимость истинного сплочения вокруг этого руководящего эволюцией понятия.

Н. Рерих. “Духовные сокровища”

Слово “Культура” Николай Константинович Рерих (1874–1947) пишет с большой буквы. Культура, по его словам, это “священное, вдохновляющее, ведущее ввысь понятие” [84]. Рерих по-своему расшифровывал его, основываясь на корнях *культ* – “почитание” и *Ур* – “свет”, причем “Свет” он тоже часто писал с большой буквы, вкладывая в него высокий смысл. “Культура есть почитание Света <...> Культура есть оружие Света”.

Рерих разделял понятия культура и цивилизация. “Если кто-то воображает, что ‘цивилизованный’ человек не может одичать – он ошибается. Цивилизованный дикарь – самое отвратительное зрелище”, – писал Николай Константинович в 1945 г., после ужасов Второй мировой войны, показавшей насколько двойственны достижения цивилизации, несущие подчас хаос и разрушение. Художник был убежден в том, что будущее человечества – в гармоничном сочетании достижений культуры и цивилизации. Он обращал внимание на общность судьбы нашей планеты и Вселенной, предупреждал об опасности экологического кризиса, разрыва гармонических отношений с природой.

“Что же может быть светлее и величественнее, как не служение и осознание светлых элементов, под сенью которых создались великие народы. Всячески нужно укрепить сознание, что мысли о Культуре не отвлеченность, но созидательное утверждение...” [85]. Под светлыми элементами, из которых складывается человеческая культура – культура поведения, культура отношений, художественная культура – Рерих подразумевал знание законов природы (человека и окружающего мира). Среди них величайшее значение принадлежит закону гармонии, которую Рерих понимал как Гармония Космическая, которая пронизывает разные планы бытия. Это и изначальная гармония цвета и звука, на которой строится бытие, и гармония природных стихий, которая является залогом процветания Земли и успешного управления хозяйством, и гармония души и тела, макрокосма и микрокосма, гармония отношений, в которых главная роль принадлежит не рассудку, а сердцу.

Красота – один из краеугольных камней мировоззрения Н.К. Рериха. *Не красота, а осознание красоты спасет мир* – любили повторять он и его сын, тоже художник, Святослав Рерих. *Под знаком красоты мы идем радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся.* Разумеется, красота и гармония – понятия неразделимые, следовательно, осознание гармонии, видение гармонии, чувствование гармонии, следование законам гармонии является путем развития человечества, достижения мира на Земле.

“Платон заповедал в трактатах о государственности: ‘...воспитание в музыке надо считать самым главным; благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасномыслящим...’ У афинян музыка, как служение всем музам, имела гораздо более глубокое и обширное значение, нежели у нас. Это понятие обнимало не только гармонию тонов, но и всю поэзию, всю область высокого чувства, высокой формы и творчества вообще в лучшем смысле. Служение Музам было настоящим воспитанием вкуса, который во всем познает прекрасное. Вот к этому действительно прекрасному нам и придется опять вернуться, если только идеи высокого строительства не отринуты человечеством” [86].

Для того чтобы у человека появилось ясное понимание цели и смысла его существования, чтобы законы мироздания начали открываться человеку, должно произойти *преображение гармонией*. А условия для этого — творчество, культурное строительство, кооперация.

Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи принесли современному миру знания Великих Учителей Востока (Махатм) — Учение Живой Этики, в котором ясно прослеживается мысль о том, что духовной практикой грядущей эпохи должна стать Культура (которая понимается как союз высших достижений религии, искусства и науки). Являющее собой синтез духовных знаний Запада и Востока, Учение Живой Этики опирается на понятия гармонии и соразмерности как одни из основных для понимания мироустройства и для правильного действия. “Последствия несоизмеримости уродливы, и никто не может производить уродства в Мире по своему невежеству. Построение должно быть гармонично”. “Сотрудничество есть гармония человечества”. “‘Любите друг друга’ — эта заповедь дана мудро. Ничто не может лучше любви гармонизировать психическую энергию” [87].

Для нас очень важна в наставлениях Махатм мысль о том, что только в гармоническом состоянии человек способен воспринимать высшие вибрации Космоса. “Гармония не всегда удается, если даже словесно и произносится. Обычно заблуждение, что гармония может быть установлена рассудком. Никто не сознает, что лишь сердце является обителью гармонии. Люди повторяют о единении, но сердце их полно колючих стрел. Люди твердят много изречений разных веков о мощи единения, но не пытаются приложить эту истину к жизни. Люди укоряют весь мир за раздоры и в то же время сами сеют разъединение. Поистине, нельзя жить без сердца. Не найти обители гармоничной при бессердечии... Не думайте, что достаточно сказано о единении, о творящей гармонии. На каждой странице нужно твердить о том же, в каждом письме нужно помянуть единение и гармонию” [88].

Провозглашая в качестве вектора развития человека направление к Высшим сферам бытия, Учение Живой Этики утверждает: “Звучание гармонии побеждает смятение хаоса” [89]. Гармония открывает “сокровенные входы” в Высший Мир.

“...Суэта есть лишь мнимое движение. Опять приходим к пути ритма и гармонии. Суэта есть диссонанс, и может он лишь раздражать и раздроблять... Многие вообще не понимают, к чему такие подразделения, но они, наверное, не слышали музыки сфер и не знают значения ритма”. “Никто не может воспринять тонких вибраций,

если он не усвоил ритма и не понимает значения гармонии. Кому-то она звук пустой, но имеется тот, кто уже гармонизировал всю жизнь свою. Не явленный ритм плохой музыки, но огненный ритм сердца имею в виду” [90].

В гармонии, таким образом, видит Рерих залог подлинной эволюции человека, но сама гармония невозможна без культуры сердца.

Основные постулаты данной статьи представлены **моделью-83** тетранет мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Юлия Юрьевна Будникова – окончила филологический ф-т СПбГУ в 1988 г. В настоящее время – заместитель директора по экспозиционно-выставочной и экскурсионно-методической работе Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия

Сайт: www.roerich.spb.ru

E-mail: jb@roerich.spb.ru

Чарльз Мерсиака

Мать Тереза из Калькутты: Сущность глобальной гармонии

Мать Тереза родилась в македонском городе Скопье под именем Агнес Гонджа Бояджиу 26 августа 1910 г., а умерла 5 сентября 1997 г. Всю свою жизнь она несла мир и радость в сердца людей, оттого многие стали расценивать ее духовный подвиг как сущность глобальной гармонии. Хотя она была хрупкого телосложения, но в духовной сфере она стала колоссальной фигурой, стоящей высоко над другими.

Перспективная миссия. В течение 45 лет она служила бедным, больным, сиротам и умирающим во многих странах, хотя большую часть своей жизни она провела в Калькутте. Разумеется, у нее была непростая жизнь. В своем стремлении нести мир и любовь Бога в сердца людей, она должна была бороться с обстоятельствами и преодолевать многочисленные препятствия. Она видела Бога в каждом человеке, независимо от того, каким он был: хорошим или плохим. Поэтому она относилась ко всем с глубоким уважением.

Она твердо верила, что, обладая истинной любовью и искренним уважением к другим, мы можем принести мир в этот мир. Фактически она рассматривала любовь как секрет успеха в этом деле, независимо от того, каким трудным и невозможным оно может казаться. Она никогда не делала деньги условием своей работы. Тайна ее успеха связана с ее верой в силу молитвы и жертвенность. Она также верила, что чем больше мы даем другим, тем больше мы в итоге получаем от других.

Много резиденций были пожертвованы ее миссии “Сестры Милосердия”, насчитывавшей 610 представительств в 123 странах. К тому времени, когда она умерла, у нее было 4000 сестер, помогавших остро нуждавшимся на всех континентах мира. За глобальное гармоничное сообщество, которое она всеми силами старалась создать, она получила Нобелевскую премию мира в 1979 г. “За деятельность в помощь страждущему человеку”. Стоит ли говорить, что она получала много наград от глав государств, включая американского президента Рейгана. Но Мать Тереза была полностью независима от материальных благ этого мира.

Она жила так, как всегда хотела, а именно, помогая самым нуждающимся. Она черпала вдохновение у ее Господа и Учителя Иисуса Христа, стремясь к единению с ним в его страданиях и препятствиях на пути, в его муках перед распятием на кресте и суровой смертью. Мать Тереза была полна добродетели, из которой она черпала свои силы. Она была скромной, терпеливой, решительной, храброй, проявляла упорство во всех своих начинаниях. Как не раз про нее говорили, она показала, что значит быть настоящим живым святым.

Благотворное наследие в действии. Путешествуя по миру, Мать Тереза снискала уважение людей всех профессий и слоев общества, всех культур и религий. Когда она скончалась те, кто знали ее, ожидали ее канонизации. В октябре 2003

года папа Римский Иоанн Павел II причислил ее к лику блаженных, и она стала официально известна как Пресвятая Тереза из Калькутты. Это шаг, предшествующий канонизации.

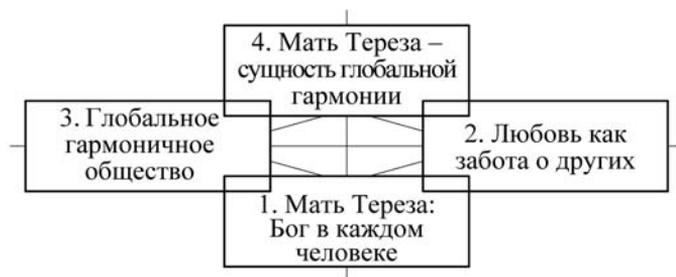
Мать Тереза стала олицетворением гармонии в глазах всего мира, вызывая столь сильное восхищение, что многие люди становились глубоко верующими и меняли к лучшему свой образ жизни. Она доказала своим трудом и своими действиями, что величие людей измеряется не богатством, не положением в обществе или формой тела. Величие людей измеряется степенью их добродетельности.

Те, кто хочет лучше узнать эту необыкновенную личность, могут посмотреть видеозаписи, на которых Мать Тереза произносит речи на различные темы, в разных уголках мира. Она была мягким оратором, способным глубоко взволновать ваше сердце. Невозможно было игнорировать ее слова или относиться к ним легкомысленно. Мы часто сталкиваемся с людьми, которые пытаются разрушить мир ненавистью и местью. Мать Тереза старалась улучшить мировое сообщество путем самопожертвования, истинной преданности и настоящей любви.

Если бы мы, как следует, изучили ее деятельность, мы могли бы прийти к заключению, что замена вооруженных сил каждой страны представительствами Миссии Сестер Милосердия, основанной Матерью Терезой, скоро сделала бы реальностью достижение постоянного мира, которого нам так нелегко добиться. Секрет мира во всем мире заключается в нашей способности строить и укреплять всеобщую гармонию, твердо следуя примеру Матери Терезы.

Нам нужно развивать традицию вносить свои существенные вклады в мир во всем мире через развитие глобальной гармонии, которая сделала бы всех победителями и никого проигравшим.

Основные постулаты статьи в целом выражены в **модели-84** гармоничного тетранет мышления, предложенного и развиваемого в Азбуке гармонии:



Чарльз Мерсиека, доктор философии, президент Международной организации педагогов за глобальный мир, почетный профессор университета Алабама, США. Почетный Президент и профессор Школы Бизнеса в Цюрихе. Вице-президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ).

Сайты: www.iaewp.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=136

E-mail: mercieca@knology.net

Канак Мал Дугар

Шри Канхайя Лал Дугар, основатель Ганди Видия Мандир и университета ИАСЕ: Воплощение братства через гармонию

Свами Шри Рам Шаран, позднее известный как Канхайя Лал Дугар, был совершенным образцом беззаветного служения и высшей духовности. Его путь самореализации — служение человечеству и идеям гуманизма.

Он родился 22 февраля 1922 года в очень богатой семье в Сардашахаре, в штате Раджастан. Канхайя Лал отрекся от материальных ценностей, чтобы посвятить свою жизнь бескорыстному служению. Так жил он до тех пор, пока не покинул свою священную обитель 31 июля 2006 года, уверовав в то, что пока человек живет и тратит материальное богатство этого мира, он обязан в равной мере восполнять его, служа природе и миру в целом. Он полагал, что одновременно с этим необходима духовная практика для постижения высших сил. Пока человек жив, его тело должно служить духовному телу, а просветленный разум должен быть посвящен духовной практике. Целью его служения было создание гармоничных отношений внутри всех сообществ, наций и религий, чтобы жить в гармонии с природой.

Он жил в кастовом обществе с дискриминацией неприкасаемых, добиваясь признания этих людей через гармонию. Он создал два поселения для бездомных. Он старался искоренить алкоголизм, курение и наркотики, благодаря ему многие люди освободились от этой зависимости.

На протяжении всей своей жизни он принимал активное участие в установлении гармонии между различными религиями путем организации межрелигиозных семинаров и межконфессиональных диалогов среди религиозных лидеров. В своих речах он распространял учение о всеобщей гармонии и бескорыстном служении по всей Индии и за рубежом.

Личность его была многогранна. Удивительно, как он сочетал в себе знания индийской литературы, философии, музыки, архитектуры и поэзии. Его девиз: “Никто не иной, никто не другой” ... Не имея многого, будь полезен”. Сильное влияние оказал на него призыв Махатмы Ганди к самоотверженному служению. Он тесно общался с Ачарья Бхаве (друг и единомышленник Ганди), с которым обсуждал передачу его личного состояния нуждающимся. Он осознавал, что для развития сельских районов страны требуется образованность их населения.

В 18 лет Дугар отказался от своего роскошного особняка, переехал в бараковое поселение на окраине Сардашахара и обязался посвятить себя служению угнетенным людям. Вопрос о выборе места поселения обсуждался с руководителями страны. Заместитель премьер-министра Индии Сардар Пател предложил Канхайе выбрать любую землю на территории или в окрестностях Дели. Но Бхаве сказал “зажги лампу там, где темнее всего”. Так Канхайя выбрал Сардашахар — пустынную местность с грамотностью населения ниже 2%, без воды, где люди жили в нищете.

В 1947 году, во время раздела страны, многие мусульманские семьи Сардашахара почувствовали угрозу гонений. Дугар дал им уверенность в себе и стал их утешением, без устали работая над созданием общественной гармонии до тех пор, пока

напряжение не спало. Даже сегодня эти семьи признают, что, несмотря на нависшую опасность, они были под защитой Канхайя Лал Дугара.

В 1950 году было зарегистрировано благотворительное общество Ганди Видия Мандир (ГВМ, “Священное место Ганди”) в Сардашахаре. Постепенно организация превратилась из простого образовательного учреждения для взрослых в Институт Перспективных Исследований в области Образования (ИАСЕ), специализированный университет, объединивший кафедры инженерии и менеджмента, естествознания и гуманитарный колледж. Сегодня ему принадлежит 5 школ и 12 колледжей.

Дугар считал систему ценностей сущностью образования, которое без нее, по его мнению, было основной причиной социальной дисгармонии. Он утвердил в сознании преподавателей и сотрудников смысл жертвенности и ценностного образования.

Его мировоззрение преобразило лик пустынной земли. Проект водоснабжения изменил топографию местности. Вот что он говорил о ГВМ:

“Ганди Видия Мандир представляет собой учебное заведение, которое возвращает семена гуманизма в каждом человеческом существе. Если говорить точнее, то ГВМ расширило представления об образе жизни, благодаря чему общество стало связано узами любви, несмотря на различие взглядов, среды и способностей. Оно также способно предотвратить вырождение общества, обеспечивая образование во всех сферах знаний. Это будет способствовать подъему сельской местности, воспитанию морали, созданию общества без зависимостей, самоочищению, большей осведомленности о здоровье и гигиене, распространению принципа ‘не держи зла — не твори зла’ в отношении окружающих. Это толчок, чтобы люди протянули руку помощи нуждающимся. Поэтому я назвал это место ‘священным местом Ганди’. Оно служит человечеству, бедным, прежде всего”. Ключевое содержание статьи выражено моделью-85:



Канак Мал Дугар: Председатель Ганди Видия Мандир; Ректор университета ИАСЕ, Почетный Президент ГСГ-Индия.

Адрес: Сардашахар, Раджастан, Индия. **E-mail:** kanakmaldugar@gmail.com

Сайты: www.gandhividyamandir.org.in,

www.iaseuniversity.org.in, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=508

Далай Лама: Необходимость межрелигиозной гармонии

Его Святейшество Далай-лама XIV (род. 6 июля 1935) — духовный лидер тибетского народа и буддистов Тибета и примыкающих регионов. Лауреат Нобелевской премии мира (1989). Он наиболее известен своей приверженностью межрелигиозной гармонии и своими качествами благородного характера и духовной мудрости. Наиболее характерным событием в этом отношении стала его публичная лекция “Наведем мосты между религиями” в университете Чикаго, США, 17 июля 2011. Мы попытаемся здесь кратко осветить ее основные постулаты, используя [119].

Уже в одной из первых книг “К подлинному родству всех вероисповеданий” он пишет, что в 1956 году, в Индии, “я впервые непосредственно познакомился с целым движением людей, которые предпринимали попытки объединить мудрость мировых духовных традиций, а также науку. Общаясь с членами Теософского общества, я почувствовал их невероятную открытость величайшим мировым религиям и подлинную приверженность духу плюрализма. Когда я вернулся в Тибет в 1957 году, после трех с лишним месяцев, проведенных в стране, поразительной для молодого тибетского монаха, то был уже совсем другим человеком. Я более не мог довольствоваться комфортом непреклонной убежденности в том, что буддизм это единственная истинная религия”.

Говоря об отмене смертной казни, он отметил, что большинство религий считают необходимым проводить различие между “грехом” и “грешником”, противостояя первому и прощая второго. В этом — гуманизм религий.

Учителя разных религий призывали к межрелигиозной гармонии. Понятно, когда конфликт разгорается из-за денег или власти, однако конфликты на религиозной почве невозможно оправдать, ведь сама цель религии в том, чтобы порождать мир в душе. Конфликты во имя религии в действительности имеют основой не религиозную веру, но стремление к власти и деньгам.

Отсутствие взаимопонимания в религиозной сфере по большей части объясняется недостаточной осведомленностью. Далай-лама сказал, что, будучи в Тибете, считал буддизм лучшей религией из всех, в то время как другие вероисповедания представлялись ему менее значимыми. Он добавил, что лишь после того, как он приехал в Индию и стал общаться с представителями других традиций, например Томасом Мертоном и Матерью Терезой, он пришел к пониманию ценности и значимости всех вероисповеданий.

Далай-лама вспомнил о своей беседе с мусульманскими философами, которые говорили ему, что джихад следует понимать, прежде всего, как борьбу с собственными отрицательными эмоциями. Все религии подчеркивают важность одной и той же практики: взращивания любви, умения прощать, терпимости, самодисциплины, нравственных принципов, приверженности истине и справедливости. Философские основы религий различаются, поэтому мир испытывает потребность во множестве религий. Может показаться, что идея “Одна религия — одна истина” вступает в противоречие с идеей “Много религий — много

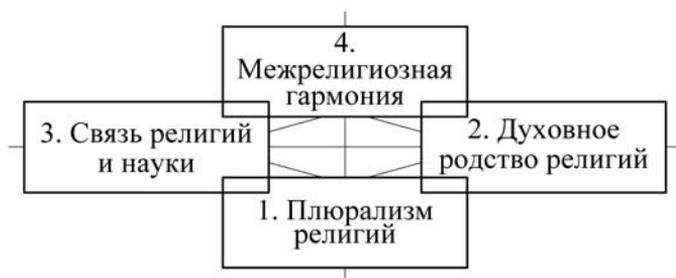
истин”. На самом деле все обстоит иначе: на уровне индивидуума правильное придерживаться первой позиции, а на уровне общества — идеи “Много религий — много истин”, которая учитывает интересы всех.

Затем он объяснил, в каком направлении шло развитие человеческого общества. Сначала люди полагались на молитвы для разрешения всевозможных проблем. Он рассказал, как тибетцы опирались на ритуалы для преодоления трудностей. Постепенно, с развитием научно-технической мысли, люди начали возлагать свои надежды на науку. Его Святейшество сказал, что к концу XX века люди стали понимать, что материальное развитие само по себе не является ответом на все вопросы. Это становится понятным, когда видишь, что состоятельные люди, особенно молодые, стремясь преодолеть внутренние проблемы, начинают принимать транквилизаторы, алкоголь и наркотики.

Он также остановился на двух своих обязательствах: по пропаганде межрелигиозной гармонии (которое он взял на себя как буддийский монах) и продвижению общечеловеческих ценностей (которое он выполняет как один из семи миллиардов людей, живущих на планете). Он предложил три способа пропаганды межрелигиозной гармонии. Во-первых, этому может служить общение между философами разных религий, которые могли обсудить различие и сходство между религиозными традициями. Во-вторых, межрелигиозной гармонии способствуют встречи религиозных практиков, обладающих глубоким духовным опытом. В-третьих, этому помогает проведение групповых паломничеств по святым местам различных религиозных традиций.

Говоря о коррупции, он подчеркнул, что она вызвана не недостатком образования, но отсутствием морально-нравственных ценностей. Они не должны непременно основываться на религии. По его мнению, воспитать хорошего человека можно и с опорой на секулярные ценности. Он понимает секуляризм так, как его понимали в Индии: как уважение ко всем религиям, но ни в коей мере не как отход от религии как таковой [119].

Опыт Далай-ламы в развитии межрелигиозной гармонии имеет огромное значение, так как без нее не может быть гармоничной цивилизации. Постулаты его выступления представлены в **модели-86** тетранет гармоничного мышления:



Лев Михайлович Семашко, Философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия
Сайт: www.peacefromharmony.org **E-mail:** leo.semashko@gmail.com

Принц Уэльский: революция мышления — от грамматики материальной гармонии к азбуке социальной гармонии

В конце 2010 года Чарльз принц Уэльский (р. 1948) опубликовал книгу “Гармония. Новое мировоззрение” [70]. Он начинает свою книгу словами: “Это призыв к революции. Земля находится под угрозой. Она не может справиться со всем тем, что мы требуем от нее. Она теряет равновесие и мы, люди, — причина того, что происходит” [70, 3]. Что в людях — угроза жизни Земли?

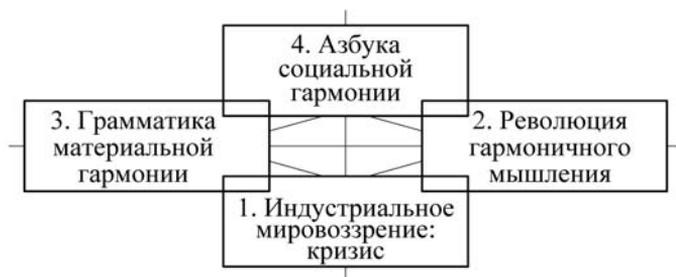
1. **Кризис индустриального мировоззрения.** Принц Чарльз однозначно отвечает словами Эйнштейна: угрожающие проблемы Земли не могут быть решены с тем же самым мышлением, которое создало их. “Господствующий способ мышления насильно удерживает нас на неверном пути. Когда мы говорим об экологическом или финансовом кризисе, то мы описываем следствия более глубокой причины. Это — кризис восприятия или мировоззрения... Оно повинно во всех наших проблемах. Поэтому изменение мировоззрения — центральная внутренняя проблема человечества” [70, 6]. Амбиция этого мировоззрения — специализированные знания, а не холистический взгляд на мир. Оно сильно в частичных, разорванных знаниях, но бессильно перед целостным видением природы, общества и человека. Принц Уэльский говорит: правильного действия не может быть без правильного мышления и мировоззрения. А это требует их революции, которую он называет революцией устойчивости. Но она, на самом деле, является революцией гармонии или гармоничного мышления/мировоззрения, о чем автор недвусмысленно пишет много раз: “в двадцать первом веке мы отчаянно нуждаемся в альтернативном мировоззрении, которое способно отвечать на вызовы будущего” и в котором будут восстановлены принципы гармонии, которые мы потеряли из виду... Мы усугубляем наше отчуждение и дезинтеграцию, отражающиеся во фрагментации и нарушении гармонии, которые мы несем в окружающий мир” [70, 27].

2. **Революция гармоничного мышления.** Она включает “кардинальные шаги, чтобы изменить понимание мира и то, как действовать в нем. Я верю, мы обладаем способностью сделать эти шаги” [70, 3]. Причем, по мнению принца Уэльского, все необходимые средства находятся под рукой, надо только внимательно посмотреть вокруг. “Я был среди тех многих людей, которые начали собирать вместе большой инструмент, который ... лежит в самом сердце античного мышления. Я объясняю это, используя многие примеры, в разделе под названием “Грамматика Гармонии”” [70, 8]. Это, по его мнению, грамматика самой природы, которую люди знали в древности, но которую они забыли сегодня. Но они всегда остаются неотъемлемой частью универсальной и целостной гармонии. Гармоничное мировоззрение даст “гораздо более полное представление о реальности и оно подчеркнет нашу зависимость от всех других частей целостной и живой системы, которую мы называем Земля” [70, 27]. Он с оптимизмом заключает: “Эта книга предлагает вдохновение тем, кто чувствует в глубине души, что есть более гармоничное мировоззрение, и более гармоничный образа жизни... чтобы отойти от грани

катастрофы. Эта цель, в которую я искренне верю, достижима, если мы вспомним о сущностной грамматике гармонии, которой человечество всегда должно измеряться” [70, 27].

3. **Грамматика материальной гармонии.** Грамматике гармонии как “центру и сердцу” гармоничного мировоззрения принц Чарльз отводит специальный раздел в 12 страниц из 330. Суть его заключается в богатой иллюстрации древнего знания “универсальной геометрии” Пифагора и Платона и использовании “золотых пропорций”, выражаемых числом 1,618 и представленных в числах Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8 и так далее, где каждое число – сумма двух предыдущих. Это и есть “грамматика гармонии”. Он находит ее примеры в сооружениях, относящихся к 10 тысячелетию до н.э. и далее во всей истории, во всех областях материального знания и человеческой практики: в физических квартах, химических молекулах, биологических организмах, в пропорциях человеческого тела, в архитектуре, музыке и прикладных ремеслах [70, 102–114]. Никто не будет отрицать фундаментальности этого знания, но из всех приведенных примеров видно, что оно ограничено материальной сферой и не касается социума. Поэтому грамматика гармонии материального мира, а точнее, его арифметика, должна быть дополнена в гармоничном мировоззрении азбукой социальной гармонии как его алгебры. В эволюции от первой ко второй заключается революция гармоничного мировоззрения XXI века, которая продолжается в этой книге.

4. **Азбука социальной гармонии** детально представлена в нашем учебнике. Она включает, сохраняет и развивает в себе все идеи принца Чарльза и его грамматику гармонии как ее арифметику, что отражено на многих ее страницах и в используемых источниках [17–21; 93, 94]. Путь революции от материальной грамматики/арифметики до азбуки/алгебры социальной гармонии – это путь их взаимодополнения. Это долгий и сложный путь эволюционного развития гармоничного мировоззрения/мышления в строительстве гармоничной цивилизации в XXI веке. Но книга принца Чарльза – первая революционная точка поворота на этом пути. Именно в этом качестве он был удостоен высшего Почетного Звания ГСГ: Творец Мировой Гармонии [120]. **Модель-87** идей статьи:



Лев Михайлович Семашко, Философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия

Сайт: www.peacefromharmony.org **E-mail:** leo.semashko@gmail.com

IV. Поэзия гармонии

Содержание

1. Гармония в душе.....	257
2. Гармоничный мир.....	258
3. Гармоничная космическая женщина.....	259
4. Приоритет гармонии.....	260
5. Пусть каждый гармонией этот мир украшает.....	261
6. Сонет гармонии.....	262
7. Гимн священной гармонии.....	263
8. Великий город гармонии. Встреча океанов.....	264
9. Гимн Гармонии. Ищи меня, гармония!.....	268
10. Правила и видения. Идеалы. Иллюзии.....	269
11. Гимн гармонии с любовью.....	270
12. Мир. Мир из гармонии.....	271
13. Гармония.....	273
14. Гармония двадцать первого века.....	274
15. Новое осевое время.....	275
16. Придите и возродите новое человечество в гармонии!.....	276
17. Гармония.....	277
18. Мир.....	278
19. Познание гармонии.....	279
20. Гимн Гармонии. Азбука гармонии детей.....	280
21. Мудрость мира. Долина мира.....	281
22. Гимн Гармонии.....	282
23. Гармония рождается.....	283
24. Гармония: спасение России.....	284
25. От хаоса к гармонии.....	285
26. Вечные воспоминания.....	286
27. Гармония и гармония.....	287
28. Сила гармонии, сохраняющая нас живыми.....	288
29. Глобальный Союз Гармонии.....	289

Мне нравится, что Азбука гармонии — не только научная, но и поэтическая книга, включающая поэзию гармонии из многих стран всех континентов Земли. Я думаю, что одним из проявлений гармонии мира является искусство, которое формирует Человека Духовного. Поэзия — самый демократический вид искусства. Большинство священных книг всех религий написаны поэтическим словом. В лучших образцах поэзии есть удивительная гармония мысли и чувства, содержания и формы. Поэтому она легко входит в душу, являясь первой (после Природы) школой и азбукой гармонии личности (viiv.co.ua).

Виталий Иващенко, доцент Нац. техн. Университета Украины “Киевский политехнический институт”, поэт, Заслуженный работник культуры Украины.

Виталий Иващенко

Гармония в душе

Живи в отсеке нынешнего дня!
Не мучься тем, что было, тем, что будет.
Когда уйдешь, мир тотчас позабудет,
Как будто бы и не было тебя!

Встречай улыбкой светлую рассвет!
Благодари Всевышнего за встречи!
Не унывай, не хнычь!.. Еще не вечер,
Пока в душе любви теплится свет.

Все ценности очерчены уже:
Покой и воля, доброта и нежность.
Живи сегодня так, чтоб сердцу пелось!
Смысл бытия — гармония в душе!

Виталий Вадимович Иващенко, кандидат технических наук, доцент Национального технического университета Украины “Киевский политехнический институт”, Заслуженный работник культуры Украины, с 1959 года — организатор и Художественный руководитель студенческого комедийного Эстрадного Театра Аматоров “ЭТА” (единственного в Украине со статусом государственного театра-студии), Киев, Украина.

Сайт: www.viiv.co.ua

E-mail: vivashchenko@ukr.net

Мария Аскона

Гармоничный мир

Некогда далеко отсюда
Существовало общество,
В котором люди стали воевать друг с другом
Не зная ни покоя, ни отдыха
Пропасть между их взглядами
Была настолько глубокой,
Что казалось невозможным,
Что они когда-нибудь придут к согласию
Как бы то ни было, совершилось чудо,
Один из них показал
Невиданное чувство юмора
И тотчас же все научились
Вести переговоры в хорошем расположении духа
Мир приходит из гармонии, и настало время
Обратить внимание
На составляющие гармонии:
Гармоничное чувство юмора,
Гармоничный смысл жизни,
Гармоничный способ общения, и
Гармоничные поводы непрестанно улыбаться.

Мария Аскона работает в качестве педагога-психолога, семейного консультанта и специалиста по судебной психологической экспертизе. Она является обладателем двух ученых степеней. Является основателем сообщества поэтов в борьбе за мир “Bilingual MCA”, почетный член Международного форума в поддержку литературы и культуры мира (IFLAC) в Аргентине и Южной Америке, руководитель “Фонда любви”. Является известным поэтом-билингвом, писателем и редактором, ее книги были опубликованы в Аргентине, Великобритании и Индии. Перу Марии Аскона принадлежат критические статьи по художественной литературе, поэзии, опубликованные по всему миру. Является лауреатом международных поэтических конкурсов в Мексике, Аргентине и Индии, ее также зовут “Символом мира” и “Музой гармонии”. Считается Главным послом мира, по мнению Американского Биографического Института, некоторые ее статьи опубликованы ЮНЕСКО. Вице-президент Глобального Союза Гармонии.

Адрес: Буэнос-Айрес, Аргентина

Сайты: www.azcona.bravehost.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=36

E-mail: azconacristina@hotmail.com

Ада Ахарони

Гармоничная космическая женщина

Все говорят,
ты рождена была
во чреве теплом океана
ласкаема солнца пальцами
быть может ты — плод
бурного романа
двух непокорных атомов любви
от одиночества безумных
блуждавших вечно
во времени степи.
И дети твои,
живущие потомки
звездной матери,
упавшей с неба
в глубины океанского нутра,
родились от зеленых и бурых водорослей
от смеха и плача
голубой бактерии
Космическая женщина,
когда избрала землю ты
домом для своих корней
начало дав
великой человеческой семье,
ты это сделала во имя жизни и гармонии —
не смерти!
Космическая женщина,
ты, родившаяся от атома,
спаси избранную тобой планету
от губительного ядерного гриба —
спаси своих детей!

Ада Ахарони — профессор, училась в Лондонском Университете, и в Еврейском университете Иерусалима, где получила степень доктора философии. Преподавала литературу и социологию в Хайфском университете, и в Технионе. Является основателем и президентом ИФЛАК: Международного форума посвященного литературе и культуре мира (основан в 1999 году). Ею было опубликовано двадцать шесть книг и более 150 статей. Соучредитель ГСГ.

Адрес: Нешер, Израиль

Сайты: www.iflac.com/Ada, www.iflac.wordpress.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=3

E-mail: iflac@bezeqint.net

Аммар Банни

Приоритет гармонии

Основой ее служит братство
Ее устав провозглашает равенство
Это язык терпимости, свободы и искусства
Информация обеспечивает ее многообразие
Ее духовное начало — вечно
Наука и письмо благодарны ей за грацию
Направленная в будущее она созвучна настоящему
Ее культура — цель человечества
Ее использование — достоинство личности
Она охватывает все страны
Никому не под силу определить все ее качества
Ее поддержка — символ верности
Ее любовь зажигает меня всего
Ее повсеместность особенно мне мила
Я искренне борюсь за мир
Перо и бумага — мой единственный шанс
Я говорю голосами многих
Я упорно выполняю мой долг ради детей
Эта скромная жертва отражает мою солидарность
Мои средства и возможности ограничены
Эта работа — моя скромная щедрость.

Аммар Банни: Профессор образования и гуманитарных наук, поэт.

Адрес: Гуемар, Алжир

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=325

E-mail: ammarbanni@yahoo.fr

Профессиональное досье:

1983–1986: Исполнительный директор в бизнесе отца: импорт текстиля.

1986–1991: Преподаватель психологии в колледже

1993 — по настоящее время: Профессор в колледже

1981–1983: Школа торговли в Алжире, бухгалтерский учет

1986–1991: Образовательный тренинг. Психолог в колледже.

2006: Национальный Институт Телекоммуникационных наук, Париж, Франция.

Публикации: Соавтор сайта “Мир из гармонии” (www.peacefromharmony.org)

Журнал “PHOENIX NEW LIFE POETRY” Весна 2007 No24

“Будущее Алжира”:

www.ucaldas.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=6128:u-de-caldas-reflexiono-sobre-conflictos-armados-internos-en-argelia-ruanda-y-colombia&catid=419:universidad-al-dia&Itemid=1039

Леонид Белый

Пусть каждый гармонией этот мир украшает

Мы не будем иными
Никогда и нигде,
Мы ведь мир посетили
На счастливой звезде.

В бесконечной Галактике
Мать — родная Земля,
Нас взрастила для радости,
Всех безмерно любя.

Нам раскрыла объятия
И в тепле приютила,
Чтобы жили как братья —
Дружбу нам подарила.

Становиться иными
Нас мечты вдохновляют,
Пусть же каждый гармонией
Этот мир украшает.

Леонид Кузьмич Белый — доктор философских наук, академик КАН, член-кор. РАЕН, доцент Крымского филиала Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, член ГСГ. г. Симферополь, Украина

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=398

E-mail: waitsv@mail.ru

Дмитрий Ивашинцов

Сонет гармонии

Как шар стремится выемку занять,
как крылья в небе расправляет птица,
так человек к гармонии стремится,
что б частью мироздания внове стать.

Скрежещет сталь, и правит пир огонь.
Темнее ночь и холоднее вьюга.
И руку поднимая друг на друга,
бъём непрестанно в ненависти гонг.

Что суждено — того не миновать,
но день за ночью просветляет небо,
и бег времён не обернётся вспять.

Встречая день у нового ковчега,
рискнём его “Гармонией” назвать
космической души и человека.

Дмитрий Александрович Ивашинцов, профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Академий: РАЕН, РИА, МАНЭБ, ученый-гидроэнергетик, поэт, философ и культуролог.

Профессиональные интересы: проблемы риска в области гидроэнергетики, эволюция человека, культурология. Главный научный сотрудник ВНИИГ им. Б.Е.Веденеева, сопредседатель-координатор Международной ассоциации РУССКАЯ КУЛЬТУРА, почетный профессор кафедры ЮНЕСКО при СПб РИК, главный редактор альманаха “Русский Мирь”; председатель Российского национального комитета гидравликов (МАГИ). Основные публикации: философия: За пределами эволюции Homo Sapiens: <http://phenomen.ru/public/journal.php?article=68>; поэзия, более 60 поэм: www.stihi.ru/avtor/ivashintsov. Член Почетного Консультативного Комитета ГСГ и один из основателей сайта “Мир из Гармонии” и ГСГ в 2005.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия

Сайты: www.russkymir.org, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=23

E-mail: ivashintsov@gmail.com

Такис Ионидес

Гимн священной гармонии

С самых малых лет
Моей главной целью было
Облегчить свои душевные муки.

Моя драгоценная душа
Всегда была в опасности:
Стать потерянной,

Мое любимое тело было смертным
И достаточно хрупким,
Чтобы рассыпаться в прах.

Считая невозможным жить в согласии,
Душа и тело
Задумали бороться
Против великой Матери природы,

Теперь, став взрослым человеком,
Я все еще пытаюсь примирить
И убедить душу и тело

В том, что бытием своим
И сосуществованием
Они обязаны божественному провидению,

В том, что они не враги,
А две части единого целого,
Божественной монады,

Связанные Законом Любви,
И в награду за испытания им дарован шанс
Обрести счастье,

Следуя по аллее
Ослепительно сияющей Гармонии,
Которая повсюду нас окружает.

Панайотис (Такис) Ионидес родился 15 апреля 1955, инженер и поэт. Афины, Греция.

Сайты: <http://clubs.pathfinder.gr/LOVEandPEACE,>
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=203

E-mail: takis.ioannides@googlemail.com

Абдул Калам

Великий город гармонии

Я услышал Песню Единства
На острове, на улице Гармонии!
Я шел по древнему Пенангу [1],
Малайцы, Мусульмане, Китайцы, Христиане
Шли вместе со мной
Гордо и с миром.

Колокол церкви Святого Георгия
Принес благие вести и велел
Простить ошибки человечества,
Вновь, вновь дать надежду на успех.
Я вошел в храм Гуан Инь,
Аромат возвестил:
“Если убрать “Я” и “Мне”!
Мы избавимся от человеческого эго”.

Какой красивый прием,
Сопровождаемый прекрасными звуками
Солирующего Нагасварама
В храме Шри Махамариамман;
Храм возвестил:
“Все кругом — наш дом, люди вселенной —
Наши родные и близкие”.
Храм Чаошань улыбнулся мне
Возвестив: “Если вы избавитесь от “эго”,
Ненависть исчезнет”;

В великой мечети, где также молились,
Читая вслух Коран:
“О, Всемогущий, наставь нас на путь праведный”,
Храм Яп Конгси спел мне
Желанную песню: “Избавьтесь от ненависти,
Жестокость исчезнет”.
Другой храм Кхо Конгси направил нас по пути:
“Избавьтесь от жестоких мыслей, воцарится мир в жизни”.

Мечеть Аших велела нам
Избавить от боли
Братьев наших!
Это повеление Всевышнего!

Тогда я закончил свое паломничество
по улице Гармонии Пенанга.
Я передал всеобъемлющее духовное средоточие
Через послание Вселенной.
Каждый человек будет приносить что-то в мир,
Так родится лучшее общество людей.

Поэма была написана 30 августа 2008 года по возвращению из путешествия в Пенанг, Малайзия, где я проделывал с людьми пеший путь к храму.

[1] Остров Пенанг. Малайзия предлагает официально признать его исторически сложившимся оазисом религиозной и социальной гармонии. По мнению властей страны, остров достоин стать одним из всемирных памятников истории. “Пенанг уникален: это мультикультурный торговый город, где смешались представители всех основных религий, это место, где живет уникальная архитектура. Нигде в мире вы не увидите ничего подобного. В мире только один Пенанг”, — заявил архитектор Лоуренс Ло, добивающийся занесения города в список памятников культурного наследия ЮНЕСКО (<http://news.vita.ua/17566>).

Встреча океанов

“Дорогой друг, Я — Остров Рамешварам,
Вышедший из сияющих вод Индийского океана.
О мой Остров-собрат, о, мой дорогой друг,
Каково твое происхождение и где ты живешь?”

“Дорогой Рами, они зовут меня Формозой [1] —
Прекрасным Островом,
Я живу словно красивый цветок, любясь ранним восходом солнца,
Обосновавшись в садах величественных Тихоокеанских вод,
Окруженный высокими волнами величавого океана”.

“О друг, мой дорогой друг — Формоза,
Я приветствую тебя от всего сердца преисполненного радостью.
Мой обширный океан охватывает землю древнейших религий, культуры и
Божественной мудрости,
Это почва, на которую однажды ступил Просветленный — Великий Будда”.

“О, Рами! Тебя действительно окружает божественное благословение,
Собравшиеся вокруг меня — нации с миллиардами человеческих душ,
Земля и страна, которую я зову своей,
Даровала рождение величайшему из мудрецов, Конфуция,
который сделал
Помыслы человека благородными”.

И затем два великих смиренных океана продолжили молиться,
Вслед, словно ангелы, два благородных мудреца сошли на землю Сангам [2],
Тогда величественные океаны с почтением попросили небесных духов,
Чтобы те возвеличили землю своей мудростью, как сделали это
два тысячелетия назад.

Волны улыбок милосердия слились в мире друг с другом,
В ожидании пока мудрецы примут решение и прольют свет своего знания.
Могущественные воды океанов ждали, терпеливо сцепив свои водянистые руки,
Вздымаясь и опадая с неизменно наступающим приливом и отливом.

И затем с сияющим позади них солнцем, что приносит день,
Мудрецы благосклонно улыбнулись и начали свою речь,
Их голос отразился эхом от горизонта и заполнил тревожный небосвод,
Время остановилось, прославляя человека, и мир воцарился кругом,
заполнив пустоту.

Величайший из мудрецов, Конфуций, сказал,
“У нас есть два океана, что лелеют половину человечества,
Мы пришли на Землю в том же столетии что и они,
И принесли послание человеколюбия и мира.
О, Просветленный! О Великий Будда,
Можешь ли ты научить человечество жить
Во всеобщем мире и процветании?”

Будда улыбнулся с безмятежным спокойствием:
“Бог одарил людей умом и рассудком,
Чтобы человечество могло использовать всю силу божественного дара,
Процветать на пути к жизни среди доброты и правды”.

Величайший из мудрецов, священный учитель согласился:
“О, Просветленный! Твои мысли бесподобны,
Человечеству доверена великая миссия,
Познать телом, душой и разумом Божественный замысел”.

Тогда наши друзья Острова и океаны, что даровали им жизнь,
Смирненно присоединились голосами своих сердец,
Поскольку они продолжали молиться,
Упрашивая небеса возвестить о возрождении человечества.

Снова глубокая тишина охватила вселенную,
Космос, казалось, был заполнен энергией,
Волны обоих океаны вздымались особенно высоко,
И осторожно касались божественных ног, играла красивая мелодия шенаи [3]:

(О планета, прошлое и настоящее тебе принадлежит,
И когда они объединяются, приветствуя тебя словно два моря,
Они создают будущее, будущее мира и всеобщего процветания).

“О, величайший из мудрецов, Конфуций! Ты снова и снова проповедовал
крестьянам и пастухам в Лу,
Ты проповедовал ценность семейной жизни и сердечной справедливости,
О, Просветленный! Под раскинутыми ветвями дерева Бодхи,
Ты провозгласил: где есть справедливость сердца, есть красота характера”.

Тогда мудрый старец Конфуций сказал,
“Вот теперь я буду петь!
*Когда красота есть в характере,
Тогда гармония поселяется в доме”*
Другой просвещенный мудрец, Будда, добавил:
*“Когда гармония есть в доме,
Тогда порядок поселяется в народе,
Когда порядок есть в народе,
Тогда мир поселяется на Земле”*.

Двое великих, мудрец и просветленный, хором
Благословили человечество песней праведной жизни,
Во имя всеобщего мира и процветания.

Острова и океаны вместе возрадовались,
Волны и ветры присоединились к песне жизни Шри Рага[4],
Ом Шанти! [5] Ом-Шанти! Хе-пинг![6] Хе-пинг!

[1] Формоза: Тайвань.

[2] Сангам : место слияния трех рек (Ганга, Ямуны и легендарной Сарасвати).

[3] Шенаи: Индийский музыкальный инструмент, на котором часто играют
по случаю благоприятного развития событий.

[4] Шри рага: Рага (энергия) в индийской музыке.

[5] Ом Шанти: Божественный мир на земле (пер. с хинди).

[6] Хе-пинг: Мир на земле (пер. с китайского).

Абдул Калам, родился в 1931 году, является одним из самых выдающихся ученых Индии, обладателем почетной степени доктора, присвоенной в 42 университетах и институтах как в Индии, так и за границей. Доктор Калам стал 11-ым президентом Индии: 2002—2007. Обладатель высшего почетного титула Глобального Союза Гармонии: “ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ”.

Адрес: Нью Дели, Индия. **E-mail:** apj@abdulkalam.com

Сайты: www.abdulkalam.com, www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=97

Эрнесто Кахан

Гимн Гармонии

Пой, пой — брат — пой!
Наполним наши руки
Тысячами обещаний мира.

Гармония... Гармония..!
Свежий ветер с моря
Пляшущий, словно птица,

Танцующая, словно новобрачная,
Молвящая свои новые слова
Во всех городах мира.

Гармония... Гармония..!
Даруй свободу человечеству...
Сними с него оковы

Пой, пой — брат — пой!
Во славу гармонии и любви...
Во славу всепрощения и жизни...

Ищи меня, гармония!

Во время проливного дождя,
где должен быть я,
взывающий к тебе, гармония,
в поисках
ответов на загадки
источников радости;

Зарабатывая на хлеб;
Смешивая пряности для трапезы;
вместе с молодыми
по дорогам просвещения
и культуры во имя мира
Да буду я идти!

В море медицины...
В цвете...
В вечной синеве...
В философии...
В искусстве...
В поэзии...

Ищи меня там!
В манящем лесу твоей
любви...

И ты найдешь меня!

Эрнесто Кахан. Заслуженный профессор Университета Тель-Авива, Израиль.

Первый Вице-президент Глобального союза гармонии (ГСГ).

Первый Вице-президент Всемирной академии искусств и культуры (США).

Президент ассоциации “Врачи Израиля за Поддержание Мира и Охрану Окружающей среды” и бывший вице-президент организации “Врачи Мира за предотвращение ядерной войны” (IPPNW, организация является лауреатом Нобелевской Премии Мира 1985 года); Президент Испано-Американского Союза Писателей (УНЕ); Вице-президент IFLAC.

Обладатель высшего почетного титула Глобального Союза Гармонии: “ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ”.

Адрес: Кфар Сава, Израиль

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=365

E-mail: ekahan@post.tau.ac.il

Димитрис Краниотис

Правила и видения

Жизнь опирается
на правила;
закат — на исключения из них.
Дождь пьет до дна
столетия;
весна — наши мечты.
Орел видит
солнечные лучи,
а в юности открываются видения.

Идеалы

Снежные горы,
древние памятники,
северный ветер, что кивает нам,
мысль, что течет,
картины, что наполнены
гимнами истории,
слова на табличках,
выведенные с идеальной геометрией.

Иллюзии

Молчаливые морщины
на нашем лбу
границы истории,
бросающие косые взгляды
на строфы Гомера.
Иллюзии
полные раскаяния
искупают вину
раненого шепота,
что стал эхом
в освещенных пещерах
глупцов и невинных.

Димитрис П. Краниотис — греческий поэт, лауреат ряда международных конкурсов. Живет в Греции в городе Ларисса, где работает как врач (специалист по внутренним болезням). Является автором семи поэтических сборников. Доктор литературы (степень присуждена Всемирной Академией Искусства и Культуры), президент Всемирного общества поэтов, посол доброй воли, вице-президент ГСГ.

Адрес: Ларисса, Греция

Сайты: <http://dimitriskraniotis.com>,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=313

E-mail: dkraniotis@yahoo.gr

Гай Креки

Гимн гармонии с любовью

Люди дальних городов,
Что живут в равновесии с природой,
Точностью ее циклов
Превращают наш прекрасный голубой шар
В планету гармонии.

Скрепленные, словно звенья жизненной цепи,
Какой бы ни была наша национальность,
Цвет волос,
Цвет кожи,
Форма глаз,
Давайте поможем молодым людям всех пяти континентов
Стать основой гармонии
С высокой духовностью,
Заручившись поддержкой от человечества как от Старейшины.

Пускай наши глаза насытит
Вид разных континентов
И многообразие существ, что населяет их,
Ведь среди них и дети наших городов.

В согласии с природой
Гимн гармонии
Есть зов нашего рассудка,
Мудрости сердец
И чуткость душ.

Гимн любви
В своем гармоничном великолепии
Являет собой формулу Вселенной,
И тем, кто дышит в ее ритме
Свое согласие несет она.
Словно душистый ветерок
Нет войны, нет ненависти и страха,
Для нас она словно белые облака в небе,
Словно весна и первые зеленые побеги на земле.

Это информационное общество,
Что преисполнено гармонии и общечеловеческой любви
Станет принадлежать нашим детям, строителям будущего,
Того будущего, где жизнь будет служить самой себе.

Гай Креки, французский поэт, оперный певец и философ.
Адрес: Венисье, Франция. **E-mail:** guu.crequeie@wanadoo.fr
Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=135

Хозе Лопера

Мир

Ужасен гнев людей, способных убивать,
вулкана, который плавит их чувства изнутри,
пока окончательно не поглотит их души в своем кратере!
Гром, гроза, вспышки насилия
убивают или увечат людей, которые невинны!

Где свет улыбки,
который ниспослал нам Господь, научив любить?
Где свет зари,
что дарит человечеству гармонию?
Где МИР, скажите, где он?

Время превращается в крик и его секунды
летят словно снаряды, чтобы стать страхом, который вы испытываете,
и когда они разрываются, в едком дыму вы вдыхаете
удовольствие от возможности ощущать себя живым среди мертвецов.

Еще ребенком я познал запах собственной крови
среди панического ужаса свистящих бомб.
Я чувствовал, как разрывается моя раненная плоть,
чувствовал страх, который время не способно стереть,
я кричал, проклиная войну.

Вы, кто так много говорит о Боге,
взывает к нему в борьбе с другими людьми,
прославляет его за справедливость,
какое вы отвели для него место в вашей душе?

Скажите мне, что это за раса, что за страна,
которую вы так спешите защитить или навязать другим,
обнажив клыки братоубийственной ненависти,
если ваш фанатизм
не стоит смерти ни одного ребенка?

Если Бог — СВЕТ на пути к всеобщей ГАРМОНИИ
и вечный источник высшей СВОБОДЫ,
где тот МИР, что он вложил в ваши души?
Откуда берутся те семена ненависти,
что прорастают, разрезая землю лезвиями смерти?

Мир из гармонии

Кто просветлён
и знает, где источник света
и ведаёт, в чём благоухание душ,
что нежность — проявление любви ответа,
утешив боль, и в сострадании слёз, не чужд.
Тот ведаёт о Музе, о Любви,
тот красоту возвышенного
видит и поймёт,
в волшебной музыке,
в Гармонии,
и из бутонов розы,
стихами Солнце создаёт.

Перевод: Зауре Хизатолла.

Хозе Лопера — поэт, писатель, археолог, историк, журналист и переводчик.
Адрес: Алора, Испания.

Сайты: www.josemarialopera.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=442

E-mail: jmlopera@hotmail.com

Комментарий Льва Семашко.

Этот стих был включен в Азбуку гармонии последним. Он родился в совместном творчестве ее соавторов из четырех стран: Хозе Лопера, автор, — Испания, Сусана Робертс, переводчик на английский, — Аргентина, Зауре Хизатолла, переводчик на русский, — Казахстан, редактор — Россия. Каждый подобный шаг сотрудничества в нашей Азбуке — это небольшая, но важная и необходимая ступень рождения, в муках и радости, нового, ГАРМОНИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА — НОМО HARMONICUS! Этот человек неповторим в своем национальном многообразии, и одновременно идентичен в глобальном гармоничном единстве! И это — самое ценное! Это — рождение, новой, беспрецедентной, глобальной гармоничной идентичности человечества и общности всех его народов!

Апостол Пакос

Гармония

Гармония подобна истинному Богу
Творцу всего, что окружает нас,
существу высшего порядка
в его любви к людям,

Гармония есть мера совершенства
Бога и Его созданий,
в любом уголке Вселенной,
на протяжении миллиардов лет мироздания,

Гармония есть Любовь Бога
к Его созданиям,
живущая среди
людей, верующих в Бога,

Гармония заключает в себе небесную
симфонию Бога для человечества,
созданную для Его прославления,
для людского духовного развития,

Гармония выражает подобие Бога
в своих детях
и утверждает склонность Творца
к возрождению людских душ.

Доктор Апостол Пакос родился на землях Акрополя рядом с городом Мецовон в районе Эпирус в Греции. Является обладателем научной степени в области медицины в Афинском Национальном Университете имени Каподистрии. Он специализируется на изучении патологии в области ядерной медицины. Имеет степень доктора в Медицинском университете города Афины и Медицинском университете города Иоаннина. Писатель, поэт, историк и исследователь. Им написано и опубликовано 14 книг в области медицины, философии, социологии, несколько сборников поэзии, а также 186 научных исследований.

Адрес: Мецовон, Греция.

Сайты: <http://paschosgr.multiply.com>,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=455

E-mail: takis.ioannides@googlemail.com

Янг Раджан

Гармония двадцать первого века

(Фрагменты поэмы)

Семь предыдущих стансов поэмы охватывают различные аспекты современного мира: хаос, противоречия, конфликты, неопределенность, связь между ними и прошлым, наряду со стойкостью человеческого духа и надеждой...

8) Мать-Земля плачет
От потребительства ее детей,
Отходы скапливаются,
Но по-прежнему именно человеку
Предстоит найти пути достижения
Устойчивой гармонии
Между неживым и живым
И неизвестностью, скрывающейся
В открытых морях и в космическом пространстве

...

9) Обнаружит ли двадцать первый век
В поисках нового пророка
Конкретного человека,
В полном союзе с наукой
И десятью миллиардами человек,
Живущих в унисон
Со своими традициями,
В согласии со вселенским началом
И культурным разнообразием,
В единении с наукой,
Лелея индивидуальную свободу,
В гармонии с коллективными
Противоположностями в симбиозе
В синкретизме множеств
В единстве многообразия
И в многообразии единства?

Янг Раджан был не раз отмечен за успехи как ученый, технолог, управленец, создатель и лидер организаций, дипломат, академик, писатель и поэт. Он сочетает в себе уникальную способность к оригинальному и инновационному мышлению с высокими навыками реализации собственных идей. Он способен сотрудничать с людьми различных специальностей и культур. Им было издано 7 поэтических сборников на тамильском языке и 3 книги на английском. Автором нескольких книг, посвященных новым технологиям, экономике, саморазвитию и философии. **Адрес:** Бангалор, Индия.

Сайт: www.ysrajan.com. **E-mail:** ysrajan1944@gmail.com

Янг Раджан и Сухамахи Регунтан

Новое осевое время

Жестокость тишины
Раны приглушенного негодования
Мертвые тела трусливого бездействия
Ошеломленные материальным богатством
Одурманенные организованной духовностью
Обманутые альтруистическими образами
Запутавшиеся в научных изысканиях
Угрожаемый умственными несоответствиями
В поисках вечного покоя
Основанного на мире и согласии
Обретая утешение в природном многообразии
В единстве людских индивидуальностей
Находя наслаждение в простоте
Разговаривая, обмениваясь философскими идеями
В поисках целомудрия
Получая вдохновение от Божественного Присутствия
Вступая в Новое Осевое Время действий
Возвещая о соединении внутреннего и внешнего мира

Янг Раджан был не раз отмечен за успехи как ученый, технолог, управленец, создатель и лидер организаций, дипломат, академик, писатель и поэт. Он сочетает в себе уникальную способность к оригинальному и инновационному мышлению с высокими навыками реализации собственных идей. Он способен сотрудничать с людьми различных специальностей и культур. Им было издано 7 поэтических сборников на тамильском языке и 3 книги на английском. Автором нескольких книг, посвященных новым технологиям, экономике, саморазвитию и философии. **Адрес:** Бангалор, Индия.

Сайт: www.ysrajan.com

E-mail: ysrajan1944@gmail.com

Сухамахи Регунтан — писательница, чей творческий путь коснулся сфер классического индийского танца, образования, литературы, религии и философии во время научной и писательской деятельности. Она занимала должность вице-канцлера в университете Джайн Вишва Бхарати в городе Ладнун, Раджастан, в настоящий момент является секретарем Ассоциации за Объединение Религий и Просвещение Граждан. Она является автором и переводчиком ряда книг. **Адрес:** Нью Дели, Индия.

E-mail: sudhamahi@gmail.com

Мария Роберт

Придите и возродите новое человечество в гармонии!

Колыбель спокойствия, где мое тело становится свободным,
Убежище, что является домом просветленного сознания,
приютило, согревая улыбкой в плавном течении чарующего времени,
гармонию. О! моя гармония, под наблюдением зоркого глаза тысячи галактик,
пробужденная симфониями воды и божественными мелодиями,
песнями птиц, сидящих на вершине дерева блаженства,
я позволяю себе кричать и смеяться, трепетать,
жить в согласии со своими потребностями
в вечной простоте, идеальном балансе, имея право на существование
и бесконечное перерождение.
Ева возродилась, Исида смирилась, Эвридика вновь обрела любовь,
моя ненасытность подобна росинке, скользящей поутру по бархатной коже фруктов.
Я подбираю твой сладкий плод, дарованный Богом,
и танцую под дождем в цветущих тростниках твоей чудесной энергии.
Моя жизнь, которую я заново обретаю с каждым вздохом, является непрерывным
потоком благих помыслов.
И ты, путешественник, который встречает меня впервые,
в твоих глазах сияет искренняя радость, и ты видишь меня, как я есть.
Твоя радость от общения со мной — знак для священного писания,
символ мира в возрожденном рассвете.
Мой брат, моя сестра, оставьте ваши страхи!
Идите за мной, взбирайтесь вверх по горным склонам,
смотрите на лучи рассвета, вдыхайте аромат жасмина, что цветет в саду,
танцуйте в коралловом раю.
Идемте, когда мы вместе, нам под силу без головокружения
свершать подъемы и спуски, минуя все тяготы, оскорбления, неисполненную жажду
мести, очищая душевные раны и забывая о проклятиях прошлого.
Любить! Любить себя, о! мой друг, так, как я люблю тебя.
Никогда не говори слов, против которых я беззащитна!
Они разрушают лучи восходящего солнца.
В бархате теней ты найдешь темную сторону восходящей луны.
Вместе, вместе, мы создаем гармонию навсегда
новое человечество, то, что обновляет духовную материю в источнике света,
переплетая блеск шелков с волокнами сияющей любви,
живущего света, который выражает необъятную, словно небо,
благодарность за существование от самого сердца земли.

Мария Роберт — художница, участница движений за мир, хореограф и артистка, писательница, фотограф, альпинист, обладатель международных наград. Посол разных миротворческих организаций.

Адрес: Шамони, Франция.

Сайты: www.marierobert.com, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=467

E-mail: marieeau77@aol.com

Сусана Робертс

Гармония

Мы должны гармонизировать
человека — сделать его системным
в четырех сферах
нашей большой работой в искусстве,
нашим глубоким пониманием
экономических, политических,
природных и экологических
организаций
и ресурсов
внутри человечества
вне путей разрушения.

Мы должны гармонизировать внутренние порывы
и творческие способности индивидуальностей
как силу, которая сформирует
наше совместное будущее
мы должны позаботиться о том, чтобы действия
в нашем глобальном обществе будущего,
наших универсальных сфер
были основаны на духовных ценностях
И мы придем к гармонии, мои братья!

Сусана Робертс, поэт и писатель из Аргентины. Обладатель звания Почетный доктор литературы, присужденного Всемирной Академией Искусства и Культуры; Вице-президент Международного Форума в Поддержку Литературы и Культуры Мира (IFLAC) в Аргентине и Южной Америке; Почетный президент Ассоциации Испано-Американских Писателей; Посол мира в Женеве; Посол “Фонда любви”; Почетный член Глобального Союза Гармонии. Обладатель награды аргентинского Общества Писателей, первой премии в области перевода Международного Центра Перевода Поэзии (IPTRC) в Китае.

Адрес: Трелев, Аргентина.

Сайты: www.iflacenarg.bravehost.com/Roberts.html,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=314

E-mail: roberts_susana@hotmail.com

Мариетта Родригес

Мир

Незнакомое недостижимое чувство
твои бездонные глаза кроткой химеры
ты повсюду
чем острее ощущаю я твое присутствие, тем скорее ты ускользаешь
ты несешь на знамени своем душу голубей
с посланиями от утренней зари и таинств,
руки-касание-лепестки,
изодранные в клочья от одного прикосновения
но мы славим тебя,
венчаем жемчугами, золотом и лаврами
облачаем в веселье, танцы
арлекинов,
ты уходишь и вновь возвращаешься
во вспышках колебаний и между молекул кристаллов,
на грани времен тебя ожидаем
обогнув все концы света,
ты на развивающемся флаге
на парусах что радуются ветру,
в пируэтах рыб
в поздний час,
в этом каждодневном плавании,
в своих глазах ты видишь краски
в гармоничном гимне цветов
в природном источнике
крестнике озер и горных вершин,
в радуге и едва различимой арке
что обрамляет небеса
в наших сердцах полных надежды
словно в стае диких лебедей.

Мариетта Родригес — поэт, художник, писатель, автор 17 книг. Эквадор

Сайт: www.artepoetica.net/Marietta_Cuesta_Rodriguez.htm

E-mail: marieta12@etapanet.net

Катерина Семашко

Познание гармонии

Земля, вода и небосвод
И звезд небесных хоровод —
Он не безмолвный, не глухой,
Холодный, жаркий и живой.

Ты созерцай его явление,
И он придаст тебе уменье
Спокойно, трезво размышлять,
Его истоки познавать!

Познание мудрость позовет,
А мудрость к доброте ведет.
В них философия мечты,
Гармонии и Красоты!

Катерина Семашко, 1993 г.р., студентка медицинского колледжа.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия.

E-mail: katya_semashko@mail.ru

Лев Семашко

Гимн Гармонии

Гармония — вселенский высший дух
Жизнью и красою наполнил мир,
Творит согласие, лад и меру,
Лелея такт, грацию и братство!
Гармония — энергия творения,
Родник любви и мира
Новый свет познания,
Смысл бытия и счастья полнота!
Гармония — солнце людей и народов
Тепла души неиссякаемый огонь
Язык всем нужный, но в войнах забытый.
Мы обнимаемся и возрождаемся в ней!

Азбука гармонии детей

Азбука гармонии детей проста,
Как звездное небо над головой,
И так же сложна в сумме элементов,
Как бездны галактик и звезд.
Первая буква в ней — родители, семья — люди,
Любовь мамы и папы к детям,
Любовь младших и старших, которая рождает лад,
Гармонию в семье, питаюсь ею.
Вторая буква в ней — ум и знания: науки, искусства — информация,
Вера и мудрость, сказки и песни, книжки и передачи
С добрыми мультиками, где смешные мальчишки и девчонки,
Когда они поют и играют вместе — ведь это и есть гармония.
Третья буква в ней — строгая, но нужная — организация,
Зовут ее по-разному: порядок, режим дня, правила поведения,
Управление, законы, аккуратность, требования и нормы,
Но без нее в жизни и с детьми будет только хаос и несчастье.
Четвертая буква в ней, кажется, самая простая — вещи,
И самая доступная — наше тело и предметы вокруг,
Начиная с каши, одежды, квартиры, машины,
И кончая домом, городом и природой, где мы живем.
Каждая буква гармонии — множество разных кубиков.
Азбука гармонии детей должна познакомить их с ними
И научить правильно, согласно складывать их в слова и дела,
Чтобы в жизни детей всегда было счастье и мир на Земле!

Лев Михайлович Семашко, Философ и социолог; основатель и президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ) с 2005. **Адрес:** Санкт-Петербург, Россия
Сайт: www.peacefromharmony.org. **E-mail:** leo.semashko@gmail.com

Рам Кришна Сингх

Мудрость мира

Я всегда мечтал о единстве мира
и полагал, что являюсь его частью
но никто не позволил мне жить в нем

моя простая вольная душа
отличалась от других
и они отправили меня в изгнание

их предубеждения
заставили меня искать пристанища
внутри самого себя

я несу мудрость
мира и жизни в созвучии
с природой

Долина мира

Любовь ведет к красоте
и прозрению
пьедестал воздуха или

мимолетная тень может
стать светом, наслаждаясь
чистыми песнями, вылепленными из

глины, что смешала в себе радости жизни
в открытом желании найти способы
самопознания

скитаясь с наслаждением
по долине мира
где витает дух братства

Рам Кришна Сингх родился и вырос в Варанаси, Уттар-Прадеш в Индии. Поэт на английском языке 30 лет. Профессор английского языка, автор более 160 учебных статей, 175 литературных обзоров и 36 книг, среди которых 14 поэтических сборников. Один из ведущих индийских поэтов и критиков, пишущих на английском языке. Он предан идеям всеобщего мира, гуманизма и любви. Зав. кафедрой Гуманитарных наук и социологии в Индийской горной школе в г. Дханбад, Индия.

Сайт: <http://rksingh.blogspot.com>

E-mail: profrrksingh@yahoo.com

Ладж Утега

Гимн Гармонии

Гармония возвращает плодородные долины;
Где деревья всеобщих убеждений вырастают густыми и высокими!
Хотя те саженцы, которые мы прививаем, слабы по отдельности;
Вместе они растут во взаимном согласии и понимании.

Сегодня у кого-то день рождения;
Этот день несет в себе нечто большее, чем просто счастье!
В пределах этих слов сокрыто знание;
Которым человечество обменивается каждый день!

И это означает, что мы братья;
Будем же благодарны за все дела совершенные в одном кругу.
И это означает, что мы друзья;
Так позаботимся же друг о друге.

Мы все одним едины духом;
Не это ли достаточная причина для торжества?
Духовная культура, которую мы восславляем в этот день;
Создаст мелодию гармонии, и та будет раздаваться эхом!

Доктор Ладж Утега занимал различные должности в качестве инженера, технического руководителя по управлению персоналом, генерального исполнительного директора в малом предпринимательстве. Почти всю сознательную жизнь он был ярким приверженцем Санатана Дхарма. Его глубокое почитание Бхагавад-гиты (“Божественная песнь”) вдохновило его на написание двух книг: “Кто мы?” и “Каково наше происхождение?”. Утега — основатель Института Духовной Терапии и Президент ГСГ-США.

Адрес: Мэдисон, США.

Сайты: www.instituteofspiritualhealing.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=380

E-mail: ish0001@aol.com

Зауре Хизатолла

Гармония рождается...

Гармония рождается с семьи,
В заботе о любимых и родных,
Когда молитвы, помыслы твои
Из истин, добродетельно простых.

Гармония — источник и ручей,
Что пробивает путь среди камней,
Сквозь тихий шепот, в танце камышей,
Журчаньем, украшая песнь полей.

Гармония, как радуга в тиши,
Как звон росы меж небом и землей,
Как от несчастья к счастью путь слезы,
Как контур глобуса меж сушей и водой.

Гармония всецело совершенна,
В ней недостатка нет, и нет избытка,
Она, как равноденствие блаженна,
Смиренна мудростью, то решимость, то попытка.

Гармония безлика в храме тела,
Но есть Ей имя, место и значение.
Она как Муза, что в творении смела,
Где инь и янь находят единение.

Гармония действительна, реальна.
Услышь, увидь ее! Повсюду и везде.
Она проста и скромно гениальна.
Найди ее в себе, найди вовне!

Зауре Хизатолла (Сыздыкова Зауре Хизатоллаевна), президент ГСГ-Казахстан, поэт, писатель, миротворец.

Адрес: Алматы, Казахстан.

Сайты: www.stihi.ru/avtor/zaureha,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=492

E-mail: zaubox@gmail.com

Светлана Цымбалист

Гармония: спасение России

Гармония — суть мироздания.
Она есть плоть и кровь Творца,
Его дитя, Его дыханье,
Священный свет Его Венца.

Неотвратима её сила.
В ней совершенству нет конца.
И в ней спасение России
От зла, глупца и подлеца.

Она одарит откровеньем,
Своей красою неземной.
И растворится мрак забвенья
Над истрадавшей страной!..

Светлана Петровна Цымбалист — педагог, поэт, член Союза писателей России.

Адрес: Москва, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=480

E-mail: cymbalissimo@yandex.ru

Юрий Цымбалист

От хаоса к гармонии

На склоне лет мы тянемся к истокам —
“Откуда есть пошли” страна, народ, наш род.
Пожалуй, главным жизненным уроком
Возврат к истокам перед нами предстаёт.

Десятки, сотни, тысячи различий,
Идеологий тьма, религий, сект, племён,
Всё это — мы, наследники величий
Цивилизаций гордых из былых времён.

А в тех истоках — праведные годы,
Когда Создатель Мир с Любовью сотворил,
Скрепил людей в Гармонии с Природой,
В законы Космоса тогда же посвятил.

Итог печален. Хаос возвратился.
Цивилизация заканчивает путь...
Ведь Человек разумный превратился
Лишь в потребителя валюты и услуг.

Поэтому так важен свет Надежды,
Зажжённый ГСГ всего пять лет назад.
И пусть не верят скептики, невежды,
Но на Земле восторжествует только Лад.

Гармония — в истоках Мироздания!
И я боготворю стремления людей
Помочь народам укрепить в сознание,
Что лишь Гармония всевластна на Земле!

Юрий Иванович Цымбалист, 1938 г.р., полковник в отставке, поэт, музыкант, композитор, член Союза писателей России.

Адрес: Москва, Россия

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=480

E-mail: cymbalissimo@yandex.ru

Толана Чакраварти

Вечные воспоминания

На зеленых холмах
Дуют ветры умиротворения,
Даже в горных долинах
Даже в сиянии звезд
Есть нечто завораживающее,
Что задевает все струны сердца
Успокаивающими аккордами примирения.

В ярком сиянии
Собрано тепло мира,
В мерцании лунного света
Скрыто умиротворение,
Дивная, манящая природа
Пленяет нас своей непостижимой безмятежностью,
Как сохранить навечно в памяти эти образы?

Отчего, поглощенные красотой природы,
Окутанные ее всеобъемлющим спокойствием,
Мы, люди, не можем показать
Готовность пойти навстречу природному покою,
Который снизойдет на нас
Золотыми лучами любви и мира,
Который отправит нас в путь на поиски гармонии?

Толана Ашок Чакраварти: Международный поэт и критик, за последние двадцать лет им было написано более двух тысяч поэм, большая часть из которых была опубликована в различных журналах, сетевых литературных изданиях, газетах, хрестоматиях шестидесяти стран мира, поэмы были переведены на десять иностранных языков. Обладатель степени доктора литературы, звания “Всемирный Посол мира”, действующий вице-президент Глобального Союза Гармонии, Почетный советник Международного Открытого Университета Борнео.

Адрес: Хайдерабад, Индия.

Сайты: www.worldpeacepoetry.com,
www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=324

E-mail: tacvarthy@gmail.com

Сабаш Шарма

Гармония и гармония

Гармония и гармония
Произнесите гармония и гармония

Гармония с естеством
Гармония с существом
Гармония с разумом
И гармония с материей, Гармония ...

Гармония в отношениях
И гармония с народами
Гармония с мышлением
И гармония с действием, Гармония ...

Гармония с собой
И гармония с другими
Гармония с настоящим
И гармония с будущим, Гармония ...

Гармония с наукой
И гармония с моралью
Гармония среди хаоса
И гармония с вселенной, Гармония ...

(Источник: Стрелы времени: От черных дыр к достижению нирваны,
Сабаш Шарма, Нью Эйдж Интернэшнл Паблишерз, Нью Дели, 2001, р. 90)

Сабаш Шарма, Доктор экономики, широко известен своими инновационными экспериментами в области преподавания концепций менеджмента с помощью поэзии и так называемого подхода “Корпоративных рифм”. Его работы из серии “Корпоративные и духовные рифмы” включают в себя: “Рождение из Шуны” (1993), “Квантовая нить” (1999), “Стрелы времени” (2001), “Майя рынка” и Поэмы Шуны (2010).

Адрес: Бангалор, Индия.

Сайты: www.ibainternational.org,
www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=453

E-mail: re_see@rediffmail.com

Лида Шерафатманд

Сила гармонии, сохраняющая нас живыми

Внутри нас вращаются миры,
Дьявольский мир, где мы хотим умереть,

Мир голода, где мы не получаем сполна,

Животный мир, где живя по законам
джунглей мы боимся тех, кто сильнее,

Мир гнева, где мы боремся за
превосходство, используя агрессию,

Мир спокойствия, где мы послушно
бездействуем,

Небесный мир, где наслаждаемся
исполнением желаний, имеем дом, имеем
дело,

Мир познания, где ищем смысл; умение
учиться и делать открытия,
Но в нем мы становимся одинокими,

Мир осознания, где мы обретаем
мудрость, проникаем в сущность вещей,
но теряемся в собственном сознании,

Мир сострадания, где мы чувствуем боль
других, пытаемся помочь,
Но в итоге теряем энергию и тонем вместе
со страдальцами,

Духовный мир, где мы ощущаем
внутреннюю свободу, радуемся
повседневной жизни,
Поток чистой жизненной энергии или
сознания;

Когда духовный мир стоит выше прочих,
Он поворачивает остальные миры
правильной стороной:
В дьявольском мире мы осознаем боль и
страдания людей;

В мире голода мы стремимся сделать мир
лучше;

В животном мире мы встаем на защиту
слабых;

В мире гнева мы боремся
за справедливость;

В мире спокойствия мы пополняем
запасы энергии;

В небесном мире в нас просыпается
желание жить;

В мире познания мы получаем знания
от окружающих;

В мире осознания мы переосмысливаем
жизненный опыт;

В мире сострадания мы посвящаем себя
благополучию окружающих,

В духовном мире мы достигаем ядра
жизни, той силы гармонии, которая
сохраняет нас живыми,

Что примиряет между собой остальные
девять миров внутри нас,
Что направляет нас по жизни.

Из всех десяти внутренних миров,
позволим же духовному миру
руководить,
Чтобы все десять миров привели нас
к опьяняющему счастью, гармоничной
жизни...
Внутренние миры приведут нас
к опьяняющему счастью, гармоничной
жизни...

Лида Шерафатманд, художник и поэт, родилась в 1977 году в Иране. С 1991 года она живет на Мальте, с 2006 года периодически живет в Париже.

Сайт: www.lidsher.com

E-mail: lidasherafatmand@yahoo.com

Нина Юдина

Глобальный Союз Гармонии

Союз Гармонии Глобальной,
Как улей пчел, что ищут мед,
Соединяет виртуально
Планеты солнечной народ.

Науки мощь и свет духовный,
Дарован был Земле с небес,
Разноязычный, одаренный
Наш мир несет в себе прогресс!

Нектар Гармонии есть в каждом,
Кто лишь рожден, иль век прожил
И понимать нам очень важно,
В гармонии Бог Мир творил!

Ни для войны, ни для террора,
Нет места! Есть лишь Свет Добра!
Соборность нам была опорой
В Согласии любовь мудра.

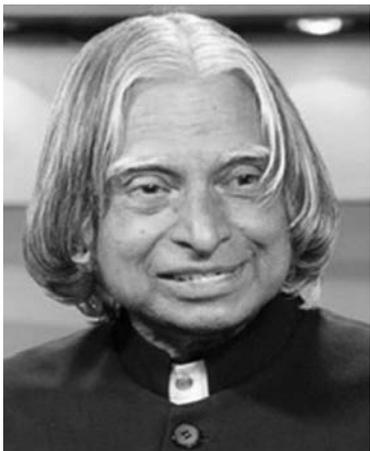
Нина Юдина — инженер-нефтяник, поэт — дипломант конкурса “Золотое перо г. Волгограда”, член Творческого Союза Художников России, артистка женского камерного хора “Лествица”.

Адрес: Санкт-Петербург, Россия.

Сайт: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=436

E-mail: nina_yudina@bk.ru

V. Авторы. Смысл Азбуки гармонии



Д-р Абдул Калам. Поэт, Президент Индии в 2002–2007 гг.
Высший почетный титул ГСГ: ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ.

Абдул Калам

Мир нуждается в великом видении
мира и процветания.

Мира и процветания всех народов
планеты Земля.

Как сделать такое видение реальностью?

Я вижу рассвет прекрасной звезды,

Рассвет великолепного видения,

Появление просвещенных граждан.

— Азбука гармонии — рассвет великолепного, гармоничного, видения мира и процветания всех народов Земли! Вместе с ней появляются просвещенные граждане, способные построить гармоничную цивилизацию мира и процветания на Земле!



Лев Семашко

Азбука гармонии — первый в истории человечества всемирный учебник социальной гармонии, приемлемый всем народам и культурам, выражающий, в первом приближении, философию и мировоззрение родившейся в 2009 г. гармоничной цивилизации. Он научно раскрывает 20 фундаментальных элементов/сфер глубокой структуры социальной гармонии на всех уровнях от глобального до локального, включая каждого человека. Это уровень целостного социального мышления, не известный прошлому и обеспечивающий гармоничное решение глобальных проблем человечества и его выживание. Поэтому он учит достижению всеобщего мира, строительству гармоничной цивилизации, преодолевающей патологии отмирающей индустриальной цивилизации, устойчивому развитию человечества в природе, процветанию, справедливости, любви, братству всех наций, религий и культур на Земле. Азбука гармонии открывает эру гармоничной цивилизации вместе с началом ядерного “нуля” и ее первым пробудившимся самосознанием в книге ГСГ “Гармоничная Цивилизация” (2009).

Азбука начинает эпоху Гармоничного Просвещения человечества в XXI веке, закладывая фундамент гармоничного ценностного образования детей и молодежи всего мира. Эта Азбука символизирует второе осевое время человечества, его поворот к новому мировому общественному порядку без войн, гонки вооружений, голода, нищеты, невежества, с новым человеком — НОМО HARMONICUS, для

которого высшая ценность — максимизация внутренней и социальной гармонии, а не прибыли.

Наша Азбука — плод семилетней работы авторского коллектива ГСГ, объединившего творческие усилия представителей мировых культур и религий, вдохновленных духом солидарного познания и воплощения глобальной гармонии. Наша Азбука не завершение, а только начало научного познания глобальной гармонии и исходное ядро духовной культуры новой цивилизации. Ее язык, мышление и мировоззрение открыты единству в гармонии всему гуманитарному разнообразию человечества. Поэтому, Азбука гармонии — сегодня лучший учебник для каждого человека Земли, особенно для педагогов, детей и молодежи.

Лев Семашко. Действительный Государственный Советник Санкт-Петербурга; президент Глобального Союза Гармонии (ГСГ); создатель философии тетризма и тетрасоциологии как науки социальной гармонии и гармоничной цивилизации; автор 12 социальных открытий; главный редактор Азбуки Гармонии. Санкт-Петербург, Россия.



Аммар Банни

Если вы верите в гармоничное образование — думайте с нами, мечтайте с нами, провозглашайте с нами его всеобщее мультикультурное измерение, в котором высоко ценится право каждого человека быть отличным от другого, чтобы допускать и признавать не только свою, но и любую другую культуру. Наши идеи ГСГ в Азбуке гармоничного образования обеспечивают гармонизацию человеческой духовности. Она ежедневно создает мощную энергию мира на планете. Мы призываем наши правительства и лидеров к миру с приоритетом гармоничного развития человечества в целом, а не только отдельной страны.

Аммар Банни. Профессор гуманитарных наук, поэт. Гуемар, Алжир.



Гарольд Беккер

Истинная гармония, взращенная любящим сердцем, нашедшая воплощение и выраженная в яви, способна вдохновлять других на любовь. Эти два понятия навсегда связаны воедино. Поэтому развитие и распространение гармонии в жизни одного человека создает основу для цивилизации мира, любви и гармонии.

Гарольд Беккер. Основатель и президент международной некоммерческой организации Ассоциация Любви, учредил Глобальный День Любви, который ежегодно празднуется первого мая. США.



Олег Боднар

Азбука гармонии — серьезная и значительная в масштабе всемирных представлений о гармонии теоретическая разработка. Ее уровень следует оценивать в сравнении с высшими подходами к теории гармонии в целом. В частности, я имею в виду идею ноосферы В.И. Вернадского. Мне кажется, она может быть истолкована в терминах Азбуки гармонии, что позволит конкретизировать содержание и уяснить место идеи ноосферы в системе “гармонических знаний” с одной стороны и апробировать инструментальную применимость Азбуки с другой. Несомненно, тема Азбуки должна найти фундаментальное место в содержании курса “Социальная гар-

мония” в рамках общеобразовательной дисциплины “Учение о гармонии”.

Олег Боднар. Архитектор, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой менеджмента искусств, Национальная Академии искусств, Львов, Украина.



Владимир Бранский

Согласно социальной синергетике, высшая “азбука гармонии” заключается в бесконечном приближении человечества к состоянию *суператтрактора гармоничной цивилизации*. Отсюда следует, что хотя в истории нет “предустановленной гармонии” между порядком и хаосом, и, следовательно, между добром и злом (вопреки Лейбницу), в ней, тем не менее, появляется *самоорганизующаяся* гармония между указанными факторами. Практическое значение синергетического подхода к социальной гармонии заключается в поиске закономерностей выхода из современного духовного хаоса, который может привести к гуманитарной катастрофе. Этот выход

осуществляется через сознательное созидание гармоничной цивилизации, в котором важная организующая идейная роль принадлежит Азбуке гармонии.

Владимир Бранский. Профессор кафедры философии науки и техники Санкт-Петербургского государственного университета. Доктор философских наук; автор социальной синергетики. Санкт-Петербург, Россия.



Юлия Будникова

Значимость проекта Азбуки Гармонии, его моральный заряд заключаются в том, что необходимость социальной гармонии постулируется не просто как наблюдение, а как требование дня, как насущный фактор поступательного развития и нетравматичного, некатастрофичного существования человеческого сообщества. Основным достоинством и самым перспективным моментом той новой социологии, которая положена в основу этой Азбуки, считаю осознание необходимости гармонии природы и социума, что другими словами можно было бы назвать космичностью мышления. Основы этого нового, глобального мышления закладывали Николай

Рерих, Владимир Вернадский и многие другие, а в настоящее время развивают авторы Азбуки гармонии.

Юлия Будникова. Филолог, заместитель директора Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербург, Россия.



Светлана Ветрова

Я осознаю фундаментальность, теоретическую новизну и ценность нашего коллективного труда — Азбуки гармонии для людей. Мне кажется, только практические занятия позволят людям, не совсем подготовленным теоретически, воспринять все ее масштабные структуры — элементы, кластеры, социомы — и их живую взаимосвязь. Как мы в свое время — 35 лет назад — в “Демииурге” через практику пришли к их философскому пониманию, к осознанию развития наших собственных сфер: характера, сознания, воли и тела. Так мы постепенно росли как личности. Очень важно, что создан новый категориальный аппарат, который, со временем, наполнится жизнью с нашей помощью. Я, как бард, готова наполнять эти сухие схемы музыкой и песнями.

Я, как бард, готова наполнять эти сухие схемы музыкой и песнями.

Светлана Ветрова. Автор-исполнитель, педагог, музыкант. Гастролирует по России, а так же Германии, Израилю, Франции, США с бардовскими концертами. Санкт-Петербург, Россия.



Дмитрий Делюкин

Процесс познания, как и любой другой процесс овладения навыками, начинается с азов. Далее, двигаясь от простого к сложному, необходимо не только не забывать о начале процесса, но и уметь видеть это начало, гармонично сочетающимся со сложным. Только гармония научит понимать и видеть суть вещей или событий. Наша “Азбука” раскрывает секреты гармонии и учит ей. В человеке всё должно быть гармонично.

Дмитрий Делюкин. Сотрудник Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербург, Россия.



Иван Иванов

Азбука гармонии содержит в себе множество достижений и положительных сторон, среди которых я бы выделил интернет-направленность и открытость новым информационным технологиям через систему тетранет гармоничного мышления, тетрастатистику, тетраматику, а также через два мощных интегральных инструмента: социальный геном общества — соционом и психологический геном человека — псином. Этот сетевой инструментарий не имеет аналогов в мире, и можно смело предположить, что он способен открыть принципиально новое направление развития интернета и технологий его эффективного и гармоничного использования человеком гармоничной цивилизации.

Иван Иванов. Вебмастер, обеспечивающий техническое обслуживание сайта “Мир из Гармонии” вместе с Львом Семашко с 2005 г. Принимал активное участие в создании сайта “Мир из Гармонии” и ГСГ.



Дмитрий Ивашинцов

Говоря об одном из основных принципов организации мироздания — о принципе симметрии, мы, волей-неволей, переводим вопрос в область эстетики. Эстетика, в свою очередь, связана с чувственным восприятием, для которого гармония является характеристикой порядка, слаженности, соразмерности, стройности. Тем самым гармония, по большому счету, и есть основа Мира. Это хорошо отражено в Азбуке гармонии.

Дмитрий Ивашинцов. Профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Академий: РАЕН, РИА, МАНЭБ, ученый-гидроэнергетик, поэт, философ, культуролог. Санкт-Петербург, Россия.



Виталий Иващенко

Мне нравится, что Азбука гармонии — не только научная, но и поэтическая книга, включающая поэзию гармонии из многих стран всех континентов Земли. Я думаю, что одним из проявлений гармонии мира является искусство, которое формирует Человека Духовного. Поэзия — самый демократический вид искусства. Большинство священных книг всех религий написаны поэтическим словом. В лучших образцах поэзии есть удивительная гармония мысли и чувства, содержания и формы. Поэтому она легко входит в душу, являясь первой (после Природы) школой и азбукой гармонии личности (viiv.co.ua).

Виталий Иващенко. Доцент Нац. Техн. Университета Украины “Киевский политехнический институт”, поэт, заслуженный работник культуры Украины.



Эрнесто Кахан

Во всемирном учебнике Азбука гармонии представлена научная социологическая теория. Как доктор медицины и миротворец я могу подчеркнуть ее большое значение для достижения всеобщего мира. Социальная гармония — его глубочайший источник. Но эта причина эффективна только в том случае, если люди знают, как достичь социальной гармонии и как ее развивать. В этом отношении всемирный учебник Азбуки гармонии очень важен, чтобы обеспечить подобное знание.

Эрнесто Кахан. Заслуженный профессор университета Тель-Авива, поэт, доктор, бывший вице-пре-

зидент миротворческой организации врачей, награжденной Нобелевской Премией Мира 1985, 1-й вице-президент ГСГ, высший почетный титул ГСГ: ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ.



Норман Курланд

Для всех сотрудников Центра Экономической и Социальной Справедливости (CESJ) участие моей небольшой статьи “Справедливая глобальная экономика для гармоничной цивилизации” в совместной публикации “Азбука Гармонии” является большой честью. Эта своевременная книга, которая связывает растущее число служителей-учителей-лидеров, которые работают в Глобальном Союзе Гармонии, чтобы создать гармоничную цивилизацию, со сторонниками программы “Справедливый Третий Путь” (организованной CESJ) вне мирового капитализма и социализма. Вместе мы принесем всем членам глобальной цивилизации Мир, Процветание

и Свободу через Гармоничную Справедливость.

Норман Курланд. Глава Центра Экономической и Социальной Справедливости (CESJ), заместитель председателя Целевой Группы Президента Рейгана по Проекту Экономической Справедливости. Доктор юридических наук университета Чикаго. США.



Светлана Кусковская

Создание нашей Азбуки Гармонии собрало и объединило разных людей по национальности, вероисповеданию, профессии, но неравнодушных. Людей, желающих изменить менталитет и сделать мир более духовным и гармоничным. Читая статьи и отклики, я все больше и больше прихожу к выводу: насколько важный проект объединил всю нашу команду. Так, как мы живем, дальше жить просто невозможно. Общество теряет ценности, накопленные человечеством веками: уважение и почитание старших, бережное отношение к детям, нормы поведения... Родителям и школе сложно воспитать достойного гражданина, если им не помогают сред-

ства массовой информации. Нет идеалов, на которых хотелось бы быть похожими. Наша Азбука Гармонии – первый шаг в сторону изменения мира к лучшему. Это будет первая книга для взрослых и детей, которая сможет открыть “дверцу” в Мир Гармонии. В результате коллективного обсуждения она претерпела много изменений и стала более четкой, логичной и понятной. Важность ее неоспорима. Я, как учитель начальных классов, собираюсь воплотить идеи Азбуки гармонии в моей педагогической деятельности. Это поможет мне “засевать” в сознание под-

ростков все ценное, доброе и вечное, формировать гражданскую позицию и гармоничную личность.

Светлана Кусковская. Учитель начальных классов высшей категории, Новая Ладога, Россия.



Ерика Лазарова

Благородная и гуманная задача авторов Азбуки Гармонии — работать совместно, чтобы создать ее фундамент, открывающий путь сознательного строительства глобальной гуманной цивилизации. В Азбуке заложена современная холистская концепция, которая объясняет механизмы развития общества и возможности достичь уровня мировой гармоничной цивилизации. Идея тетрарной структуры социального бытия создает новую парадигму теоретического гуманитарного мышления. Сочетание в ней социогуманитарной теории, моделей и статистических формул дает возможность логически стройно и в совершенной системе определить основные характе-

ристики гармоничной цивилизации и объяснить механизмы ее функционирования. Мне очень нравится акцент на родителей в воспитании молодого поколения. В этом заключается особо важная роль Азбуки Гармонии в качестве основного цивилизационного фактора XXI столетия и ускорителя прогресса. Но для понимания миссии нашей Азбуки нужны новое сознание и духовная работа педагогов, родителей и молодежи, чтобы идеал гармоничного развития общества и человека был реализован. Возможно, в будущем, с развитием Азбуки, она будет говорить не о двадцати, а о большем числе элементов гармонии. Но это пока — только мое предположение. Я сердечно поздравляю всех с нашим ответственным делом и желаю вдохновения в нем.

Ерика Лазарова. Доктор исторических наук, старший научный сотрудник Центра науковедения и истории наук, Болгарская Академия Наук, Болгария.



Эвелин Линднер

Азбука Гармонии — один из самых амбициозных проектов Льва Семашко и соавторов Глобального Союза Гармонии. Я восхищаюсь той неутомимой самоотдачей, с какой Лев выполняет свою миссию. Он нацелен на то, чтобы принести в мир свою социологическую модель гармонии в форме концепции нового, гармоничного и достойного глобального общества. Эта революция гармонии в корне отличается от всех революций прошлого. Раньше революционеры просто сменяли старых вождей на новых, сохраняя все тот же авторитарный режим, создавая правящую верхушку и демонстрируя аг-

рессию по отношению к “лагерю неприятеля”. Революция гармонии означает большее. Она знаменует собой отказ от взаимного унижения, а значит, и от систем подобных апартеиду. Она означает совместное создание новых форм сосуществования, объединение человечества в единую семью через постоянное ведение диалогов между равными людьми, которые лелеют взаимное уважение, достоинство и сотрудничество.

Эвелин Линднер. Доктор медицины и психологии, междисциплинарный ученый в области социологии и гуманитарных наук. Президент и основатель организации Достоинство Человека и Исследование Унижения (HDHS) и инициатор создания Всемирного Университета Достоинства. Гражданин мира.



Глен Мартин

Революция в науке и сдвиг парадигмы человеческого сознания, берущие свое начало в работах самых передовых мыслителей XX века, с уникальной пронизательностью представлены нашему вниманию Львом Семашко в его совместной работе с соавторами ГСГ — Азбуке гармонии. Природа и космос сегодня понимаются как эволюционный подъем целого в пределах большего целого, то есть от микроуровня к всеобъемлющему космосу. Азбука гармонии опирается на этот космический и онтологический контекст, чтобы сформулировать модели социальной и личной гармонии, которые способны соединить человеческую цивилизацию с более глубокой гармонией космоса, в которую мы погружены.

Эволюционный подъем в пределах целостного космоса может и должен оживить человеческое сознание и общество, но именно от нас зависит реализация этой возможности. В Азбуке гармонии говорится: “все необходимые и достаточные элементы социальной гармонии полностью создаются обществом и зависят только от него, так как только общество создает для себя эти предпосылки”. Человеческая цивилизация глобального человечества, вне зависимости от отдельных особенностей, отчаянно нуждается в сдвиге своей парадигмы от фрагментации, конфликта и деления к целостным элементам, сформулированным в Азбуке гармонии. Все в наших руках, и путь к гармонии и целостности изложен в этом документе.

Конституция Федерации Земли — один из основополагающих аспектов восхождения к цивилизационной гармонии. Она обеспечивает демократическую и правовую основу для истины, выраженной в Азбуке гармонии: “категория ‘люди’ включает в себя любое человеческое существо с его рождения, вне зависимости от его пола, расы, культуры, религии и так далее”. Конституция Земли представляет собой глобальное общественное соглашение, которое гарантирует права и обязанности для всех человеческих существ, экологическую целостность мира, социальную справедливость, и основополагающие элементы цивилизационной гармонии. Эта Конституция — необходимое условие осуществления парадигмы гармоничной ци-

визации, обозначенной в Азбуке гармонии. Будущее человечества и нашей драгоценной планеты Земля зависят от нашей способности выполнить эту основательную трансформацию сознания и общества, перейдя от фрагментации и деления к целостности и гармонии.

Глен Мартин. Генеральный секретарь международной организации “Конституция и Парламент Мира”, Заместитель Президента Института Проблем Мира. Профессор философии, университет Рэдфорд, США.



Чарльз Мерсиека

Азбука Гармонии как инструмент для создания мира на земле становится хорошим ориентиром для тех, кто посвящает свою жизнь продвижению мира и гармонии по всему миру. Мир на постоянной основе достижим только через ведение диалогов на взаимовыгодной основе. Мир возможен и может быть гарантирован, только если каждый из нас привнесет свою долю надежды и упорства. Если мы сделаем все, что в наших силах, Господь всегда поможет нам завершить наше деяние.

Чарльз Мерсиека. Доктор философии, президент “Международной ассоциации педагогов за глобальный мир”. Вице-президент Глобального Союза Гармонии. Почетный профессор университета Алабамы, США.



Сергей Покровский

Азбука гармонии — безусловно, важный фактор перехода от индустриальной цивилизации к общецивилизационному гармоничному развитию как социумов, так и их с природой. В этих рамках решается проблема соотношения триадных и тетрадных структур социальной гармонии, принятых в Азбуке. Это переход на принципиально новый уровень мышления с сохранением всех достоинств прежнего. Совместное применение этих структур позволит на научной основе решить задачу технологических циклов, обеспечивающих экологически чистое, гармоничное, замкнутое производство.

Сергей Покровский. Ведущий научный сотрудник, действительный член Международной Академии Информатизации, заслуженный работник науки и образования РАЕ. Москва, Россия.



Александр Семашко

Наблюдая за коллективным созданием Азбуки, осознанием идеи тетризма в социальной гармонии, мы наглядно видим, как они шлифуются в этом процессе, порождая новые открытия. Идея гармонии четырех сфер с их продуктами и классами — это прорыв в социологии. Статистическая матрица этих сфер на основе пяти кластеров элементов социальной гармонии позволит людям просчитывать согласованность социальных процессов, чтобы направить интересы общества на развитие самого человека. В современном обществе их вектор направлен на материальную сферу, где все взаимоотношения строятся на принципе подешевле купить и подороже продать. Сегодня он поставлен на пьедестал общества, а принципы гармонии, по сути, отброшены. Открытие социнома — поворотная веха в научном понимании целостного процесса социальной гармонии. На его основе можно создавать математические модели и сценарии развития государства, района, города и семьи в целом, а также развитие самого человека. Открытие социнома я сравниваю по значению с формулой Карла Маркса Товар — Деньги — Товар' — Деньги', но на новый лад: Дисгармония — Гармония — Дисгармония' — Гармония'. По формуле Маркса развивается и вырождается индустриальное общество с его глубокими не разрешимыми в нем противоречиями, безрассудным использованием ресурсов земли и отчуждением от человека. Социномом позволит нам сознательно построить гармоничное общество и развернуть вектор его развития на человека.

Александр Семашко. Предприниматель, исполнительный директор фирмы Экспорт-Лайн. Калуга, Россия.



Андрей Смирнов

Азбука гармонии, предложенная коллективом соавторов ГСГ во главе с известным Санкт-Петербургским философом и социологом Львом Семашко, — это практико-ориентированный путь достижения гармоничного состояния современной цивилизации. Он подкупает целостностью своих оснований и логичностью выводов. Он базируется на оригинальной концепции системно-сферного (тетрасоциологического) подхода, позволяющего с большой точностью исследовать, анализировать и прогнозировать развитие социума.

Качественные модели этого подхода обеспечивают широкое применение современных математических методов, что необычайно расширяет возможности его использования на практике. Впервые мы получаем возможность качественно и количественно просчитывать все возможности становления, функционирования и развития уров-

ней гармоничности общества. Азбука гармонии — труд, принципиально новаторский и заслуживающий самого пристального внимания.

Андрей Смирнов. Доцент кафедры теории, истории и философии культуры Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Новгород, Россия.



Ехуда Столов

Азбука Гармонии — всеобъемлющая коллекция богатств социальной гармонии, от религиозных и социальных основ до ее воплощений в жизни разных персон. Я уверен, что для многих людей эта книга будет очень полезной, и то знание и энтузиазм, которые они почерпнут из нее, вдохновят их и придадут силы для реальных межконфессиональных встреч, чтобы активно включиться через них в процесс создания мировой гармонии. Эта книга очень полезна и важна для организации межконфессиональных диалогов между арабами и евреями Израиля.

Ехуда Столов. Доктор философии. Исполнительный директор “Ассоциации Межконфессиональных Встреч”. Иерусалим, Израиль.



Григорий Тульчинский

Азбука... Это уникальный опыт совместной работы ума и души представителей разных культур, объединенных общей идеей — возможностью гармоничного развития человеческого общества. При всей внешней утопичности этой идеи, когда видишь ее реализацию изнутри, то понимаешь, что нет ничего практичнее и реальнее совместных мыслей, слов и дел. В этом не только теоретическое значение Азбуки гармонии, но и ее замечательный практический смысл.

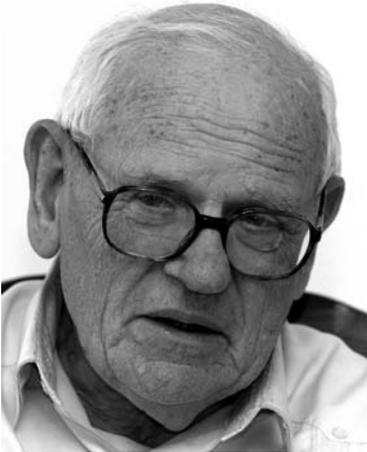
Григорий Тульчинский. Заслуженный деятель науки РФ, доктор философских наук, профессор Высшей школы экономики. Санкт-Петербург, Россия.



Ладж Утега

20 фундаментальных элементов/сфер Алфавита гармонии являются стержнем Азбуки Гармонии. Это первая попытка Льва Семашко совместно с другими авторами ГСГ понять и разработать глубокие основы социальной и индивидуальной гармонии, систематизировав их в коллективном учебнике. Начиная с одной фундаментальной аксиомы и пяти кластеров гармонии, которые логически следуют из этой аксиомы, в учебнике разъясняются тетраструктуры, начиная с идей древних мыслителей, таких как Пифагор, Эмпедокл, Платон, и до работ ученых нового времени — Карла Юнга, Толкотта Парсонса и многих других. Эти 20 основополагающих элементов являются необходимыми, достаточными и логичными предпосылками социальной гармонии, согласующимися с текущей научной мыслью. Один из важнейших разделов Азбуки Гармонии открывает перед нами математическое обоснование четырех сфер воспроизводства, демонстрируя целостность гармонии общества на всех уровнях. Необходимо разграничивать тетра-элементы: ресурсы ЛИОВ, процессы ПРОП, сферы производства СИОТ, сферные классы СИОТ, сферы человека ХСВТ — как этапы осознания Азбуки гармонии, раскрывающей целостный подход, приемлемый для народов разных культур. Азбука открывает нам плодотворную почву для дальнейших исследований и новое направление в развитии социальных наук.

Ладж Утега. Доктор наук, Основатель Института Духовной Терапии, США; Президент отделения ГСГ в США.



Фрэнк Хотарт

Азбука является интересным теоретическим трудом с четкой логикой, демонстрирующей целостный подход к сложной ситуации современной действительности. В то же время это — важнейший мировой учебник-практикум гармоничного образования. Методологический подход к рассмотрению проблем был вдохновлен великими течениями философской мысли, в особенности греческой традицией. В рамках нашей цивилизации, где реальность оказалась раздробленной, необходимо сделать попытку развить гармоничное мышление, демонстрируя социальную гармонию как единое целое. Она способна преодолеть дисгармонию, происходящую от незнания всеобщей взаимозависимости, особенно в сфере экономики. Таким образом, Азбука созвучна идее общего блага и продвижения Общего Блага Человечества. Азбука, как целостная теория и способ мышления, является полезной в рамках процесса глобализации. Она могла бы вдохновить международные организации, такие как

ООН, и прочие специализированные организации на поиски гармоничных решений мировых проблем. Будучи социологом, я заинтересован в предпосылках социальной гармонии, которые являются не сверхъестественным даром, а социальной структурой, которую открывает перед нами Азбука.

Фрэнк Хотарт. Доктор социологии, католический священник, личный представитель Президента Генеральной Ассамблеи ООН в Комиссии Штиглица по Мировому Финансовому и Денежному Кризису (2008–2009), Почетный профессор *Католического университета г. Лувена, Бельгия.*



Нина Юдина

Создавая Азбуку гармонии, мы пишем коллективный всемирный учебник — для всех! Никогда еще не издавалось подобной книги! Никогда ни один ученый или группа специалистов не предложили такой научной теории — Социальной Гармонии! Мы все постоянно находимся в поиске нашей гармонии. Мы, индивидуумы, ищем любовь, уверенность в завтрашнем дне, счастье. Отчего же происходят войны, межнациональная вражда, религиозные конфликты? Почему так неустойчив МИР? — Помоему, надо просто повернуться к личности через гармонию социума! Соционом Азбуки показывает всем, как велик и важен во всех проявлениях человек!

Ни деньги, ни истощающиеся ресурсы планеты, а ЧЕ-ЛО-ВЕК — венец природы и общества! Мое участие в проекте определено поиском гармонии в себе, в поэзии, в музыке и желанием жизни моих детей в Гармоничном Мире, без войн и распрей!

Нина Юдина. Инженер-нефтяник, поэт — дипломант конкурса “Золотое перо г. Волгограда”, член Творческого Союза Художников России, артистка женского камерного хора “Лествица”.

Мария Аскона. Педагог-психолог, семейный консультант, специалист по судебной психологической экспертизе. Основатель сообщества поэтов в борьбе за мир “Bilingual MCA”. Вице-президент ГСГ. Буэнос-Айрес, Аргентина

Ада Ахарони. Профессор. Основатель и Президент ИФЛАК: международного Форума Литературы и Культуры Мира — с 1999 г. Соучредитель ГСГ. Нешер, Израиль.

Реймон Бачика. Почетный профессор кафедры социологии университета Вилкью, один из основателей ГСГ. Киото, Япония.

Леонид Белый. Доктор философских наук, академик КАН, член-кор. РАЕН, доцент Крымского филиала Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры. г. Симферополь, Украина.

Рене Вадлоу. Редактор онлайн-журнала мировой политики www.transnational-perspectives.org и представитель “Ассоциации граждан мира” в ООН, Женева. Гравьер, Франция.

Ананта Гири. Профессор социологии в университете г. Мадраса, Индия.

Михаил Гуров. Психолог. Международное содружество креативного коучинга “Зеора”. Тренер образовательных программ. Санкт-Петербург, Россия.

Канак Дугар. Председатель Ганди Видия Мандир; ректор университета ИАСЕ, Почетный Президент ГСГ-Индия. Сардашахар, Раджастан, Индия.

Зденка Женко. Доктор экономики, Университет Марибора, факультет экономики и бизнеса. Марибор, Словения.

Рудольф Зиберт. профессор религии и общества кафедры сравнительной религии Западного Мичиганского Университета. Высший титул ГСГ: Творец Мировой Гармонии. Каламазо, Мичиган, США.

Алла Ивашинцова. Поэт, художник. Пережила вместе с матерью ленинградскую блокаду. Санкт-Петербург, Россия.

Татомир Ион-Мариус. Поэт. Марамурес, Румыния.

Такис Ионидес. Поэт, инженер. Афины, Греция.

Татьяна Касаткина. Доктор филологических наук, зав. отделом теории литературы Института мировой литературы РАН, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета “История мировой культуры” Российской Академии Наук. Москва, Россия.

Ренато Корсетти. Профессор психолингвистики в университете “Ла Сапьенца” в Риме. Президент Всемирной Ассоциации Эсперанто, представленной в ООН и ЮНЕСКО. Вице-президент ГНА Рим, Италия.

Димитрис Краниотис. Поэт, врач. Президент Всемирного общества поэтов. Вице-президент ГСГ. Ларисса, Греция.

Гай Креки. Поэт, певец, философ. Венисье, Франция.

Хозе Лопера. Поэт, писатель, археолог, историк, журналист, переводчик. Ало-ра, Испания.

Мари Робейро. Профессор социологии, университет Манизалес, Колумбия.

Надим Масих. Руководитель Организация гуманитарного благосостояния. Тоба Тек Сингх, Пакистан.

Матиш Мулеж. Доктор (экономика), доктор (менеджмент), заслуженный профессор (Теория систем и инноваций). Университет Марибора, Словения.

Манидже Навидниа. Профессор социологии университета Азад, Гармсарский филиал. Гармсар, Иран.

Апостол Пакос. Поэт и врач. Доктор медицины. Писатель, историк и исследователь. Мецовон, Греция.

Сурендра Патхак. Доктор лингвистики. Профессор, заведующий отделением Ценностного образования Университета IASE. Президент ГСГ-Индия. Шардашахар, Раджастан, Индия.

Стив Раджан. Основатель и председатель Открытого Международного университета Борнео. Вице-президент ГСГ по Азиатско-Тихоокеанскому региону. Каула-Лумпур, Малайзия.

Янг Раджан. Дипломат, академик, писатель, поэт. Бангалор, Индия.

Сухамахи Регунтан. Писательница. Секретарь Ассоциации за Объединение Религий и Просвещение Граждан. Нью Дели, Индия.

Мари Робейро. Профессор социологии, университет Манизалес, Колумбия.

Мария Роберт. Художница, миротворец, хореограф, артистка, писательница, фотограф, альпинист. Шамони, Франция.

Сусана Робертс. Поэт, писатель. Трелев, Аргентина.

Мариетта Родригес. Поэт, художник, писатель. Эквадор.

Матрейя Рой. Директор колледжа Басанти Дэви. Калькутта, Индия.

Андрей Семашко. Техник. Санкт-Петербург, Россия.

Катерина Семашко. Студентка колледжа. Санкт-Петербург, Россия.

Петр Семашко. Юрист. Санкт-Петербург, Россия.

Рамкришна Сингх. Профессор английского языка, поэт. Заведующий кафедрой Гуманитарных наук и социологии в Индийской горной школе. Дханбад, Индия.

Генрих Скворцов. Член Академии Фундаментального Образования, канд. ф.м.н., системный аналитик. Санкт-Петербург, Россия.

Николай Стрелков. Президент клуба “Демиург”, инженер-конструктор. Ульяновск, Россия.

Давид Стрингер. Поэт, художник, драматург, бард. Корнуолл, Англия.

Александр Субетто. Президент Ноосферной общественной академии наук, Заслуженный деятель науки РФ, д. ф.н. и д. э. н, проф. Санкт-Петербург, Россия

Леонид Тимошенко. Композитор, ученый-астрофизик. Москва, Россия.

Хабиримана Хейли. Лингвист, ассистент профессора, Институт Агрокультуры, Технологии и Образования Кигали. Руанда.

Зауре Хизатолла. Поэт, писатель, миротворец. Президент ГСГ-Казахстан. Алматы, Казахстан.

Анита Храст. Генеральный менеджер. Марибор, Словения.

Светлана Цымбалист. Педагог, поэт, член Союза писателей России. Москва, Россия.

Юрий Цымбалист. Поэт, музыкант, композитор, член Союза писателей России. Москва, Россия.

Толана Чакраварти. Поэт, критик, доктор литературы. Вице-президент ГСГ. Хайдерабад, Индия.

Сайед Чисти. Директор Фонда Чисти. ГСГ-Индия. Аджмер, Раджастан.

Сабаш Шарма. Доктор экономики, поэт. Президент Индусской Академии менеджмента. Бангалор, Индия.

Лида Шерафатманд. Художник, поэт. Мальта.

76 авторов из 26 стран:

1. Алжир – 1
2. Англия – 1
3. Аргентина – 2
4. Бельгия – 1
5. Болгария – 1
6. Греция – 3
7. Израиль – 3
8. Индия – 11
9. Иран – 1
10. Испания – 1
11. Италия – 1
12. Казахстан – 1
13. Колумбия – 1
14. Малайзия – 1
15. Мальта – 1
16. Норвегия – 1
17. Пакистан – 1
18. Россия – 25
19. Руанда – 1
20. Румыния – 1
21. Словения – 3
22. США – 6
23. Украина – 3
24. Франция – 3
25. Эквадор – 1
26. Япония – 1

VI. Заключение

Азбука гармонии + майевтика гармонии = планетарная любовь: рождение гармоничной идентичности человека

Заключение посвящено самому глубокому смыслу Азбуки гармонии в целом: рождению нового, гармоничного, человека и его новой человеческой идентичности в любви гармоничной цивилизации. Они происходили в ее первом сознательном процессе — в процессе почти девятимесячного (с мая 2011 по январь 2012) коллективного (около 90 членов ГСГ) творчества Азбуки гармонии и ее постижения. Этот процесс включает два традиционных предмета: майевтику, известную от Сократа, и *homo industris* — современного индустриального человека. Этот процесс также включает два новых предмета, в которые они трансформируются в данном процессе: майевтику гармонии и *homo harmonicus* — гармоничного человека в самом начале своего становления в процессе коллективного созидания и постижения Азбуки. Последние определяют смысл Азбуки гармонии. Определим сначала понятия.

Великий греческий философ Сократ создал и успешно применял 2,5 тысячи лет назад свой диалектический метод майевтики, чтобы извлекать скрытое в человеке знание в процессе диалога с ним с помощью искусных наводящих вопросов. (Майевтика — букв.: повивальное искусство, родовспоможение, акушерство). Этот философский метод был блестяще применен и запечатлен гениальным учеником Сократа — Платоном — в многочисленных диалогах, ставших одним из величайших интеллектуальных фундаментов западной цивилизации и человеческого мышления в целом.

Следуя за Сократом и Платоном, мы, соавторы Азбуки, попытались возродить и применить метод майевтики в совершенно иных условиях создания Азбуки гармонии и восхождения гармоничной цивилизации, а также для совершенно новой цели — рождения социально нового человека. Современное возрождение майевтики — это попытка человеческого разума овладеть гармонией мира, общества и мышления в исторической ситуации отмирающего индустриального общества и его *homo industris* — человека индустриального.

Гармоничная цивилизация может родиться только вместе с гармоничным человеком. Гармоничный человек этой цивилизации — *homo harmonicus*, никогда не возникнет, а, следовательно, никогда не возникнет и его гармоничная цивилизация, если он не откроет в себе универсальной гармонии, т.е. гармоничный разум. Философский метод, который помогает человеку найти в своем разуме универсальную гармонию, чтобы применять ее в качестве первого инструмента сознательного строительства гармоничной цивилизации в себе и в мире, мы будем называть *майевтикой гармонии*. Кратко. *Майевтика гармонии* — искусство интеллектуального акушерства для *homo industris*, чтобы стать *homo harmonicus*. Человек индустриальный, в конечном счете, уничтожает себя и человечество, а человек гармоничный — обеспечивает выживание и процветание человечества. Переход от одного к другому лежит через трудный, долгий и тонкий процесс трансформации разума и мышления человека из индустриального в гармоничное.

Homo industrialis — человек индустриальный — это собирательное понятие для всех видов частного и частичного человека от Homo erectus — человек прямоходящий и *Homo faber* — человек умелый до Homo cantans — человек поющий, *Homo ludens* — человек играющий, Homo videns (Sartori) — человек телевизионный, *Homo economicus* — человек экономический и так далее, до бесконечности подобных проявлений этого человека. Homo industrialis — это наиболее удачное, с нашей точки зрения, обобщение частного исторического человека, который получил высшее развитие в индустриальной цивилизации. Этот человек, как и его цивилизация, завершают предшествующую историю господства тех или иных частичных людей, обществ и цивилизаций, открывая выход на мировую арену истории целостного и гармоничного человека и человечества. Целостный гармоничный человек одной глобальной гармоничной цивилизации это — homo harmonicus.

Введение понятий homo industrialis и homo harmonicus позволяет выделить в универсальном понятии “человек разумный — homo sapiens” два рода человеческих существ: человек частичный — homo industrialis, и человек целостный — homo harmonicus. Или: homo sapiens-1 и homo sapiens-2: HS1 и HS2. Или: homo industrialis — НИ, и homo harmonicus — НН. Мы будем использовать последние аббревиатуры.

Чтобы определить нынешнюю ситуацию перехода от НИ к НН кратко охарактеризуем каждого из них.

Современный НИ умеет и предпочитает создавать не гармонию целостности и целостность гармонии, а бомбы, разрушающие мир и человечество в целом, — водородные, кластерные, климатические и прочие частичные бомбы, которые, однако, уничтожают все универсально. Это связано как с частичными технологиями НИ, позволяющими позитивно создавать только частности, так и с его частичным мышлением с одним, двумя или тремя измерениями: монизм, дуализм и триализм. Действуя и воспринимая себя и других как частные существа, индустриальные люди оказываются расколотыми на многочисленные частичные группы/классы, которые не только отчуждены, но и враждебны друг другу. Их дисгармония служит постоянным социальным источником насилия, войн, убийств и унижений друг друга. Основные правила НИ: война всех против всех; хочешь мира, готовься к войне; максимизируй частную выгоду за счет всех; каждый за себя, один Бог за всех. Здесь никто не берет ответственности за целое, за всех. Поэтому, это целое — плохо и жестоко, поэтому оно умирает, в конечном счете, уничтожая себя, поэтому каждому жить в нем тоже плохо — без радости и счастья. Поэтому, каждый НИ видит другого, прежде всего, как врага, как негатив или, в лучшем случае, как инструмент для извлечения той или иной собственной пользы. НИ ставит главное достоинство человека — разум, на службу частностей и их дисгармонии, оказываясь бессильным перед их гармонией в целом. Дисгармония — его сущность, определяющая все его качества, из которых мы назвали лишь небольшую часть.

Но люди живут не дисгармонией, а гармонией. Дисгармония НИ потому так долго не может убить человека и человечество, потому что они, как каждый предмет вселенной, причастны мировой гармонии, которой они следуют стихийно/бессознательно, и которую они, если не знают, то чувствуют, культивируют и выражают интуитивно. Как Жорж Данден, говоря прозой, не знал этого. НИ не

выражает человека разумного в целом, а только его часть. Другую часть НИ составляет человек гармоничный — НН, о существовании которого в себе он даже не догадывается, за очень редкими исключениями в истории. Проявлений гармонии в обществе и в людях более чем достаточно, но гармония оказывается гораздо слабее дисгармонии, когда она бессознательна и интуитивна. Важнейшие проявления гармонии среди людей — это любовь, согласие, взаимная забота, дружба и т.д. В обществе — это справедливость, мир, свобода, все виды искусства, особенно музыка и поэзия, институт семьи, построенный на любви и взаимном согласии, золотое правило всех религий: делай другим только то, что ты хотел бы, чтобы они делали тебе — и так далее.

Если природа человека двойственна в этом отношении: дисгармонична/гармонична — и жизнь человека и человечества зависит от их гармонии и определяется ее знанием, то необходим путь от ее незнания к ее знанию. Методом этого перехода является *майевтика гармонии*. Если во времена Сократа и Платона научное знание об обществе, человеке и их гармонии были практически на нуле, хотя содержали немало предпосылок для него, то сегодня накоплено огромное множество частичного знания о них, которое ждет и готово к его целостному гармоничному синтезу, и для которого требуется только каркас. Такой каркас целостной гармонии (или гармоничной целостности) общества и человека дает, в первом приближении, Азбука гармонии. Ее 20 фундаментальных элементов/сфер пронизывают все общества и всех людей, поэтому они приемлема для всех людей и народов.

Поэтому Азбука гармонии — первая ступень майевтики гармонии для каждого индустриального общества и человека. Второй шаг — основанное на ней гармоничное образование методом диалога или полилога в системе группового или коллективного решения заданий, малая толика которых сформулирована в разделе заданий (10 страниц) Азбуки гармонии. Коллективное решение, сравнение, обсуждение и оценка полученных выводов из этих заданий, а также синтез каждым наиболее ценного и верного знания — это есть *современная майевтика гармонии* как коллективное интеллектуальное акушерство индустриальных людей, чтобы стать сознательными гармоничными людьми.

Гармоничные люди способны сознательно строить и управлять как социальной, так и индивидуальной гармонией в целом (см. холистские геномы общества и человека в Азбуке). Эта сознательная способность гармоничных людей и их цивилизации в полной мере раскрывает гармоничную человеческую природу. Гармоничные человек и человечество завершают полуживотную и полусознательную предысторию НИ и начинают истинно человеческую, гуманную и вполне сознательную гармоничную историю. Это подлинная история человека разумного в отличие от предшествовавшей предыстории частичного человека.

Майевтика Сократа и Платона была направлена на рождение универсальных обобщений, понятий и логического знания вообще. Майевтика гармонии нацелена на рождение универсального, приемлемого для всех без исключения, знания о социальной и индивидуальной гармонии в целом. Это есть рождение гармоничного целостного разума, способного формировать и использовать гармоничное целостное знание. Только гармоничный разум и знание целостной гармонии обеспечива-

ют полноту жизни каждому человеку и обществу, освобождая ее от всех социальных патологий-дисгармоний. Майевтика Сократа и Платона — индивидуальны, а майевтика гармонии — не только индивидуальна, но, прежде всего, коллективна и социальна в духе коллективного сознания Дюркгейма.

Первый пример этой майевтики дают соавторы Азбуки гармонии. Это естественно. Потому что она может быть создана только через майевтику гармонии, т.е. через сознательное рождение в себе нового гармоничного знания и гармоничного разума. Майевтика Азбуки реализовалась, в первом приближении, через процессы взаимного редактирования (редактор — соавторы, один соавтор — много редакторов), рецензирования и обсуждения почти всех ее частей, что обеспечивает причастность каждого к ее целостной гармонии и не ограничивается частным вкладом в нее в виде статьи, поэмы или рисунка.

В слабом виде майевтика гармонии сопровождала ГСГ на протяжении всех 7 лет его существования и коллективного созидания предшествующих 33 проектов и пяти книг. В этом процессе родился *тетрарный закон любой социальной деятельности*: подготовка человека или любой группы людей к любой деятельности (к любому проекту) есть подготовка *четырёх внутренних ресурсов* человека (характер, сознание/разум, воля, тело) и *четырёх внешних социальных ресурсов* (люди, информация, организация, вещи). Эти ресурсы научно представлены в Азбуке гармонии. Эти ресурсы реально, в той или иной мере, пусть начальной, были подготовлены в ГСГ. Мера гармоничности этих ресурсов обеспечивает степень гармоничности результата любой социальной и индивидуальной деятельности. Это относится и к самой Азбуке, мера гармоничности которой определяется степенью гармоничности использованных в ней ресурсов, прежде всего, гармоничности разума ее создателей. Мы знаем ограниченность этих ресурсов, в том числе нашего гармоничного разума, поэтому мы говорим о несовершенстве Азбуки и ее неизбежном развитии в будущем в соответствии с ростом гармоничности ее исходных ресурсов, прежде всего, людей в процессе их гармоничного образования.

Естественно, авторский коллектив Азбуки, состоящий только из НИ, но разных, только с зачатками гармоничного разума, сталкивался с беспрецедентными трудностями: впервые группа индустриальных людей, отягощенных грузом индустриальных ограниченностей, решила включиться в сознательный процесс ее создания. Далеко не каждый ее участник осознал эту причастность во всем масштабе и свою ответственность за него. Далеко не всегда и не по всем вопросам нам удавалось найти гармоничное решение. Каждый шаг к взаимному согласию для НИ давался с большим трудом. Роды гармоничного человека, его Азбуки и мышления — были тяжелые, с конфликтами и неизбежными выкидышами из нее — таких случаев было более 10 из первоначальных примерно 90 ее соавторов. Это были те, кто не смог подняться на ее уровень. Но на их место пришли другие, которые успешно прошли период майевтики, стали авторами Азбуки и подтвердили свою способность к новой, гармоничной, человеческой идентичности, адекватной людям гармоничной цивилизации. Естественно, что сейчас далеко не каждый индустриальный человек способен и готов к подобной майевтике, к гармоничному разуму и новой человеческой идентичности. Далеко не все способ-

ны понять новую гармоничную философию и признать ее, отвергнув ради нее философию вражды и дисгармоничный разум. Индустриальные люди, как частичные по своей социальной природе, а потому дисгармоничные, привычны только к философии конфронтации, отвергая саму возможность примирительной философии гармонии. Она приемлема в принципе для всех людей мира без исключения, но только в том случае, если они сознательно отказываются от философии вечной вражды и способны на место разума борьбы противоположностей поставить разум гармонии противоположностей и разного.

Но как бы там ни было, с конфликтами и выкидышами, процесс майевтики гармонии завершился успехом — созданием уникальной Азбуки гармонии и рождением первых 76 гармоничных людей-соавторов с зачатками гармоничной идентичности, гармоничного разума и мышления. Здесь заключен главный итог этого процесса.

Аналогичен подобный итог и для читателей Азбуки, для их способности подняться на уровень ее гармоничного разума, мышления и идентичности, т.е. на уровень *homo harmonicus*. На вопрос о способности каждого человека подняться на этот новый уровень он сможет ответить только через собственное участие в майевтике гармонии, в ее рождении в себе. Это может произойти только через гармоничное образование, через диалог и полилог с другими, через преодоление конфликтов, взаимной отчужденности и вражды, через примирение с другими и открытие в себе гармоничного разума, мышления, философии, мировоззрения как общечеловеческой гармоничной идентичности. В майевтике гармонии каждый становится современным Сократом, повивальным помощником себе и другим в коллективном преображении и рождении *homo harmonicus* в самом себе и других.

Что это такое? — ЭТО ЕСТЬ ПЛАНЕТАРНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ ИЗ ГАРМОНИИ! Любовь — потому что мы помогаем родиться каждому из нас в новом качестве гармоничного человека с гармоничным мышлением! Планетарная, — потому что уже первый ее пример — Азбука гармонии — собрала десятки авторов из 26 стран, которые охватывают четыре континента планеты. За этим примером следуют миллиарды других подобных примеров.

Любовь — это не только радость зачатия и соития. Любовь — это еще боль родов и муки многолетних забот о ребенке. Без их гармоничного единства нет продолжения человеческого рода! Поэтому целостная гармония любви и ее гармоничная целостность — это неразрывное единство радости зачатия и мук родов и забот. В социальном плане эти муки есть муки поиска и поддержания гармонии 20 фундаментальных элементов общества и человека, которые рассмотрены в Азбуке гармонии. Определение планетарной любви через радость и муки гармонии — это ее первое научное определение.

В этом свете различаются два сорта любви: гармоничная и дисгармоничная. Гармонична только та любовь, которая сохраняет в себе целостность ее двух частей: радости зачатия и мучений родов и забот в гармонии. Это полная и счастливая любовь. Та любовь, которая разбивает это единство и идентифицирует себя только с радостью зачатия, игнорируя мучения родов и забот и *vice versa* — это дисгармоничная, частичная и несчастная любовь. Первая присуща гармоничному человеку,

а вторая — дисгармоничному. Планетарная любовь может быть только гармоничной, т.е. полной и счастливой для всех народов и людей планеты.

Планетарная любовь — идеал глобальной гармоничной цивилизации, к которому она будет вечно стремиться, никогда не достигая его в полной завершенности. Планетарная любовь как и гармония — не только сладость, но и горький труд, тяжелое преодоление препятствий и т.п. Поэтому, только майевтика гармонии дает планетарной любви глубокий социальный смысл, без которого она — пустое слово, сладкая мечта и чистая утопия — не более.

Всемирный учебник Азбуки гармонии, прежде чем стать инструментом планетарной любви сам прошел долгую, девятимесячную ступень родовых мучений. А сколько предстоит еще забот, чтобы вырастить этого младенца, распространить его по миру и усовершенствовать его?! Майевтика гармонии — это наша истинная, гармоничная любовь. Любовь счастливая. Любовь к ближнему и дальнему. Это любовь из гармонии и в гармонии любви! Это — настоящая любовь, а не просто слово “люблю”. Еще мать Тереза говорила: любовь — это забота, а не слово.

История теперь получила новый смысл — вырастить из семени Азбуки и ее опыта планетарное дерево гармоничной любви в каждом человеке и в человечестве в целом. В свете планетарной любви становится понятен исторический смысл нашей Азбуки гармонии в муках майевтики. Основное содержание заключения выражено **моделью-88** тетранет мышления:



Лев Семашко,
8 января 2012 г.

VII. Список литературы, использованной в Азбуке Гармонии

Список книг и брошюр Л. М. Семашко:

1. Россия, вперед, к гармоничной цивилизации. Совместно с соавторами ГСГ. СПб, Лита, 2010, 30 с., на русском: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=435
2. Казахстан: стратегия гармонизма на XXI век. Проект ГСГ для Президента и Парламента Казахстана. Совместно с 14 соавторами ГСГ из 10 стран. СПб, Лита, 22 с., на английском и русском: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=475
3. Гармоничная Цивилизация. Совместно с 119 соавторами из 34 стран мира на русском и английском языках. СПб, Лита, 2009, 264 с.: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=405
4. Международная Академия Гармонии/Мира и всеобщее гармоничное образование в информационном обществе. Совместно с 64 соавторами из 20 стран мира на 2-х языках. СПб, Лита, 2008, 120 с.: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=316
5. Великая Хартия Гармонии для информационной цивилизации. 43 авторов из 16 стран на 7 языках. СПб, Лита, 2007, 228 с. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=4
6. Календарь Гармоничной Эры: Обращение к детям, молодежи и будущим поколениям. 27 соавторов, на 12 языках. СПб, 2006, 384 с. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=189
7. Избирательное право детей — ключ к решению проблем детства. В соавторстве с М.Р. Девит. СПбГПУ, 2004, 72 с. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=170
8. Тетрасоциология: от социологического воображения через диалог к универсальным ценностям и гармонии. На трех языках: русском, английском, эсперанто. 14 соавторов. СПбГПУ, 2003, 396 с. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=172
9. Тетрасоциология: ответы на вызовы. СПб, Изд-во ТУ, 2002, 208 с. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=118
10. Тетрасоциология — революция социального мышления, путь гармонии и процветания. СПб, 2000, 168 с.
11. Социология для прагматиков. От монизма к тетрализму. Учебное пособие. Ч.1, СПб, Европейский Дом, 1999, 376 с.
- 11а. Социология. Методическое пособие для студентов. Юридический институт. СПб, 1997, 14 с.
12. Черная книга преступлений против детей в Санкт-Петербурге. Факты, документы, комментарии. СПб. 1994. Соавторы — Аношин А.И., Крышня Г.А., Махов Ф.С. 68 с..
13. Сферный подход. Философия, демократия, рынок, человек. СПб., Нотабене, 1992, 368 с. www.peacefromharmony.org/file/5162/1992-semashko-sferniy_podhod.pdf
14. Семейный кодекс РСФСР. Проект Детского фонда им. Ф.М. Достоевского. Рук. коллектива разработчиков: Л.М.Семашко. СПб, 1991, 100 с.

14а. Интегральные наглядные схемы в курсе философии. Соавторы: Д.В. Пиваров, В.Ф. Сетьков, Свердловск, 1981, 18 с.

Другие источники:

15. Шефтсбери Э. Э. К., Эстетические опыты. — М., 1975.

15а. Словарь иностранных слов. — М., 1964.

16. Дюркгейм, Эмиль. О разделении общественного труда. Метод социологии. — М., 1991.

17. Stakhov, Alexey. The Mathematics of Harmony. From Euclid to Contemporary Mathematics and Computer Science. World Scientific. — 2009.

18. Стахов А. Роль “Золотого Сечения” и “Математики Гармонии” в преодолении “стратегических ошибок” в развитии математики. 2007. www.trinitas.ru/rus/doc/0232/004a/02321074.htm

19. Трифанов В.Н. и Богатушин И.Я. Разработка математических моделей сферного равновесия. — СПб, 1994, рукопись, 42 с. (на русском)

20. Сергиенко П.Я. 1. Сакральный треугольник порождающей модели гармонии всего. 2011. Он же 2. Диалектика, триалектика, тетрасоциология и начала их математического моделирования. 2011. Он же 3. От фрактальной математики гармонии триалектики к фрактальной математике гармонии тетрасоциологии. 2008: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=373. Он же 4. Триалектика. Начала математики гармоничного мира. Пушино, 2009. 5. <http://trinitas.ru/rus/doc/avtr/00/0019-00.htm>

21. Сороко Э.М. Структурная гармония систем. — Минск: “Наука и техника”, 1984. Он же. Золотые сечения, процессы самоорганизации и эволюции систем: Введение в общую теорию гармонии систем. — М., 2006. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=351

22. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. — М., 2002.

23. Федер Е. Фракталы. Пер. с англ. — М.: “Мир”, 1991. — 254 с.

24. Teerikorpi P., Baryshev Y., Discovery of Cosmic Fractals. — 2002.

25. Пайтген Х., Рихтер П. Красота фракталов. — М.: “Мир”, 1993.

26. Юнг К.Г. Психологические типы. — М., 1995.

27. Исаев В.В. Тетрасоциология и соционика: основания для гармоничных команд диалога. В книге: 8. — С. 77–83.

28. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. — М., 2000.

29. Список 34 проектов Глобального Союза Гармонии с 2005: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=496, www.peacefromharmony.org/?cat=en_c&key=472

30. Андреев Н.Н. Лаборатория популяризации и пропаганды математики. www.mi.ras.ru, www.mathnet.ru/php/person.phtml?personid=9017&option_lang=

31. Дискуссия по математике гармонии и ее развитию в гармоничной цивилизации: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=488 (на русском)

32. Стрелков Н.В. Программно-методический комплекс для системно-сферного анализа деятельности предприятия. — СПб, 1991, рукопись, 55 с. (на русском)

33. ООН: свободный доступ в Интернет есть неотъемлемое право человека: www.nnm-club.ru/forum/viewtopic.php?t=357960
34. Декларация религиозной гармонии Сингапура, 2003: http://en.wikipedia.org/wiki/Declaration_of_Religious_Harmony.
35. Scheler, Max. *Gesammelte Werke*. Bd X, Bern, 1957. — S. 328.
36. Kepler, Johannes. *Harmonice Mundi* (Latin, 1619)/ Kepler, Johannes. *The Harmony of the World*. Tr. Charles Glenn Wallis. Chicago: Great Books of the Western World. Pub. by Encyclopedia Britannica, Inc., 1952.
37. Маркузе, Герберт. Одномерный человек. — М., 1994.
38. Платон. Сочинения в трех томах. Т.3, часть 1. — М., 1971. — С. 468–541.
39. Olsen, Scott. *The Golden Section: Nature's Greatest Secret*. 2006
40. Что доказал Григорий Перельман: www.youtube.com/watch?v=zeMqLqENUJE
41. Семашко Л.М. 1. Фракция “Сферной Демократии” Петросовета (1992 – 1993) – Первый политический росток гармоничной цивилизации XXI века и путь выхода России из векового провала. — СПб, 2010. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=282 Он же 2. Манифест сферной демократии как гармоничной демократии. — 2004. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=392 Он же 3. Сферная макроэкономика гармонии. — 2004. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=60
42. Покровский С.В., Кудреватова О.В. и другие [1]. Подходы к моделированию системы “Человек-Природа”: Приоритеты при выработке путей развития цивилизации в гармонии с природой. — Искусственный интеллект №3, 2001. — С. 671–675. Покровский С.В., Кудреватова О.В. [2]. Гармоничное с природой развитие РФ. // Материалы всероссийской научной конференции ИНИОН РАН по Национальной идее РФ. Москвы 12 ноября 2010 г. Центр проблемного анализа и государственно-управленческого регулирования, Национальная идея России. — М., 2011. — С. 1279–1287.
- Покровский С.В., Кудрявцев И.Е. [3]. Адаптационные свойства структур с управляемыми противоположностями. Материалы XXXVII международной конференции дискуссионного научного клуба “Информационные технологии в науке, социологии, экономике и бизнесе”, IT + S&E’10, осенняя сессия. — Ялта-Гурзуф, 2010. — С. 118–120.
- Покровский С.В. [4] Кое-что об анализе устойчивого развития цивилизации. — ТЭК №1-2 – 1998. — С. 75–77.
43. Ясперс, Карл. Смысл и назначение истории. — М., 1994.
44. Stakhov A. The Generalized Principle of the Golden Section and its Applications in Mathematics, Science and Engineering. — *Chaos, Solitons & Fractals*, 2005, 26, 263–289.
45. Глинка Н.Л. Общая химия. — Л.: “Химия”, 1985.
46. Якушко С.И. Симметричный числовой ряд Фибоначчи для описания реальных физических процессов: www.goldensectionclub.net/publications/yakushko/yakushko-articles/yakushko001
47. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. Т. 1-2. — М., 1980.
48. Кудрявая Н.В. Лев Толстой о смысле жизни. — М., 2002.
49. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. — М., 1915.

50. Gandhi, Mohandas K. *The Story of My Experiments with Truth*. – 1929.
- 50a. Gandhi, M.K. *Young India*. – 1929.
51. Locke J, A. Letter Concerning Toleration (1685). <http://modernpoliticalthought.wikispaces.com/A+Letter+Concerning+Toleration>
52. Voltaire: A Treatise on Toleration (1763). http://public.wsu.edu/~wldciv/world_civ_reader/world_civ_reader_2/voltaire.html
53. Statement of the 5th Summit of Nobel Peace Laureates. November 12, 2004, Rome, Italy. www.afsc.org/about/nobel/laureate-summit-statement.htm
54. Miles L. Education for peace. In Sidel VW, Levy BS, ed. *War and Public Health*. – Washington, American Public Health Association, 2000. – P. 323–335.
55. Weiss C.; Foreword, *Peace Education: A Pathway to a Culture of Peace*, V, Center for Peace Education, Quezon City, Philippines 2008. www.scribd.com/doc/16686241/Peace-Education-A-Pathway-to-a-Culture-of-Peace
56. Forrow L, Kahan E. Preventing nuclear war. In Sidel VW, Levy BS, ed. *War and Public Health*. – Washington, American Public Health Association, 2000. P. 336–349.
57. Lown B. Physicians must respond to the nuclear threat: The medical prescription. *Preventive Med*, 1987; 16: 361–369.
58. Sarvepalli Radhakrishnan and Charles A Moore. *A Sourcebook in Indian Philosophy*. – Princeton University Press, 1954.
59. Satguru Sivaya Subramuniyaswami. *Dancing With Siva: Hinduism's Contemporary Catechism*. – Himalayan Academy, 1997
60. Laj Utreja. *Dharma, The Cosmic Thread*. // *The World's Religions After* September 11, Volume 4, Spirituality, Praeger Perspectives, 2009.
61. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. – М.: Прогресс, 1986.
62. Бранский В. и др. Синергетическая философия истории. – СПб, 2009.
63. ISO 26000: 2010. Guidance on social responsibility.
64. Mulej, Matjaz. *Creative Work and the Dialectical Systems Theory*. (in Slovenian) – Celje, 1979.
65. Kigongo, J. K. The concepts of individuality and social cohesion. A perversion of two African cultural realities. – Kampala: Makerere University. 2010.
66. Mbiti, J.S. *African Religions and Philosophy*. – London: Heinemann, 1990.
67. Menkiti, I. A Person and Community in African Traditional Thought in Richard, A Wright (ed.). *African Philosophy: An Introduction*, 3rd edition. – Lanham, Maryland: University Press of America, 1984.
68. Cranford, P. Julius Nyerere: Reflections on the Legacy of his Socialism. *Canadian Journal of African Studies* 33 (1): 137–52. 1999.
69. Oduwole, E.O. Punishment as a form of legal order in an African society. *Educational research* 2(5): 1124–1129. 2011.
70. The Prince of Wales. *Harmony: A New Way of Looking at Our World*. – Blue Door, 2010.
71. ИФЛАК. www.iflac.com/ada
72. Проект ГСГ: Школа мира через гармоничное образование для молодежи Израиля и Палестины. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=489
73. Громов М. Пятое правило арифметики. – “Наука и жизнь” – № 12 – 2004.
74. Скворцов Г. Система законов природы. – СПб, 2004.

75. Скворцов Г. Технология новых знаний. — СПб, 2007.
76. Martin, Glen T. *Earth Federation Movement. Founding a Social Contract for the People of Earth. History, Documents, Philosophical Foundations.* — Institute for Economic Democracy Press, 2011.
77. Lindner, Evelin G. *Making Enemies: Humiliation and International Conflict* — 2006.
78. Lindner, Evelin G. *Emotion and Conflict: How Human Rights Can Dignify Emotion and Help Us Wage Good Conflict* — 2009.
79. Lindner, Evelin G. *Gender, Humiliation, and Global Security: Dignifying Relationships from Love, Sex, and Parenthood to World Affairs* — 2010.
80. Плутарх. Избранные жизнеописания. В 2-х томах. — Т. 1 — М., 1990.
81. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. — М.: “Терра”, 2008.
82. Данилевский Николай Яковлевич: http://ru.wikipedia.org/wiki/Данилевский_Николай_Яковлевич
83. Francis of Assisi: http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_of_Assisi
84. Рерих Н.К.. Поём глухим. // Твердыня пламенная — Париж: “Всемирная лига культуры”, 1932.
85. Рерих Н.К. Обществу славянской культуры. // Держава света. — Нью-Йорк: “Алатас”, 1931.
86. Рерих Н.К.. Панацея. // Листы дневника — Т. II — М.: МЦР, 2000. — С. 18.
87. Учение Живой Этики. Аум, § 272, 423, 515.
88. Учение Живой Этики. Братство I, § 193.
89. Учение Живой Этики. Аум, § 82.
90. Учение Живой Этики. Аум, § 494, 572.
91. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 т. — Л.: Наука, 1972—1990.
92. О Достоевском. // Творчество Достоевского в русской мысли 1881—1931 годов. — М.: Книга, 1990.
93. Olsen, Scott. *The Golden Section: Nature's Greatest Secret.* — 2007.
94. Scott Olsen and coauthors. *Divine Proportion: the Mathematical Perfection of the Universe.* — 2012.
95. Римский Клуб. http://ru.wikipedia.org/wiki/Римский_клуб
96. Семашко Л.М. Сферная макроэкономика гармонии. — 2004. www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=60 (на русском)
97. Мухаммед (Магомед): <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мухаммед>
98. Capital Homestead Act. www.cesj.org/homestead/summary-cha.htm
99. Moulton, Harold. *The Formation of Capital.* — 1935. www.cesj.org/homestead/reforms/moneycredit/formationofcapital_cesj.pdf
100. Kelso, Louis O. and Adler, Mortimer J. *The Capitalist Manifesto.* — 1958. www.kelsoinstitute.org/pdf/cm-entire.pdf
101. Kelso, Louis O. and Adler, Mortimer J. *The New Capitalists: A Proposal to Free Economic Growth from the Slavery of Savings.* — 1961. www.kelsoinstitute.org/pdf/nc-entire.pdf
102. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии. — М.: Изд. фирма “Логос”, 1992.

103. Субетто А.И. Манифест системогенетического и циклического мировоззрения и Креативной Онтологии. — Тольятти: МАБиБД, 1994.
104. Субетто А.И. Ноосферизм. — Том I. Введение в ноосферизм. — СПб: КГУ им. Кирилла и Мефодия, 2001.
105. Swami Vivekananda's Speech in Parliament of World's Religion Chicago; Shounak Bhattacharjee, July 9, 2009.
106. Navidnia, Manijeh. Societal Security. — Tehran, Research Institute of Strategic Studies, 2009. — P. 84.
107. Giddens, Anthony. The consequences of modernity. — Stanford University Press, 1991. — P. 171.
108. Navidnia, Manijeh (2006). Theoretical Consideration on Societal Security with Emphasis on Types of Security. — Tehran, Strategic Studies Quarterly, Research Institute of Strategic Studies — Vol. 9, No. 1 — 2006. P. 53–72.
109. Navidnia, Manijeh (2003). An Introduction to Societal Security. — Tehran, Strategic Studies Quarterly, Research Institute of Strategic Studies — Vol. 6, No. 1. — P. 55–76.
110. Paul, Roe (1997). The societal security Dilemma: www.ciaonet.org/wps/rop01
111. Navidnia, Manijeh (2010). Security Priorities of Citizens in Various Zones of Tehran. — Tehran, Quarterly Journal of Human Geography. — Vol. 2, No. 2. — P. 87–100.
112. Navidnia, Manijeh (2006). The Analysis of Relationship between Societal Security and Iranian Identity. — Ashtian, Quarterly Professional Journal of Sociology. — Vol. 2, No. 3. — P. 131–156.
113. Семашко Л.М. Эсперанто — язык международного общения. Тетрасоциология: Ответы на вызовы. — 2002. — С. 143–146.
114. Буткевич А. и соавт. Тетрасоциология и Эсперанто. Тетрасоциология: От социологического воображения — к гармонии. 2003— С. 84–90.
115. Corsetti, Renato. *Opening Comments*, in LEE Chong-Yeong/LIU Haitao (eds), *Toward a New International Language Order*. — Rotterdam: Universal Esperanto Association, 2004. — P. 92–95.
116. Семашко Л.М. и соавторы. Всеобщая Декларация Гармоничной Цивилизации. — 2009.— С. 21–30.
117. Watts, Alan. *The Way of Zen*. 1957. Vintage Spiritual Classics, 1999.
118. Waley, Arthur. *The Way And Its Power, The Tao Te Ching and its place in Chinese Thought*. A Mandala Book, UNWIN Paperbacks, United Kingdom, the Mandala edition first published in 1934, this edition published 1968.
119. Далай-лама выступил в Чикаго: <http://dalailama.ru/news/722-dalailama.html>
120. Принц Уэльский. Гармоничное мировоззрение: революция мышления: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=503
121. Bachika, Reimon. Editor and author: *Politics and Religion*, 2010/1 (pp. 3–95); www.politicsandreligionjournal.com/
122. Bachika R. and Schulz M. S. *Values and Culture: The Social Shaping of the Future*. — Current Sociology — Vol. 59: 2 — March 2011 — ISA Journal. P. 107–274.

123. Гамаюнов В.Н. Проективография. (Формообразование и отображение): дисс. д-ра искусствоведения / В.Н. Гамаюнов. – М.: ВНИИТЭ, 1989.
124. Раушенбах Б.Н. Математика и искусство / Б.Н. Раушенбах // Математика и искусство. Труды международной конференции. – М.: 1997. – С. 32–35.
125. Сноу, Чарльз. Две культуры. – М., 1959; Snow Ch. The two cultures Charles Percy Snow. – Cambridge University Press, 1993. – 107 p.
126. Боднар О. Учение о гармонии – в систему образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/01/0487-00.htm
127. Becker, Harold W. Unconditional Love – An Unlimited Way of Being. – 2007.
128. Becker H. W. Internal Power: Seven Doorways to Self Discovery. – 2007.
129. Becker H. W. Unconditional Love Is... Appreciating Aspects of Life – 2010.
130. Becker H. W. Inspiring Unconditional Love – Reflections from the Heart – 2010.
131. Becker H. W. Inspiring Unconditional Love 2 – More Reflections from the Heart. – 2011.
132. Beteille, Andre. Harmonic and Disharmonic Social Systems. In idem, *The Idea of Natural Inequality and other Essays*. – Delhi: Oxford U. Press, 1983. – P. 54–72.
133. Das, Chittaranjan. 2006 *Sikhara Bibeka* [The Conscience of Education]. Bhubaneswar: Pathika Prakashani.
134. Habermas, Jurgen. *Moral Consciousness and Communicative Action*. – Cambridge, MA: The MIT Press, 1990.
135. Deheja, Harsha V. Kashmir Saivism: A Note. In *Abhinavagupta: Reconsiderations* (ed.), Makarand Paranjape, pp. 414–428. Delhi: Samvad India, 2006.
136. Bellah, Robert N. 1985 [1957]. *Tokugawa Religion*. Glencoe, NY: Free Press.
137. Siebert, Rudolf. *Manifesto of the Critical Theory of Society and Religion* (3 vols.), NY, 2010.
138. Fiske, Alan P. and Haslam, Nick. *The Four Basic Social Bonds: Structures for Coordinating Interaction*. // Interpersonal Cognition. – NY-London, 2005.
139. Terrence E. Paupp. *Exodus from Empire*. – London, 2007
140. Ш.Монтескье. Избранные произведения. О духе законов. – Москва, 1955

VIII. Приложения

Содержание

1. Неделя Всемирной Межконфессиональной Гармонии. Резолюция ООН. 2010	321
2. Письмо ГСГ Принцу Уэльскому	322
3. Члены ГСГ: спонсоры Азбуки Гармонии	324
4. Тетрамоделли Азбуки Гармонии. Перечень	324
5. Список дополнительных текстов, необходимых для понимания Азбуки гармонии	326

1. Неделя Всемирной Межконфессиональной Гармонии.

Резолюция ООН. 2010

Генеральная Ассамблея,

Ссылаясь на свои резолюции 53/243 А и В от 13 сентября 1999 года о Декларации и Программе действий в области культуры мира, 57/6 от 4 ноября 2002 года о поощрении культуры мира и ненасилия, 58/128 от 19 декабря 2003 года о поощрении религиозного и культурного взаимопонимания, гармонии и сотрудничества, 60/4 от 20 октября 2005 года о Глобальной повестке дня для диалога между цивилизациями, 64/14 от 10 ноября 2009 года об Альянсе цивилизаций, 64/81 от 7 декабря 2009 года о поощрении межрелигиозного и межкультурного диалога, взаимопонимания и сотрудничества на благо мира и 64/164 от 18 декабря 2009 года о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений, *признавая* настоятельную необходимость диалога между разными конфессиями и религиями в деле укрепления взаимопонимания, согласия и сотрудничества между людьми, с удовлетворением

напоминая о различных глобальных, региональных и субрегиональных инициативах, касающихся взаимопонимания и гармоничных межконфессиональных отношений, включая Трехсторонний форум по межконфессиональному сотрудничеству во имя мира и инициативу “Общее слово”,

признавая, что моральным долгом во всех религиях, убеждениях и вероисповеданиях является стремление к миру, терпимости и взаимопониманию,

1. *вновь подтверждает*, что взаимопонимание и межрелигиозный диалог являются важными составляющими культуры мира;
2. *провозглашает* первую неделю февраля каждого года Всемирной неделей гармоничных межконфессиональных отношений между всеми религиями, вероисповеданиями и конфессиями;
3. *призывает* все государства на добровольной основе поддерживать в течение этой недели распространение идей межконфессиональной гармонии и доброй воли в церквях, мечетях, синагогах, храмах и других молитвенных домах во всем мире на основе любви к Всевышнему и любви к ближнему или почитания добра и любви к ближнему, в зависимости от собственных религиозных традиций или убеждений;

4. *просит* Генерального секретаря продолжать информировать Генеральную Ассамблею об осуществлении настоящей резолюции.

34-е пленарное заседание,
20 октября 2010 года

2. Письмо ГСГ Принцу Уэльскому

Глобальный Союз Гармонии (ГСГ)
Лев Семашко, Эрнесто Кахан, Ладж Утега
Утверждено ГСГ: 1 июня 2011

Его Королевскому Высочеству, Чарльзу, Принцу Уэльскому
Clarence House
London, SW1A 1BA
United Kingdom

ПРИГЛАШЕНИЕ принять Королевский Гармоничный Патронат над Азбукой Гармонии и основными проектами Глобального Союза Гармонии как института публичной социологии мирового гражданского общества

Ваше Королевское Высочество,

ГСГ имеет честь сообщить Вам о признании Вас в Высшем Почетном Звании ГСГ: ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ [1] за беспрецедентный вклад в развитие гармоничного мировоззрения в Вашей книге ГАРМОНИЯ и пригласить Вас принять **Королевский Гармоничный Патронат** над следующими фундаментальными проектами глобальной гармонии ГСГ:

1. Над Азбукой Гармонии [2] как первым глобальным учебником нового мировоззрения, в который мы приглашаем Вас включить Ваш раздел “Грамматика Гармонии” и назвать учебник: “Азбука и Грамматика Гармонии”;
2. Над Всемирной Академией Гармонии [3], придав ей статус Королевской Академии Гармонии, которая на основе глобального учебника гармонии заложит фундамент глобального гармоничного образования и откроет новую историческую эпоху Гармоничного Просвещения;
3. Над Клубом-2009 [4] как институтом политической поддержки гармоничной цивилизации и интеграции ее политических и гражданских институтов;
4. Над Всемирным Фондом Гармоничной Цивилизации для ее финансовой поддержки с приглашением в этот Фонд прежде всего 40 видных американских миллиардеров-филантропов, а также из других стран. (ГСГ впервые предложил идею этого Фонда президенту Казахстана в октябре 2010: [5]).

Эти четыре проекта созданы коллективно в ГСГ за более чем 6 лет. Они составляют уникальный интеллектуальный потенциал социологического воображения

гармоничной цивилизации 21 века. Они в единстве обеспечат Вашему Королевскому Гармоничному Патронату великий исторический статус сознательного начала этой цивилизации во всей полноте и целостности ее необходимых и достаточных сферных фундаментальных оснований.

Современная история 21 века привела мир к пониманию необходимости гармонии в равной степени и для граждан, и для королей — всех правителей. Это в равной мере хорошо поняли и Вы, Ваше высочество, в вашей великой книге “Гармония” (2010), и ГСГ, что мы выразили в нашей программной книге “Гармоничная Цивилизация” (2009: [6]), а также в других 5 книгах и 29 проектах глобальной гармонии. В вашей книге получила развитие традиция античной мудрости гармонии и выдающегося английского мыслителя Энтони Шефтсбери (Anthony Shaftesbury), создавшего философию гармоничного целостного (космического и социального) порядка в конце 17 века.

Современная история подготовила два разных по происхождению, но единых по духу, актора гармоничной цивилизации: Королевский в лице Вашего Высочества и гражданский в лице ГСГ как одной из организаций всемирного гражданского общества. Эти независимые акторы внутренне созрели и готовы для сознательного гармоничного синтеза в новом уникальном институте Королевского Гармоничного Патроната, который обеспечивает качественно новую ступень развития каждому из них. Главное — он обеспечивает кардинальный сознательный сдвиг человечества в гармоничную цивилизацию, освобождающую его от всех социальных пороков и кризисов отмирающей индустриальной цивилизации.

ГСГ выражает надежду на ваше внимательное отношение к нашему письму и к исторической возможности Вашего Королевского Гармоничного Патроната. Его идейная интенция в высшей степени достойно продолжит традицию величайших мыслителей гармонии в истории от античности до наших дней.

С совершенным почтением,

Лев Семашко, Президент ГСГ

Эрнесто Кахан, 1-й Вице-президент ГСГ, Израиль,

Вице-пр-т IPPNW: Нобелевская Премия мира 1985

Ладж Утега, Президент ГСГ-США

Примечания:

[1] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=503

[2] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=504

[3] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=417

[4] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=437

[5] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=475

[6] www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=405

3. Члены ГСГ: спонсоры Азбуки Гармонии, 44

1. Ада Ахарони, Израиль
2. Хедва Бахрах, Израиль
3. Реймон Бачика, Япония
4. Олег Боднар, Украина
5. Владимир Бранский, Россия
6. Светлана Ветрова, Россия
7. Канак Дугар, Индия
8. Зденка Женко, Словения
9. Рудольф Зиберт, США
10. Иван Иванов, Россия
11. Дмитрий Ивашиинцов, Россия
12. Алла Ивашиинцова, Россия
13. Эрнесто Кахан, Израиль
14. Димитрис Краниотис, Греция
15. Норман Курланд, США
16. Светлана Кусковская, Россия
17. Хозе Лопера, Испания
18. Эммануэль Марагакис, Греция
19. Чарльз Мерсиака, США
20. Матиш Мулеж, Словения
21. Скотт Олсен, США
22. Сурендра Патхак, Индия
23. Сергей Покровский, Россия
24. Мария Роберт, Франция
25. Мариетта Родригес, Эквадор
26. Матрейя Рой, Индия
27. Александр Семашко, Россия
28. Андрей Семашко, Россия
29. Катерина Семашко, Россия
30. Лев Семашко, Россия
31. Петр Семашко, Россия
32. Генрих Скворцов, Россия
33. Андрей Смирнов, Россия
34. Николай Стрелков, Россия
35. Леонид Тимошенко, Россия
36. Григорий Тульчинский, Россия
37. Хабиримана Хейли, Руанда
38. Зауре Хизатолла, Казахстан
39. Фрэнк Хотарт, Бельгия
40. Анита Храст, Словения
41. Светлана Цымбалист, Россия
42. Юрий Цымбалист, Россия
43. Сайед Чисти, Индия
44. Сабаш Шарма, Индия

Глобальный Союз Гармонии выражает искреннюю благодарность всем членам, особенно соавторам и спонсорам, только в горниле солидарного творчества и взаимной заботы которых мог быть создан первый всемирный учебник: Азбука гармонии

4. Тетрамоделли Азбуки Гармонии. Перечень

1. Гармоничный разум
2. Гармонии в двух периодах
3. Триализм и тетризм
4. Терминология Азбуки гармонии
5. Гармоничная цивилизация
6. Знаки гармоничной цивилизации
7. Индустриализм и гармонизм
8. Пять кластеров Азбуки гармонии
9. Качества гармонии
10. Качества элементов гармонии
11. Ресурсы ЛИОВ
12. Процессы ПРОП
13. Структуры СИОТ
14. СИОТ-классы
15. Сферы индивида
16. Сферы Земли
17. Этапы осознания Азбуки гармонии
18. Статистика гармонии
19. Тетраматематика гармонии
20. Ключевая задача тетраматематики
21. Технологии гармонии
22. Тетраэмпирика гармонии
23. Гармонизм и культура
24. Логическая клеточка гармонии
25. Толерантность и гармония
26. Азбука глобального мира

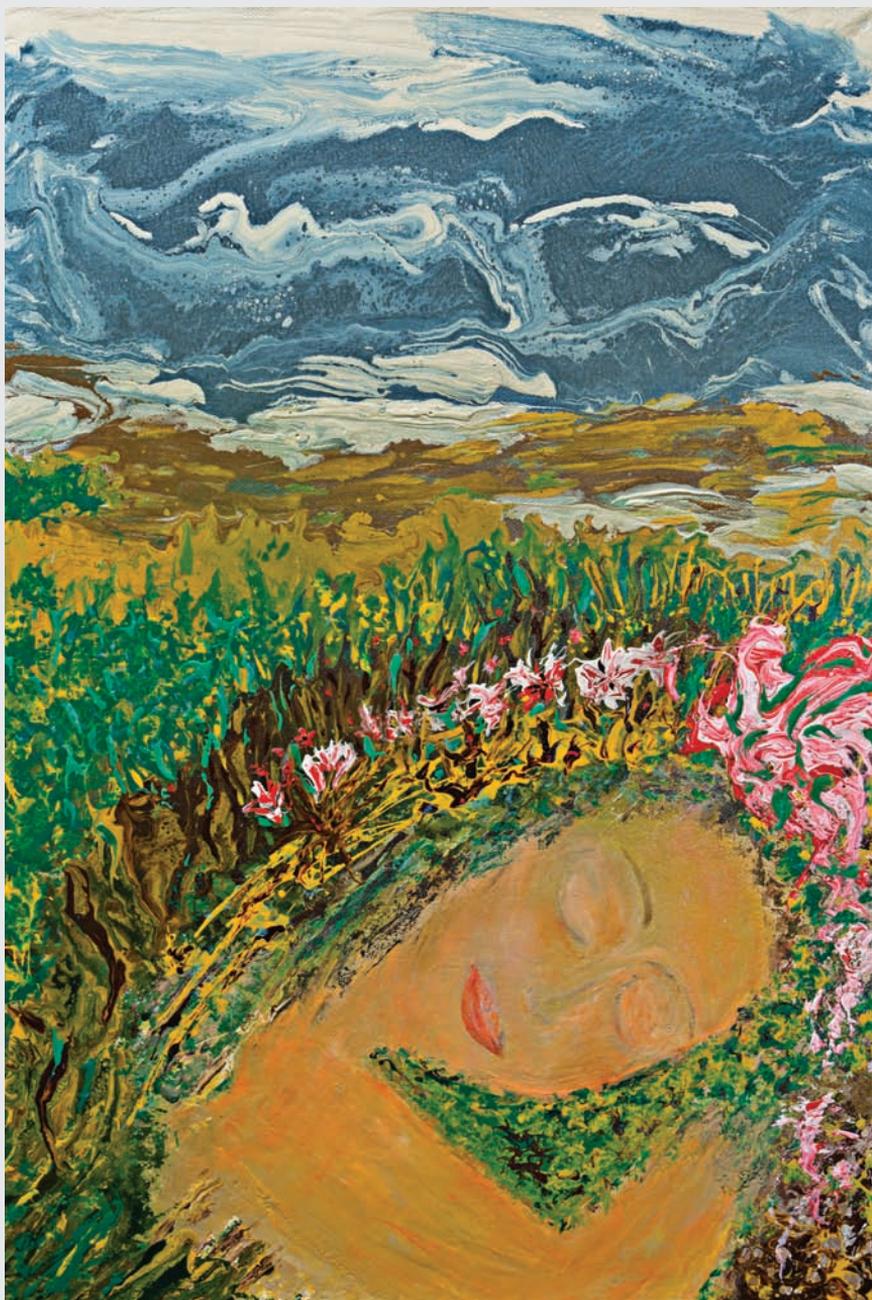
27. Гармоничное образование
28. Гармонизация семьи
29. Тетрасферное образование
30. Справедливая мировая экономика
31. Тетрамаркетинг
32. Институт Мировой Гармонии
33. Всемирная конституция гармонии
34. Избирательное право детей
35. Эсперанто: язык гармонии
36. Сайта "Peace from Harmony"
37. Клуб "Демиург" (1976—1980)
38. Клуб "Умница": 1991—2005
39. Гармония Ведической Индии
40. Гармония в Греческая философия
41. Христианство: Библия и гармония
42. Золотое правило религий
43. Гармония в Китае Сун 10—13 веков
44. Гармонии в исламе
45. Суфизм: мудрость гармонии
46. Религиозная гармония в Японии
47. Пенанг: Остров гармонии
48. Гармония евреев и палестинцев
49. Пакистана: Мир и Гармония
50. Азбука социальной гармонии
51. Африканские формы гармонии
52. Гармоничное образование
53. Эхо божественной гармонии
54. Социологическая теория
55. Синергетика гармонии
56. Гармония как система и холизм
57. Психология гармонии
58. Общее благо и гармония
59. Гармония как достоинство
60. Гармония любви
61. Гармония Музыки
62. Рациональность гармонии
63. Гармония двух культур
64. Мой Грааль: тайна гармонии
65. Трансформативная гармония
66. Динамика единения наций
67. Азбука гармоничной демократии
68. Безопасность и гармония
69. Стандарт ИСО 26000
70. Гармония: Израиль и Палестина
71. Гармоничная ноосфера
72. Нума Помпилий
73. Господь Будда
74. Конфуций
75. Иисус из Назарета
76. Пророк Мухаммед
77. Франциск Ассизский
78. Энтони Шефтсбери
79. Николай Данилевский
80. Лев Толстой
81. Свами Вивекананда
82. Махатма Ганди
83. Николай Рерих
84. Мать Тереза из Калькутты
85. Канхайя Лал Дугар
86. Далай Лама
87. Принц Уэльский
88. Майевтика гармонии

5. Список дополнительных текстов, необходимых для понимания Азбуки гармонии

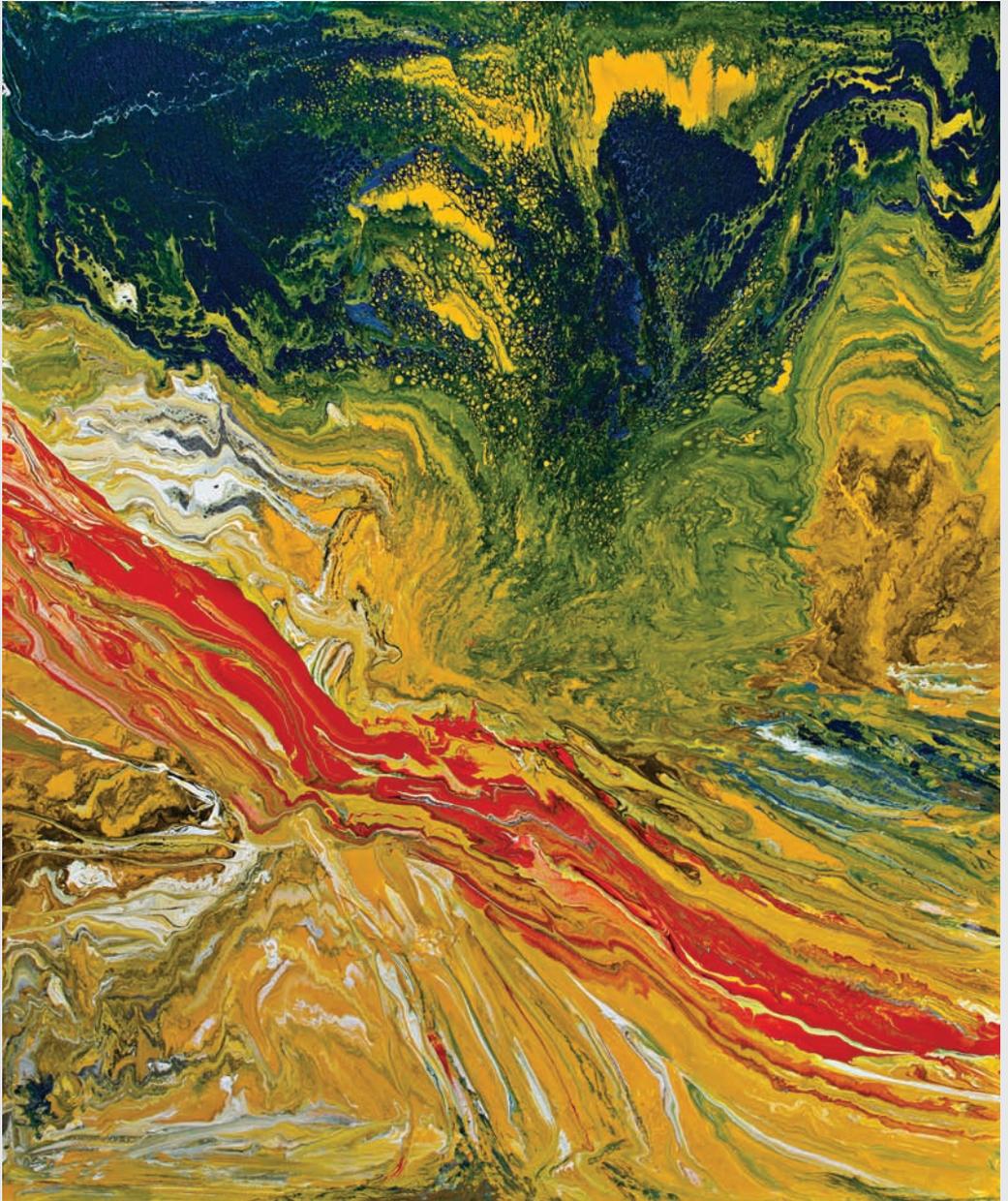
1. Таблицы социетальных сфер общества: [9, 72–83]
2. Открытие сферных классов как акторов социальной гармонии: [9, 84–93]
3. Тетрапсихология: гармонизация общества и человека: [8, 116–119]
4. Факультет социальной гармонии: гуманитарное образование для диалога и мира: [8, 120–124]
5. Тетрасоциология: сравнение социальных философий [8, 120–124]
6. Всеобщая Декларация Гармоничной Цивилизации: [3, 21–30]
7. Эпоха глобализации гармонизации: Исторические факты: [3, 13–20]
8. Членство ГСГ 2005–2011: обновление на основе Азбуки гармонии: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=281
9. 34 проекта ГСГ с 2005 года: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=496
10. Фракция "Сферной Демократии" Петросовета 1992–1993: www.peacefromharmony.org/?cat=ru_c&key=282

IX. Живопись Гармонии

Восемь живописных произведений **Аллы Ивашинцовой**, посвященных гармонии.



Гармония



Космос



Мираж



Сострадание



Страсть



Логос



Мария



Вдохновение

О чём все мои картины? Скорее всего, о постоянном поиске гармонии, которая рождается из Хаоса и возвращается к своему создателю, миновав краткий миг равновесия. Равновесия, с трудом запечатлённого в клетке подрамника. Внутренняя динамика и энергетика картин требует снятия границы.

Алла Ивашинцова родилась в 1939 году в Ленинграде. Пережила вместе с матерью ленинградскую блокаду. Поэтесса и художник. Санкт-Петербург, Россия.

**Лев Михайлович Семашко
и 75 соавторов из 26 стран**

**Азбука гармонии
для глобального мира,
гармоничной цивилизации и тетранет мышления.**

Всемирный учебник. 34-й проект ГСГ.

Технический директор: Иван Иванов
Редактор: Юлия Будникова
Отпечатано с оригинал-макета Л. Семашко
Компьютерная верстка: Л. Семашко
И. Иванов
А. Ефтин

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.
Издательство Политехнического университета.
195251. Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

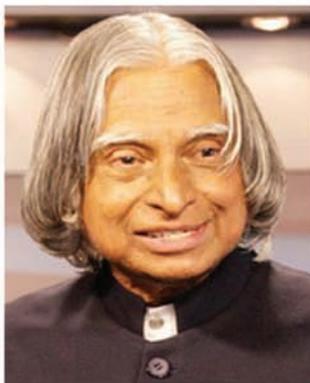
Подписано в печать 19.01.2012. Формат
Усл. печ. л. Тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано с оригинал-макета в ООО “Литография”
191119. СПб., ул. Днепропетровская, д. 8.



ГАРМОНИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

*Мир нуждается в великом видении мира и процветания.
Мира и процветания всех народов планеты Земля.
Как сделать такое видение реальностью?
Я вижу рассвет прекрасной звезды,
Рассвет великолепного видения,
Появление просвещенных граждан.*



- **Азбука гармонии** — рассвет великолепного, гармоничного, видения мира и процветания всех народов Земли!
Вместе с ней появляются просвещенные граждане, способные построить гармоничную цивилизацию мира и процветания на Земле!

Д-р Абдул Калам

Поэт, Президент Индии в 2002 – 2007

Высший почетный титул ГСГ: ТВОРЕЦ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ